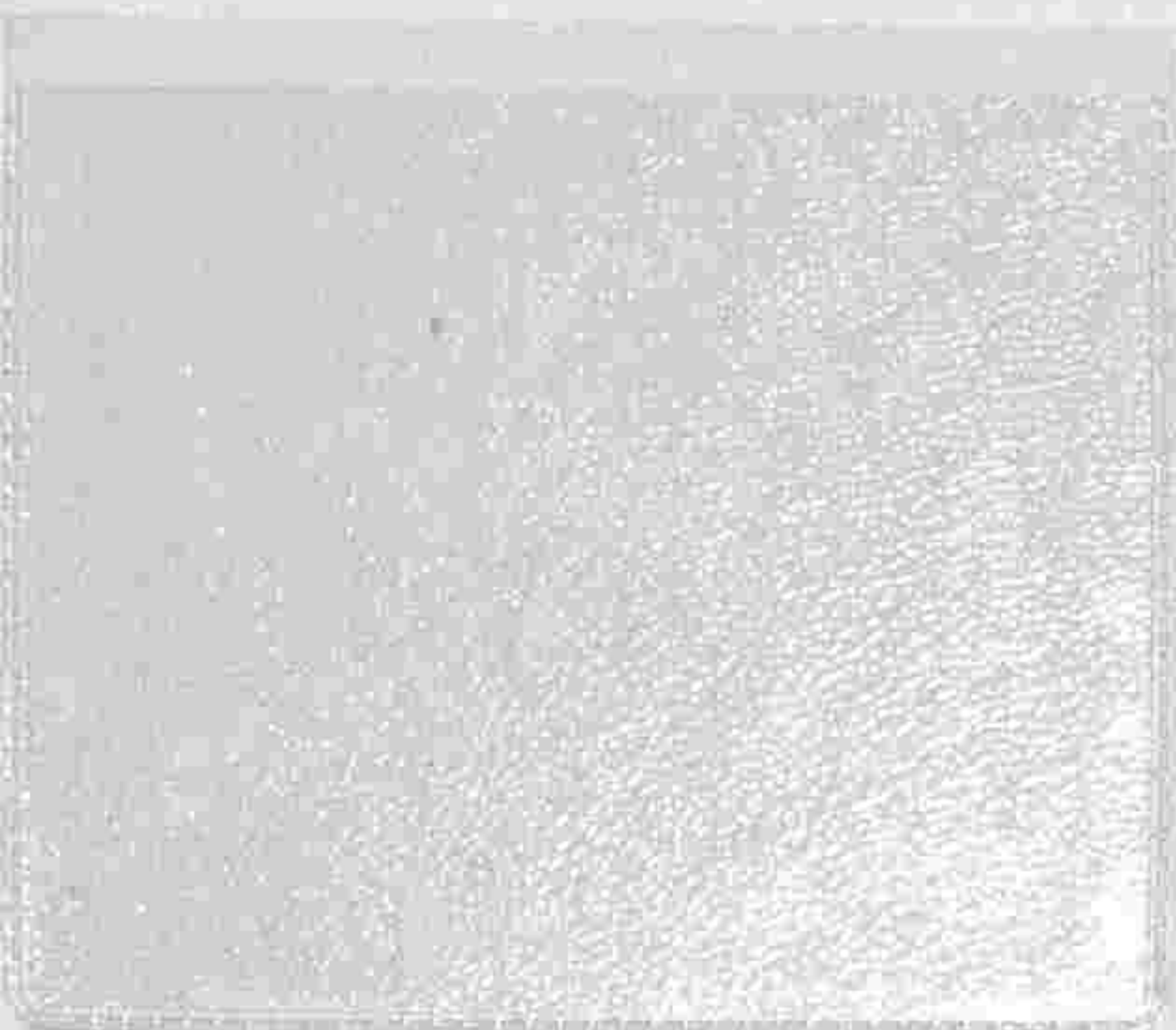


WILSON
ROBERT M.



ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 31—XX годъ.

1904 г. 31 Юля

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА

И
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-е изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-е изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.
За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Хроника моды.

Парижъ 31 Юля.

Теперь мы переживаемъ тотъ моментъ, когда мода не даетъ ничего новаго, и портнихи, пользуясь этимъ тихимъ временемъ, придумываютъ новости для будущей зимы. Черезъ мѣсяць появятся уже нѣкоторые признаки новыхъ модъ на туалетахъ въ Трувилѣ и Довиль, а позже въ Биаррицѣ. Во всѣхъ курортахъ утромъ вся публика гуляетъ и катается, затѣмъ послѣ всевозможныхъ экскурсий и прогулокъ встрѣчаются за обѣдомъ, а иногда проводятъ вечеръ въ казино, гдѣ слушаютъ концертъ или танцуютъ немного. Для этихъ случаевъ лучше всего моющееся платье, совершенно бѣлое или съ цвѣтнымъ чехломъ, а иногда бѣлое платье оживляется какимъ-нибудь цвѣтнымъ кушакомъ. Эти платья изъ муслина вышиты выпуклой гладью, вышивка представляетъ горошки разной величины или огромныя ромашки, окаймленныя чернымъ валансенскимъ кружевомъ; встрѣчаются юбки изъ фестонированныхъ волановъ съ мотивами изъ англійскаго шитья или съ гипюрными инкрустациями. Ничего не можетъ быть красивѣе этихъ бѣлыхъ воздушныхъ платьевъ.

Къ сожалѣнню, эти платья, которыя каждый разъ, когда надѣвать, надо разглаживать, обойдутся очень дорого дамамъ, которыя въ путешествии берутъ съ собою своихъ горничныхъ. Такимъ дамамъ удобнѣе сдѣлать бѣлую тафтяную юбку, которую можно надѣть съ мусл новой блузой съ вышивкой или инкрустациями. Имѣя двѣ или три разныя блузы и одну юбку, можно всегда быть одѣтой изящно и разнообразно.

Въ большой модѣ цѣлыя платья изъ англійской вышивки; эти платья очень прочны и не марки. Такія платья, конечно, не такъ выгодны при вечернемъ освѣщеніи, когда легкій газъ и блестящая тафта болѣе къ лицу, чѣмъ матовый батистъ съ вышивкой, но зато днемъ они удивительно хороши. Самые модные рисунки представляютъ круги, которые кверху, т. е. къ талии постепенно уменьшаются; юбки плиссируются и оканчиваются фестончиками. Корсажъ съ маленькимъ напускомъ дополняется кружевной кокеткой безъ подкладки. Рукавъ въ видѣ широкаго волана съ фестончиками подшивается кружевнымъ воланомъ. Это самый практичный фасонъ, который можно сдѣлать дома. Но есть и болѣе сложныя фасоны. Напримѣръ, юбка составлена изъ трехъ волановъ и дополнена обтянутой кокеткой, а корсажъ изображаетъ свобод-

ное болеро. Рядомъ съ англійскимъ шитьемъ и вышитымъ муслиномъ большимъ успѣхомъ пользуются кружева и гипюръ. Изъ кружева и гипюра дѣлаются цѣлыя костюмы, блузы, пальто и болеро; ихъ мѣшаютъ съ вуалью, этаминомъ, крепъ-де-шинъ и тафтой. Очень элегантны и удобны свободныя гипюрныя болеро съ тафтяными или суконными юбками. Кружевные платья гораздо практичнѣе, чѣмъ

это кажется, потому что они всегда модны и ихъ очень легко передѣлать; фасоны этихъ платьевъ самые несложные. Верхъ слегка собранъ, а низъ украшенъ тремя или пятью воланами. Подъ низъ надѣвается бѣлый или въ цвѣтъ гипюра тафтяной чехоль. Какой-нибудь бантъ или кушакъ изъ цвѣтной тафты оживляетъ такой туалетъ. Очень красиво, если тонкая кружевная матерія украшена инкрустациями изъ толстой вышивки, представляющей розетки, косоугольники, квадратики и другія фигуры. Очень изящны туалеты изъ point d'esprit съ толстыми гипюрными прошивками. Прелестныя вещи дѣлаются изъ вуали, въ особенности изъ свѣтлой. Тафта не выходитъ изъ моды. Эта блестящая нѣжная матерія всегда очень красива съ кружевной отделкой.

Въ заключеніе вотъ описаніе рис. иллюстрирующихъ нашу хронику. Фиг. 1. Туалетъ для траура. Юбка дополняется кокеткой съ передникомъ и гарнируется внизу тремя широкими складками. Пошву кокетки расположено креповое біз. Корсажъ-болеро расположенъ на нижнемъ лифѣ, который схваченъ широкимъ драпированнымъ кушакомъ изъ крепа. Болеро расходуется на жилетъ, который украшенъ пуговицами. Двойная пелерина обшита крепомъ и украшена отложнымъ воротникомъ изъ крепа. Буффчатый рукавъ отдѣланъ креповымъ біз и пуговицами. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

Фиг. 2. Городской костюмъ для молодой дѣвушки дѣлается изъ шерстяной матеріи съ крапинками. Юбка со складками дополняется кокеткой съ передникомъ. По шву расположена пата со шнурами. Корсажъ—блуза схватывается кушакомъ. Пелерина застегивается спереди двумя рядами пуговицъ, гарнируется шнуромъ и бѣхромой и дополняется отложнымъ воротникомъ со шнурами. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой. — Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

Модные кушаны.

(См. рис. на стр. 565.)

Платье изъ сукна, саржи, полотна, тафты, вуали, муслина или оганди, всѣ они сопровождаются кушаками высокими или низкими, кушаками изъ той же матеріи, или изъ мягкой шелковой, изъ мягкой тафты, дѣрты или же изъ мягкой, блестящей луизиновой ленты, которая бываетъ по преимуществу свѣтлымъ цвѣтовъ. Очень затруднительно сдѣлать удачный выборъ изъ тѣхъ многочисленныхъ моделей, которыя предлагаются намъ каждый день. Мы советуемъ не слишкомъ увлекаться послѣдними моделями, а носить то, что лучше подходитъ къ фигурѣ.



Хроника моды. Фиг. № 1. Туалетъ для траура.

Напримѣръ для худенькой особы высокаго роста очень хороша широкая драпированная кушакъ фиг. IX. Для средняго или, вѣрнѣй, маленькаго роста очень выгодны плиссированные или сборчатые кушаки фиг. I, VI и VIII. Кроме того надо принимать во вниманіе платье, съ которымъ думаютъ надѣть кушакъ. Кушаки съ концами особенно изящны и удобны на сборчатыхъ юбкахъ изъ легкихъ матерій, на которыхъ всегда такъ трудно сдѣлать застежку, которую поэтому хорошо прикрыть концами кушака. Кушаки-корселе оканчиваютъ такъ изящно тѣ блузы, которыя носятъ съ короткими кофточками или болеро.

Вообще при выборѣ того или другаго кушака, лучше всего соображаться съ таліей, которую всегда слѣдуетъ удлинить, и съ матеріей платья.

Кушаки фиг. I, VI и VIII подойдутъ на всякую талію; они дѣлаются изъ прямой шелковой полосы или широкой ленты, собираются, подшиваются косточками и застегиваются спереди или сзади. Края сильно скошены для того, чтобы кушакъ красивѣй сидѣлъ. Къ этимъ кушкамъ идутъ всевозможные концы: узкіе, завязанные узлами, съ высокой петлей и въ видѣ цвѣточковъ фуксіи или акаціи (см. фиг. I); также очень хороши болѣе широкие концы, которые связаны въ двухъ мѣстахъ и схвачены бантомъ съ неправильными петлями (см. фиг. X); концы изъ шелковаго треугольника, отдѣланные бахромой или плиссѣ и сложенные въ видѣ кокиль, которое прикрѣплено кокардочкой съ бахромой (см. фиг. VI); наконецъ концы съ бантомъ въ видѣ цвѣтка, который посрединѣ украшенъ старинными стразами и пуговицами (см. фиг. VIII).

Если желательно, чтобы петли держались прямо и не сваливались, надо ихъ снабдить косточками, обтянутыми матеріей. Кушаки-корселе фиг. II и III почти одинаковые сзади, а передъ у одного узкій и застегивается пряжкой, тогда какъ у другаго онъ широкъ и застегивается подъ бантиками. Вся трудность исполненія этихъ кушаковъ заключается въ правильномъ расположеніи складокъ. Для этого надо складки сперва аккуратно сметать и обѣ части кушака изготовить отдѣльно.

То же самое слѣдуетъ сказать о кушакѣ фиг. IX; для него берутъ двѣ широкия шелковыя полосы вкось. Кушакъ этотъ поддерживается пятью косточками; одна пришивается сзади, двѣ на бокахъ и 2 спереди на краяхъ. Если вы боитесь, что подобный кушакъ толститъ васъ, сдѣлайте сзади гладкій шовъ и соберите кушакъ въ трехъ мѣстахъ.

Не всегда широкия кушаки-корселе дѣлаются отдѣльно, часто ихъ драпируютъ на нижнемъ лифѣ, что гораздо удобнѣе. Наконецъ намъ остается еще сказать нѣсколько словъ о двухъ очень оригинальныхъ кушакахъ. Фиг. V составлена изъ тафтяныхъ біз, которыя соединены другъ съ другомъ ажурными швами. Сзади наверху прикрѣплены двѣ кокардочки, имѣющія видъ крыльевъ вѣтренной мельницы. Ажурныя бізъ составляютъ оригинальную баску съ бахромой на концахъ. Другая модель (фиг. VII) представляетъ красивое корселе изъ разрисованной шелковой матеріи. Бѣлыя ленты тянутся между вырѣзными розовыми цвѣтами. Такіе же цвѣты расположены спереди и на концахъ банта.

Для костюмовъ фасона «портной», которые дѣлаются изъ саржи, сукна, толстаго полотна или кути и украшаются строчками, очень практиченъ такого фасона кушакъ съ застежкой спереди, который каждая дама можетъ сама застегнуть безъ помощи горничной. Назади такой кушакъ украшаютъ металлическими пуговицами.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

533—536. Туалеты для морского берега и костюмъ для экскурсій.

533. Блуза изъ швейцарскаго муслина состоитъ изъ гладкой спинки безъ шва и гладкихъ передковъ съ эплетками, которыя соединяются съ эплетками спинки. Передки закруглены на плиссированномъ жилетѣ. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой. Вся блуза украшена англійской вышивкой. Требуется: 4 арш. муслина.

534. Туалетъ изъ этаміна цвѣта шампанскаго. Юбка съ гладкимъ передникомъ отдѣлана двумя воланами съ буффочками. Воланы прикрѣплены полосатыми тафтяными біз. Корсажъ-блуза состоитъ изъ гладкой спинки безъ шва и свободныхъ передковъ, которые расходятся на кулиссированномъ жилетѣ изъ шелковаго батиста. Шейный вырѣзъ обшить тафтянымъ біз. Буффчатый рукавъ закулиссированъ наверху и на локтѣ. Соломенная шляпа отдѣлана бархатной лентой и перьями. Требуется: 11 арш. этаміна.

535. Туалетъ изъ зеленой съ лиловымъ отливомъ тафты. Широкая юбка со складочками въ таліи отдѣлана шелковой буффой подходящаго цвѣта. Передъ отдѣланъ гипюромъ. Блуза изъ гипюра кремъ

расположена на бѣломъ шелковомъ лифѣ. Круглое болеро изъ тафты отдѣлано буффочками и бертой. Короткій рукавъ отдѣланъ узенькими оборочками. Соломенная шляпа отдѣлана розами и кружевной вуалью. Требуется: 24 арш. тафты.

536. Костюмъ для экскурсій дѣлается изъ голубого полотна. Короткая юбка украшена складочками. Обтянутый корсажъ декольтируется на гладкой кружевной кокеткѣ, которая вырѣзана на шелковой шемизеткѣ кремъ. Талію обхватываетъ драпированный кушакъ-корселе. Буффчатый рукавъ суживается внизу. Длинное манто дѣлается изъ сѣровато-бѣлаго сукна. Спина украшена складкой Ватто. Пелерина дополняется кокеткой. Отдѣлкой служить вышитая тесьма. Требуется: 10 арш. полотна; 5¼ арш. сукна.

537—544. Модные костюмы и блузы.

537. Блуза изъ шерстяной матеріи. Спина и передки внизу заплиссированы и схвачены двумя подходящими біз. Передки украшены отворотами, которые прикрѣплены тремя кокардочками. Маленькая складчатая берта обшита біз. Гладкая кокетка дополняется плиссированнымъ воротникомъ. Талію об-



Хроника моды Фиг. № 2. Городской костюмъ для молодой дѣвушки.

хватываетъ драпированный кушакъ-корселе. Буффчатый рукавъ отдѣланъ плиссированной полосой. Складки сдерживаются маленькими шу. Требуется: 3 арш. шерстяной матеріи.

538. Костюмъ фасона «портной». Юбка съ двумя плиссированными воланами расположена на нижней юбкѣ. Жакетъ съ длинной баской. Каждый шовъ образуетъ на баскѣ складку. Гладкій пластронъ отдѣланъ мотивами изъ тесьмы. Гладкій рукавъ отдѣланъ обшлагомъ. Большая круглая шляпа отдѣлана перомъ райской птицы. Требуется: 11 арш. шерстяной матеріи.

539. Нарядный туалетъ дѣлается изъ кашемира сатанъ. Юбка со сборками въ таліи отдѣлана круглыми патами, которыя украшены вышитыми мотивами. Короткій корсажъ-болеро расположенъ на обтянутомъ лифѣ, который схваченъ широкимъ шелковымъ корселе. Болеро украшено патами и складочками. Воротникъ прямой. Полуудлинныя буффчатый рукавъ, оканчивающійся воланомъ, гарнируется плиссированной оборочкой. Круглая шляпа отдѣлана цвѣтами. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

540. Костюмъ фасона «портной» дѣлается изъ сукна цвѣта мастики. Короткая юбка гарнируется плиссированной полосой. Жакетъ съ приставной баской состоитъ изъ спинки безъ шва, двухъ бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Большой воротникъ изъ бѣлаго сукна спускается спереди до таліи. Жакетъ и воротникъ украшены строчками. Узкій рукавъ и карманы также отдѣланы строчками. Круглая шляпа отдѣлана перьями. Требуется: 10 арш. сукна.

541. Костюмъ изъ сукна сатанъ цвѣта свѣтлаго геліотрона. Юбка со сборками въ таліи и съ гладкимъ передомъ гарнируется бархатными мотивами. Обтянутый корсажъ схватывается кушакомъ. Сборчатая баска прикрѣплена подъ кушакомъ. Гладкій передъ расходитъ и гарнируется мотивами. Большой гладкій воротникъ украшается строчками и бархатными мотивами. Узкій рукавъ отдѣланъ бархатными мотивами и плиссированнымъ воланомъ. Круглая шляпа отдѣлана большимъ страусовымъ перомъ. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

542. Костюмъ изъ сѣраго кашемира. Юбка со сборками въ таліи отдѣлана спереди зубчатыми біз со строчками. Зубцы ложатся на воланъ со складочками. Заднее полотнище совершенно гладкое. Корсажъ схватывается широкимъ кушакомъ. Онъ состоитъ изъ спинки съ бантовой складкой посрединѣ и складчатыхъ передковъ, которые дополняются кокеткой-пластрономъ съ вышивкой суташемъ. Маленькій отложной воротникъ отдѣланъ вышитыми уголками. Буффчатый рукавъ отдѣланъ обшлагомъ съ вышитыми уголками. На шеѣ боа изъ перьевъ и на головѣ круглая шляпа. Требуется: 11 арш. шерстяной матеріи.

543. Корсажъ изъ отливчатой шелковой матеріи состоитъ изъ спинки и передковъ со складочками. Передъ и спина отдѣланы отворотами фантазія, которые проходятъ на большій гипюрный воротникъ. Узкій рукавъ съ накладной буффой гарнируется воланами съ вышивкой. Талію обхватываетъ бархатный кушакъ. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

544. Блуза изъ шерстяной матеріи. Сборчатая спинка скрещивается слегка и дополняется кокеткой, которая изображаетъ воротникъ. Жилетъ изъ шерстяной матеріи скрещивается и расходитъ на гипюрномъ жилетѣ. Короткій рукавъ отдѣланъ кружевнымъ воланомъ. Требуется: 2¼ арш. шерстяной матеріи.

545—548. Городскіе костюмы для молодыхъ женщинъ.

545. Костюмъ изъ тонкаго сѣраго сукна. Юбка заплиссирована бантовыми складками за исключеніемъ передняго полотнища. Жакетъ съ длинной баской состоитъ изъ спинки безъ шва, двухъ бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Передъ расходитъ слегка на гладкомъ жилетѣ изъ сукна гранатаго цвѣта. Отдѣлкой служить сѣрое сукно съ подходящей вышивкой. Гладкій рукавъ украшенъ накладной буффой. Большая соломенная шляпа отдѣлана перьями и лентой. Требуется: 10 арш. сукна.

546. Блуза изъ стариннорозовой шерстяной матеріи. Спина и передъ съ узенькими бантовыми складками вырѣзаются зубцами на кокеткѣ изъ гипюра экрю. Талія схватывается широкимъ кушакомъ, который застегивается четырьмя пуговицами. Короткій буффчатый рукавъ отдѣланъ воланомъ и кружевомъ. Требуется: 2¼ арш. шерстяной матеріи.

547. Нарядный костюмъ дѣлается изъ кашемира. Юбка съ гладкимъ передомъ дополняется гладкой кокеткой. Обтянутый корсажъ-болеро отдѣланъ біз, которыя окаймлены мелкими пуговицами. Кокетка и пластронъ дѣлаются изъ вышивки. Узкій рукавъ изъ темнаго сукна отдѣланъ свѣтлыми біз и кружевнымъ воланомъ. Онъ дополненъ сборчатой буффой изъ свѣтлой шерстяной матеріи.—Круглая шляпа отдѣлана шелковой драпировкой. Требуется: 11 арш. шерстяной матеріи.

548. Костюмъ изъ шерстяной матеріи резедаго цвѣта. Юбка спереди и сзади заплиссирована, а бока гладкіе. Обтянутый корсажъ состоитъ изъ гладкой спинки безъ шва и обтянутыхъ передковъ съ застежкой посрединѣ. Воротникъ-фантазія изъ шелковой матеріи обшить бѣлыми біз, образующими бретели, которыя сзади скрещиваются и спереди прикрѣпляются пуговицами. Обтянутый рукавъ со сборчатой буффой. Круглая шляпа отдѣлана перьями и тюлевымъ шарфомъ. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

Ворчать, обижаться и пересказывать—признаки малодушія и неразвитости

Для быстрой карьеры иногда менѣе важно многое знать, чѣмъ знать многихъ

Женщины сочувствуютъ ревнивому мужчине, ревнивой же женщины—никогда.



534. Туалетъ изъ этамина цвѣта шампанскаго.

533. Блуза изъ швейцарскаго муслина.
536. Костюмъ для экскурсій.

535. Туалетъ изъ зеленой съ лиловымъ отливомъ тафты.

533—536. Туалеты для морскаго берега и костюмъ для экскурсій. (Toilettes de plage et costume d'excursions).



537. Блуза изъ шерстяной материи.

538. Костюмъ фасона «портной».

539. Нарядный туалетъ

540. Костюмъ фасона «портной»

541. Костюмъ изъ сукна цвѣта свѣтлаго геліотропа.

542. Костюмъ изъ сѣраго кашемира.

543. Корсажъ изъ отливчатой шелковой материи.

544. Блуза изъ шерстяной материи.



545. Костюмъ изъ сѣраго сукна.

547. Нарядный костюмъ.

546. Блуза изъ старинно-розовой шерстяной матеріи.
548. Костюмъ изъ шерстяной матеріи резедеваго цвѣта.

545—548. Городскіе костюмы для молодыхъ женщинъ. (Costumes de ville pour jeunes femmes).

ЯСТРЕБЪ.

Повѣсть Н. Мизаза.

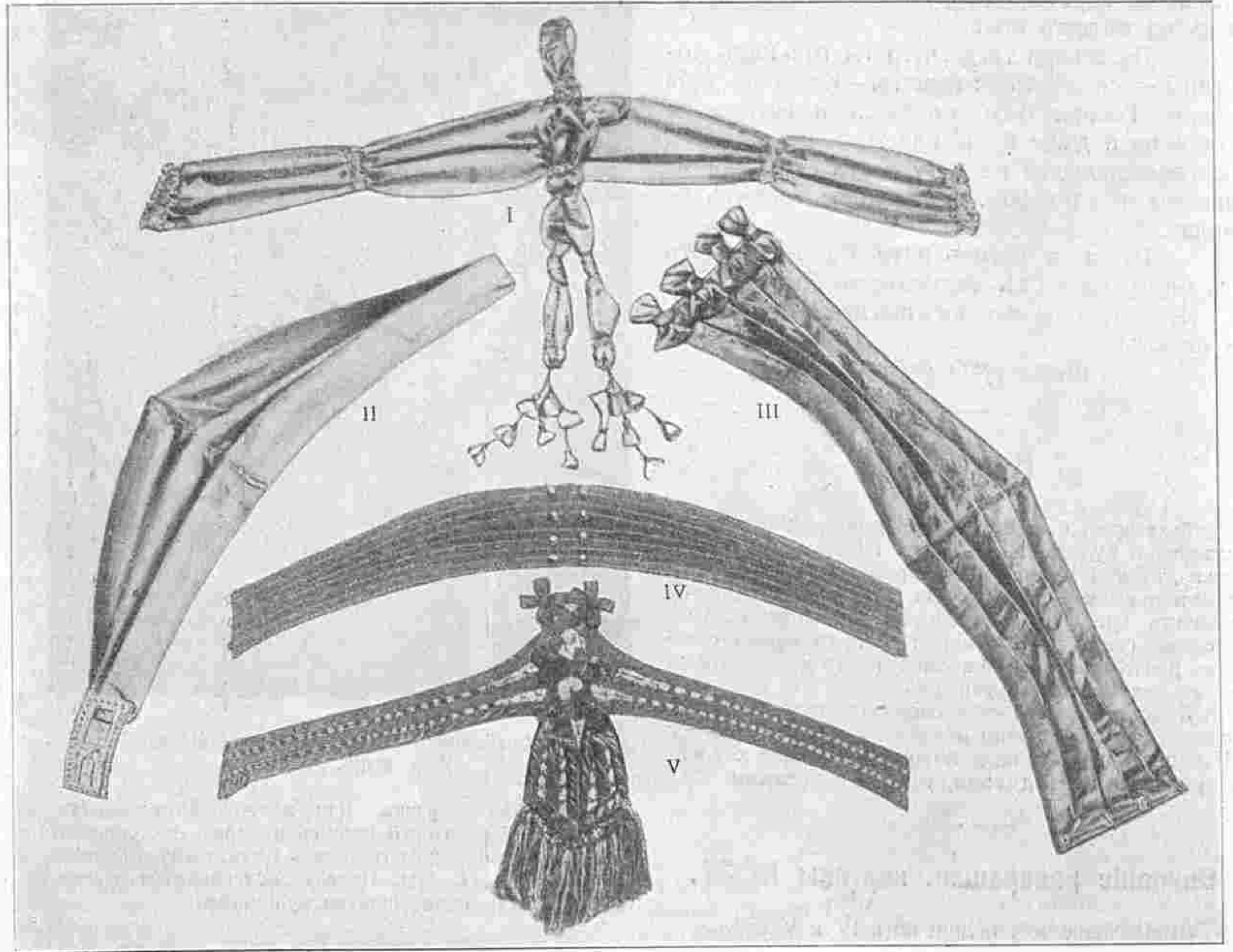
(Продолженіе. См. № 30).

— Ну, а барышня?—спросилъ внимательно слушающій Пьерръ.

— Она больше мѣсяца была между жизнью и смертью, а затѣмъ выздоровѣла, но совсѣмъ не была похожа на прежнее веселое, беззаботное дитя... Въ виду ея несовершеннолѣтія, Леонардо Перфетти былъ назначенъ ея опекуномъ и держалъ ее взаперти. Онъ нашелъ достойную помощницу въ гувернанткѣ, неосторожно приглашенной барономъ изъ Неаполя, порицавшей всѣ идеи и планы покойнаго, и она начала помогать Леонардо склонить богатую наслѣдницу на бракъ съ Луиджи Перфетти. Бланшь страшно страдала, но довѣриться ей было некому, меня рассчитали, мать мою выгнали изъ нашего дома, и несчастная умоляла меня ничего не предпринимать, такъ какъ безъ моей помощи ей угрожала голодная смерть. Сперва никто не хотѣлъ принимать меня на службу, боясь разсердить этимъ барона Леонардо, не скрывавшаго своей ненависти, и мы скитались съ несчастной старухой изъ хижины въ хижину, прося убѣжища у нищихъ пастуховъ, а когда, черезъ полгода, я получилъ мѣсто у графа Маккіо Нере, бѣдная мать не дождалась этого счастья, она умерла наканунѣ счастливаго для нея событія, отъ болѣзни и нужды.

— Но почему ты рѣшилъ, что убійца—баронъ Леонардо?—замѣтилъ Хромой.

— Очень просто. Я обратилъ вниманіе на то, что упустилъ изъ вида слѣдственный судья. Выстрѣлъ былъ сдѣланъ въ упоръ, и убійца навѣрное стрѣлялъ съ вѣтви дуба, стоявшаго у самаго окна. Утромъ я увидѣлъ подъ дубомъ слѣды ногъ, которые привели меня къ хижинѣ одного изъ пастуховъ. Какъ нарочно, это былъ человѣкъ, обязанный мнѣ многимъ, и онъ не скрылъ отъ меня, что ночью у него попросилъ ночлега какой то человѣкъ, прихрамывавшій на правую ногу. Вскорѣ мы узнали, кто былъ этотъ хромой посѣтитель; оказалось, что это былъ нѣкій



Модные кушаки (См. описаніе стр. 360).

- I. Кушакъ изъ зеленой ленты л берти съ подвѣсками изъ той же ленты и крученнаго шелка.
- II. Драпированный кушакъ-корселе изъ атласа. III. Кушакъ-корселе изъ тафты съ бантиками. IV. Суконный кушакъ со строчками и пуговицами. V. Кушакъ изъ тафтяныхъ біа съ ажурнымъ швомъ.

негодяй, исполнитель всякихъ темныхъ порученій барона, по имени «Свирѣпый».

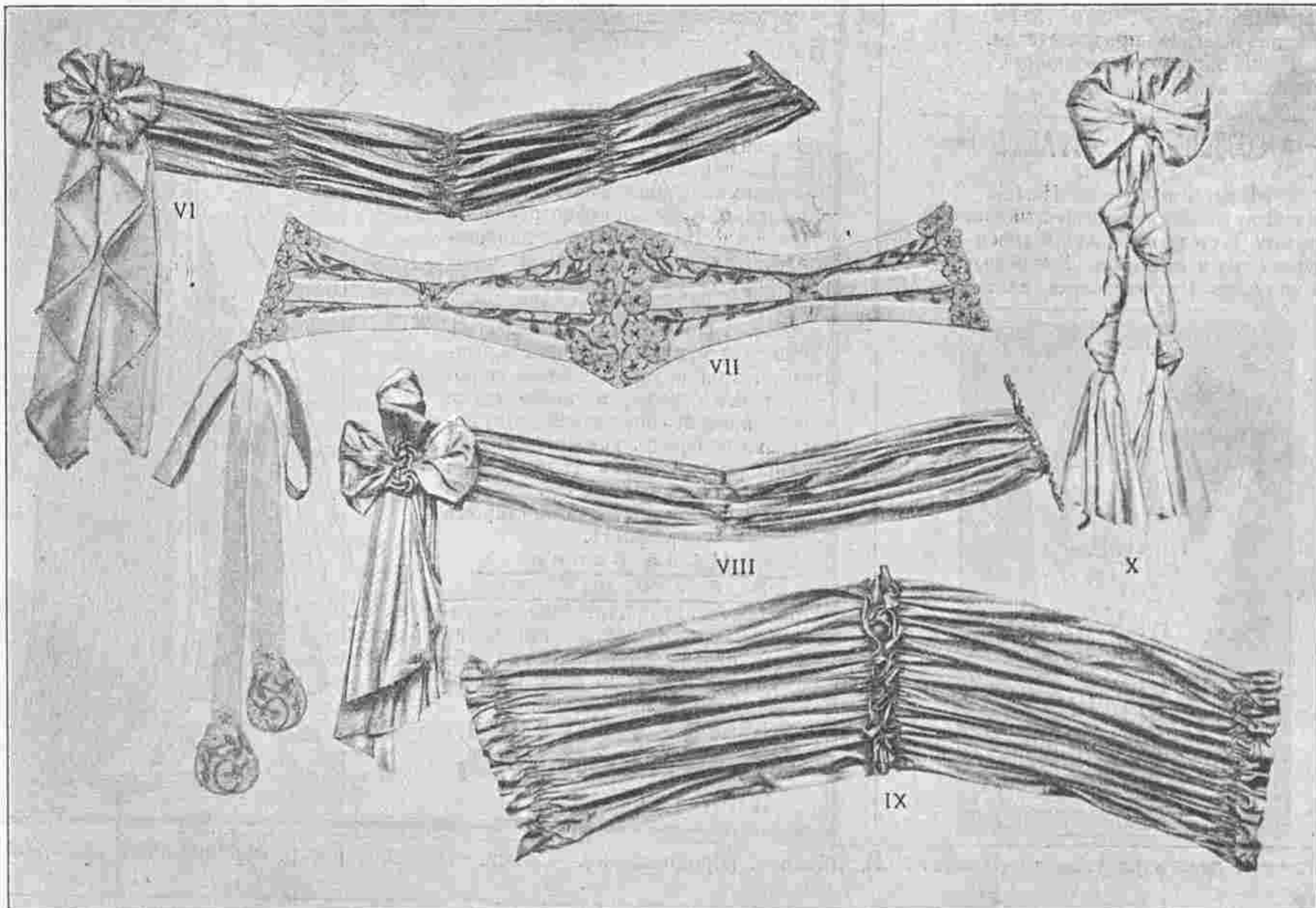
— Да я его знаю,—вмѣшался Шутъ.— Онъ хотѣлъ поступить въ банду Поляка, когда я былъ съ нимъ, но тотъ его не принялъ, найдя подозрительнымъ.

— Это доказываетъ, что Полякъ зналъ толкъ въ людяхъ. Это низкій, кровожадный злодѣй, вполне достойный своихъ хозяевъ. Я зналъ, какъ ненавидятъ меня бароны Перфетти и поэтому долженъ былъ дѣйствовать очень осторожно. Много разъ я могъ чокончить съ ними ловкимъ выстрѣломъ изъ

засады, но я хочу другого мщенія, болѣе грознаго и ужаснаго. Поэтому я рѣшилъ соединиться съ вами, чтобы наказать этихъ негодяевъ и за убійство и за притѣсненія крестьянъ и служащихъ покойнаго барона, затравленныхъ этими волками въ человѣчьей шкурѣ. Однажды, когда я шелъ лѣсомъ, пуля просвистѣла возлѣ самой моей головы. Обернувшись, я увидѣлъ убѣгавшаго негодяя, слугу барона, Свирѣпаго. Догнать его, повалить и приложить къ горлу кинжалъ было для меня дѣломъ одной минуты. «Тебя послать убитъ меня баронъ Леонардо?—спросилъ я обезоруженнаго убійцу.—Да. Но какъ ты узналъ это?—Чортъ мнѣ донесъ. Видишь, я могъ бы сейчасъ съ тобой прикончить, но Сатана не хочетъ еще твоей шкуры. Убирайся, но ни гу-гу, иначе я прирѣжу тебя какъ кабана, и ты околѣешь безъ покаянія, прямо въ адъ угодишь!—Я готовъ тебѣ во всемъ повиноваться, пробормоталъ злодѣй, ясно, что самъ чортъ у тебя на послугахъ, иначе не миновалъ бы ты моей пули!» Онъ ушелъ и сохранилъ мою тайну. Расправимся уже съ ними со всѣми, когда наступитъ часъ!

— Что же они сдѣлали съ бѣдной барышней?—спросилъ Шутъ, отличавшійся мягкимъ сердцемъ!

— Ее силой помолвили за Луиджи Перфетти. Какъ могла она протестовать? Кто могъ ее защитить? Я узналъ все, это отъ стараго Жана, пришедшаго ко мнѣ въ глубь лѣса, чтобы передать всѣ ихъ козни. Несчастную нельзя узнать, они мучатъ ее всякими способами, и она догадалась, что ея палачи въ то же время убійцы ея дяди, и что главнымъ поводомъ къ этому убійству послужили ея деньги и боязнь, что наслѣдство достанется ей... Я думаю, что даже вы, привыкшіе ко всему, на свѣтѣ, сжалились бы надъ мученіями



Модные кушаки (См. описаніе стр. 360).

- VI. Драпированный кушакъ изъ мягкой шелковой матеріи съ бантомъ. VII. Кушакъ-корселе изъ бѣлой шелковой матеріи съ розовыми цвѣтами и бѣлой атласной лентой. VIII. Драпированный кушакъ изъ мягкой шелковой матеріи съ бантомъ, который прикрѣпленъ стразовыми пуговицами. IX. Широкий драпированный кушакъ-корселе изъ мягкой шелковой матеріи. X. Бантъ для кушаковъ фиг. VI и VIII.

невинной сироты, которую эти палачи мучают на маломъ огнѣ.

— Ну, говори тогда, чего ты отъ насъ хочешь? — спросилъ атаманъ. — Какіе у тебя планы? Говори безъ опаски... я готовъ за тобой идти даже безъ надежды на прибыль, но своихъ людей не могу вести туда, гдѣ не предвидится поживы, а опасность грозитъ не малая.

— Ну, а я готовъ идти съ тобой хоть къ чорту на рога! — воскликнулъ Пьерръ.

Ястребъ обвелъ всѣхъ пытливымъ взоромъ и началъ:

(Продолженіе слѣдуетъ).

Смѣсь.

Къ вопросу о питаніи дѣтей. Нашимъ читателямъ интересно будетъ знать, что Швейцарская фабрика дѣтской муки Нестле, принимая во вниманіе климатическія условія Россіи и исполняя желаніе многихъ врачей и потребителей, выпустила въ продажу свое всѣми признанное питательное средство для дѣтей и выздоравливающихъ исключительно въ запаянныхъ жестянкахъ.

Дѣтская мука Нестле состоитъ главнымъ образомъ изъ абсолютно обезжиреннаго и чистаго Швейцарскаго молока и потому одинаково хорошо сваривается какъ дѣтьми, такъ и взрослыми.

Описание раскрашен. картины № 31.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Туалеты для гулянья. — 1. Туалетъ изъ синей тафты. Юбка со сборками въ талии отдѣлана спе-



Нарядный лифчикъ. (Cache-corset élégant.)
Выр. выкр. № 21.

Нарядный лифчикъ. Для этого лифчика берутъ вышитый батистовый воланъ и верхъ дополняютъ плиссированной кокеткой изъ батиста. На плечахъ расположены банты. Передъ застегивается пуговками, а низъ схватывается кушачкомъ.

реди широкими складками и большими пуговицами. Блуза съ буффочками изъ тафты фантазія расходуется на плиссированной шемизеткѣ изъ шелковаго муслина. Рукавъ составленъ изъ трехъ волановъ, которые обшиты буффочками. Гипюрныя буффы схватываются манжетками. Требуется: 11 арш. тафты двойной ширины. Соломенная шляпа отдѣлана большими розами. 2 Туалетъ изъ бѣлаго пике. Юбка отдѣлана пикейными біз. Пикейный жакетъ образуетъ длинную баску съ разрѣзами и строчками. Онъ застегивается на груди большими кабашонами. Высокій отвороченный воротникъ вышить. Гладкіе рукава отдѣланы обшлагами со строчками и кружевными воланами. Требуется: 13 арш. пике двойной ширины. Соломенный токъ отдѣланъ розами и длиннымъ бантомъ изъ шелковаго муслина.

Описание раскрашен. картины (Figurine) № 31.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Нарядный туалетъ для послѣобѣденной прогулки. Платье дѣлается изъ сукна цвѣта пармскихъ фиалокъ. Юбка заложена въ складки, которыя простроены до колѣнъ. Плиссированное болеро изъ сукна отдѣлано патами съ мелкими пуговицами. Буффчатый рукавъ оканчивается высокой манжеткой съ гипюрнымъ обшлагомъ. Воротникъ сдѣланъ изъ того же гипюра. Требуется: 12 арш. сукна. Кулиссированная шляпа изъ шелковаго муслина отдѣлана перомъ райской птицы.

Отъ редакціи. Мы обращаемъ вниманіе нашихъ читательницъ на выкр. листы, гдѣ помѣщается часто самыя новѣйшія модели, съ выкройками къ нимъ, рисунки которыхъ не были помѣщены на страницахъ журнала.

Вышли въ свѣтъ въ конторѣ «ВѢСТНИКА МОДЫ»

1) Большой Альбомъ Блузъ

Капотовъ, Матинэ и т. п. весенняго и лѣтняго сезонновъ.

Цѣна 1 руб. и 1 руб. 10 коп. съ пересылкой.

2) Альбомъ Блузъ

весенняго и лѣтняго сезонновъ 1904 г.

Цѣна 50 к., съ пересылкой 60 к.

3) 4. Верхняго дамскаго платья

съ весенними и лѣтними моделями.

Цѣна 1 руб. съ пересылкой.

Подписка на журналъ «Верхня дамскія платья» продолжается.

Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна 5 руб. съ доставкой.

Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

ГЕМАТОГЕНЪ ГЕРТЕЛЯ СУХОЙ
Haematogen Hertel sicc.

Для лицъ, которымъ вкусу жидкаго Гематогена неприятенъ рекомендуется прописать сухой препаратъ «Haematogen Hertel siccum».

Пріемъ: 2-3 раза въ день передъ ѣдой по 0,6.

СОСНОВЫЙ ЭКСТРАКТЪ
Гертеля.

Extr. Pini sylvest Hertel
По особому способу приготовленный сосновый экстрактъ Гертеля обладаетъ большою растворимостью и ароматомъ. Можно получать въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

КУРСЪ ЖЕНСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ.

3-е изданіе, исправленное и значительно дополненное.

Большой томъ, съ 1107 рис. Цѣна 3 р. безъ перес. и 3 р. 50 к. съ пер., въ англійскомъ переплетѣ 3 р. 50 к. и 4 р. 25 к. съ пер.

За перемѣну адреса уплачивается; городского на городской и иногородняго на иногородній 28 коп. городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Объявленія по 50 коп. за строку непарелью въ 1 столбецъ.

При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).



Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами
ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы. Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. Главное депо для Россіи: Б. Охтенская Аптека. Отд. «Гематогенъ» СПб. **Остерегайтесь поддѣлокъ!** Требуется настоятельно гематогенъ «Д-ра ГОММЕЛЯ». Тысячи врачей во всѣхъ странахъ дали блестящіе отзывы.

VIOLETTE-IONIA
Новые Великолѣпные Духи
ATKINSON-LONDON
Единственные Фабриканты.

Настоящее средство разрѣшено въ торговлѣ Варшавской Врачебной Управой на общихъ основаніяхъ торговли.

Я, **АННА**

ЧИЛЛЯГЪ,

вырастила свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающіе волосы Лорелей, — благодаря 14-мѣсячному потребленію особой, мною самою изобрѣтенной, помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ роженію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчины получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея потребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

Цѣна банки
3, 5 и 8 рублей.

При полученіи причитающейся суммы высылаются почтой ежедневно во всѣ страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направляемы всѣ заказы.

ANNA CSILLAG,
Wien I. Seilesgasse, 5.

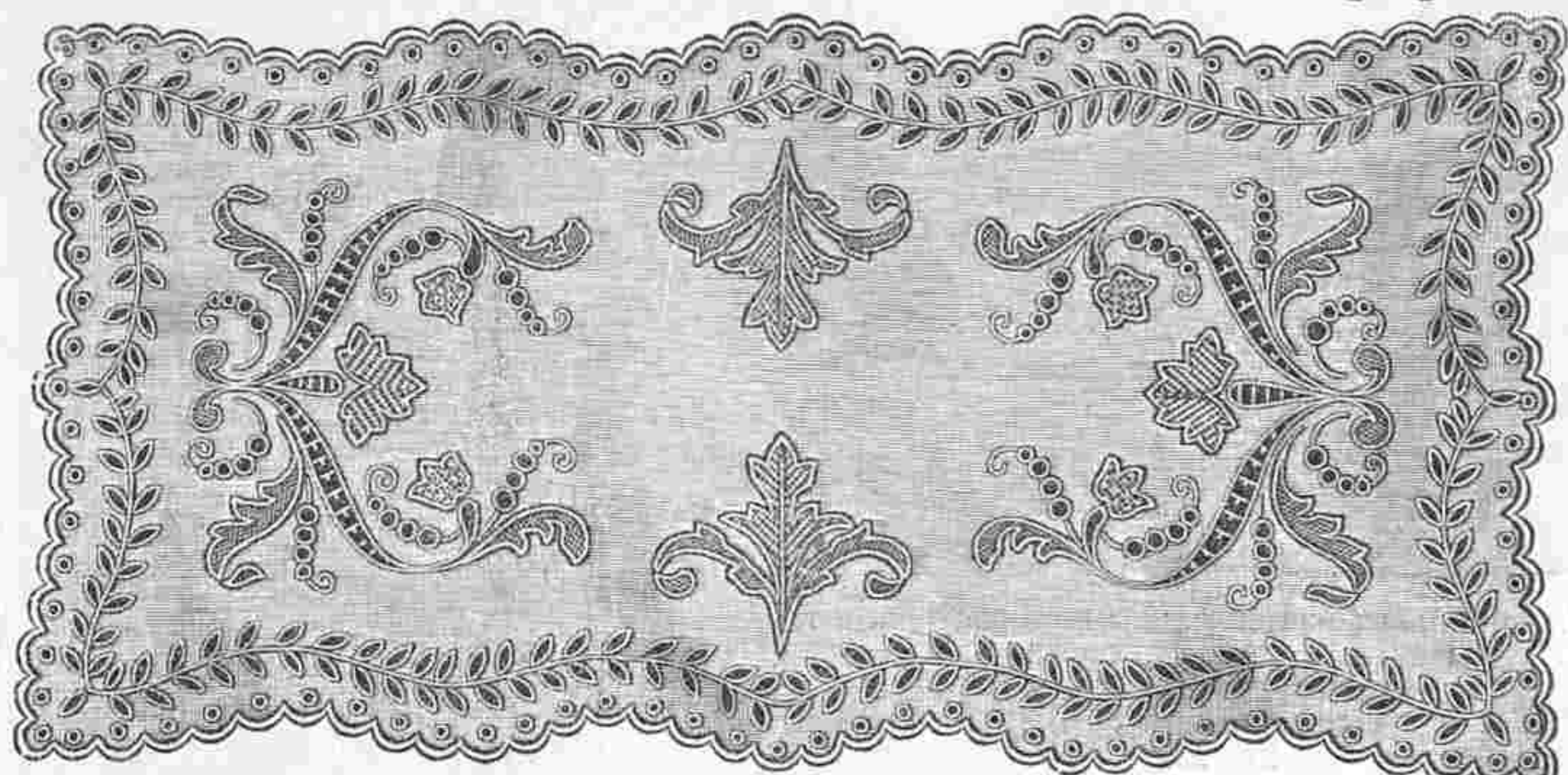


Содержаніе.—Хроника Моды.—Описание модныхъ рисунковъ.—Повѣсть Н. Мизази. (Продолженіе).—Смѣсь.—Описание раскр. картинъ №№ 31.—Афоризмы.—Объявленія.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ Вырѣзная выкройка № 21 лифчика. б) для подписчицъ IV и V изд. раскрашенная картина № 31 и в) для подписчицъ V изд. раскраш. карт. (figurine) № 31.

Дозволено цензурою С.-Петербургъ, 25 Іюля 1904 г., Тип. Т-ва «Народная Польза» Коломенская ул. 39. Редакторъ-Издатель Н. П. Аловбергъ.

РУКОДѢЛІЕ.

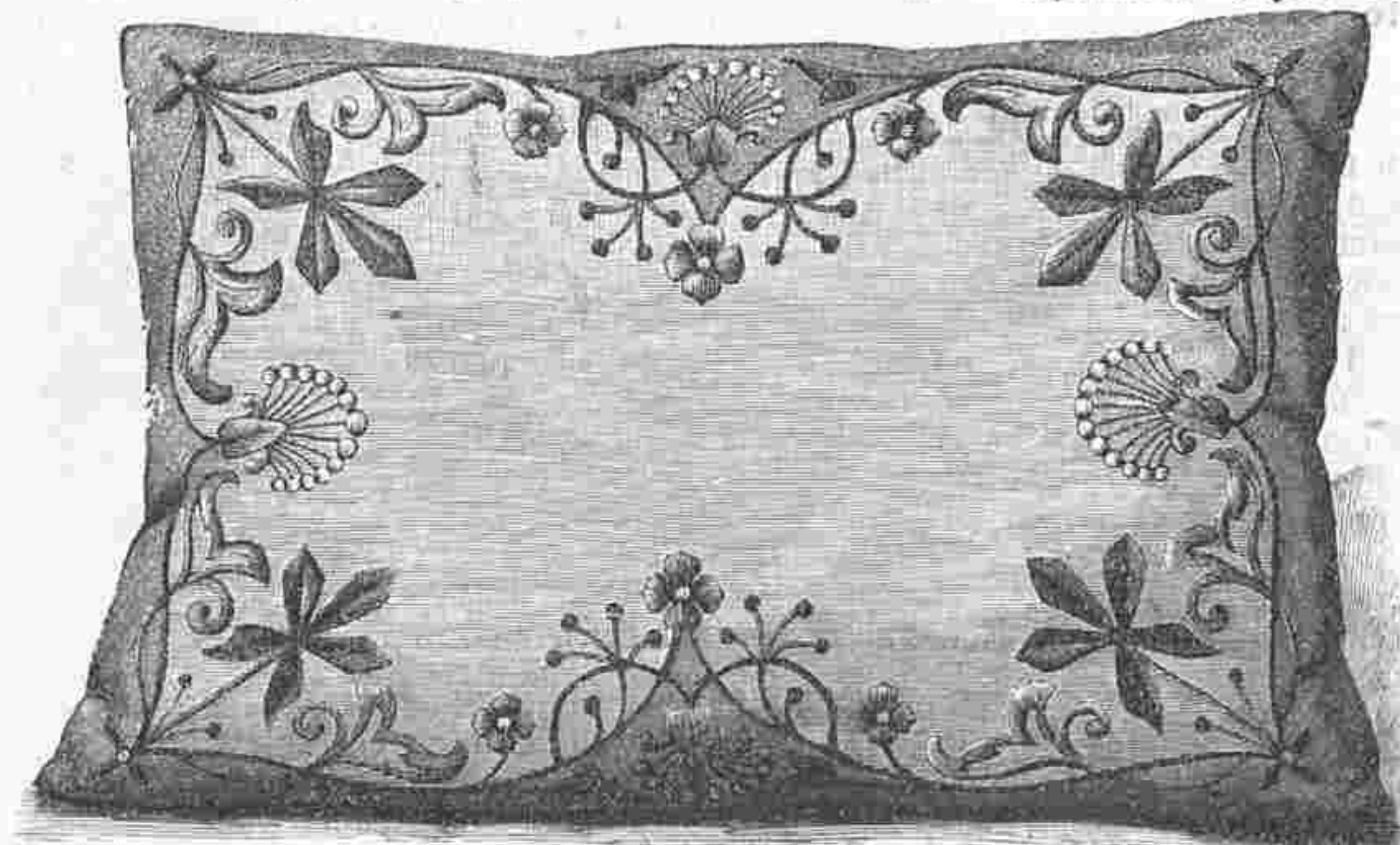


№ 1. Продолговатый антимакассаръ съ прозрачной вышивкой гладью и тюлевыми фигурами. Узоръ выкроеч. листъ № 16.

№ 1. Продолговатый антимакассаръ. Узоръ выкроеч. листъ № 16. Красивый практичный антимакассаръ изъ желтоватаго полотна украшается вышивкой и вставленными тюлевыми фигурами. Края выметываются фестонами. Прежде всего на полотно переводятъ узоръ посредствомъ копировальной бумаги, подъ большія фигуры подметываютъ тюль и обшиваютъ ихъ петельнымъ швомъ. Затѣмъ вырѣзаютъ полотно и тюль пробираютъ тонкой бумагой «Минерва». Ажурную вышивку исполняютъ швомъ кордонэ, вырѣзаютъ полотно и продолговатые листья заполняютъ столбиками, которые исполняются петельнымъ швомъ.

№ 2. Вышитая горжетка. (Сюда же относится рис. № 26). Оригинальная горжетка дѣлается изъ желтоватой атласной ленты шириною въ 3 сант., украшается вышивкой рококо и окаймляется тамбурными пико (см. и рис. № 26). Берутъ конецъ ленты длиною въ 100 сант., заостряютъ кончики и около ворота закладываютъ тупые углы, какъ видно на рис. № 12. Затѣмъ переводятъ узоръ по рис. № 26 и для каждого листика исполняютъ одинъ стежокъ зеленой ленточкой въ тѣнь. Корешки вышиваются стебельчатымъ швомъ зеленымъ шелкомъ филозель. Для цвѣточковъ берутъ красныя ленточки въ нѣсколько тѣней, собираютъ съ одной стороны и пришиваютъ незамѣтными стежками. Затѣмъ обвязываютъ края тонкой зеленой бумагой «Минерва»: 1 стол. безъ накладки; 1 пико изъ 6-ти воз. п. и т. д. Наконецъ прикрѣпляютъ кисти изъ ленточекъ.

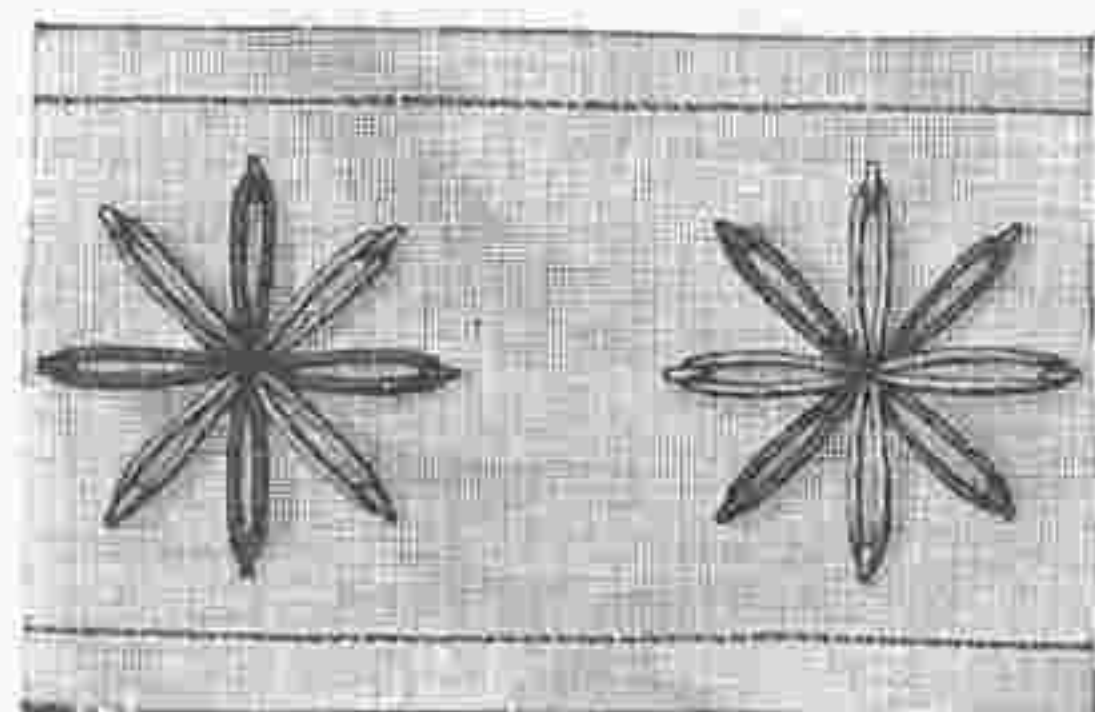
№ 3. Блуза съ прозрачной вышивкой гладью. Красивая блуза изъ



№ 6. Диванная подушка съ вышивкой гладью. Узоръ выкроеч. листъ № 16.

шелкового батиста экрю украшается вышивкой гладью. Спереди и на рукавахъ расположены бабочки изъ тонкой кружевной матеріи. Блуза застегивается на лѣвомъ боку. Узоръ переводится на батистъ посредствомъ копировальной бумаги и шитье исполняется бѣлой вышивальной бумагой. Прежде всего подметываютъ подъ бабочки тюль, обшиваютъ края швомъ кордонэ (на крыльяхъ два раза), вырѣзаютъ батистъ и на тюль нашиваютъ вышитыя колечки. Туловище бабочекъ прошиваютъ швомъ кордонэ. Этимъ же швомъ исполняютъ всю остальную вышивку и края обметываютъ петельнымъ швомъ.

№№ 4, 10 и 11. Галстухъ и отложные воротники. Узоры выкроеч. лис. № 16. Галстухъ рис. № 4, дѣлается изъ узорчатаго пике, а воротники рис. №№ 10 и 11, изготовляются изъ бѣлаго полотна. Для галстуха берутъ полосу шириною въ 6 сант. и длиною въ 100 сант. и скашиваютъ ее къ срединѣ до 2 сант. Во-



№ 8. Звѣздочки къ рис. № 29. Настоящая величина.

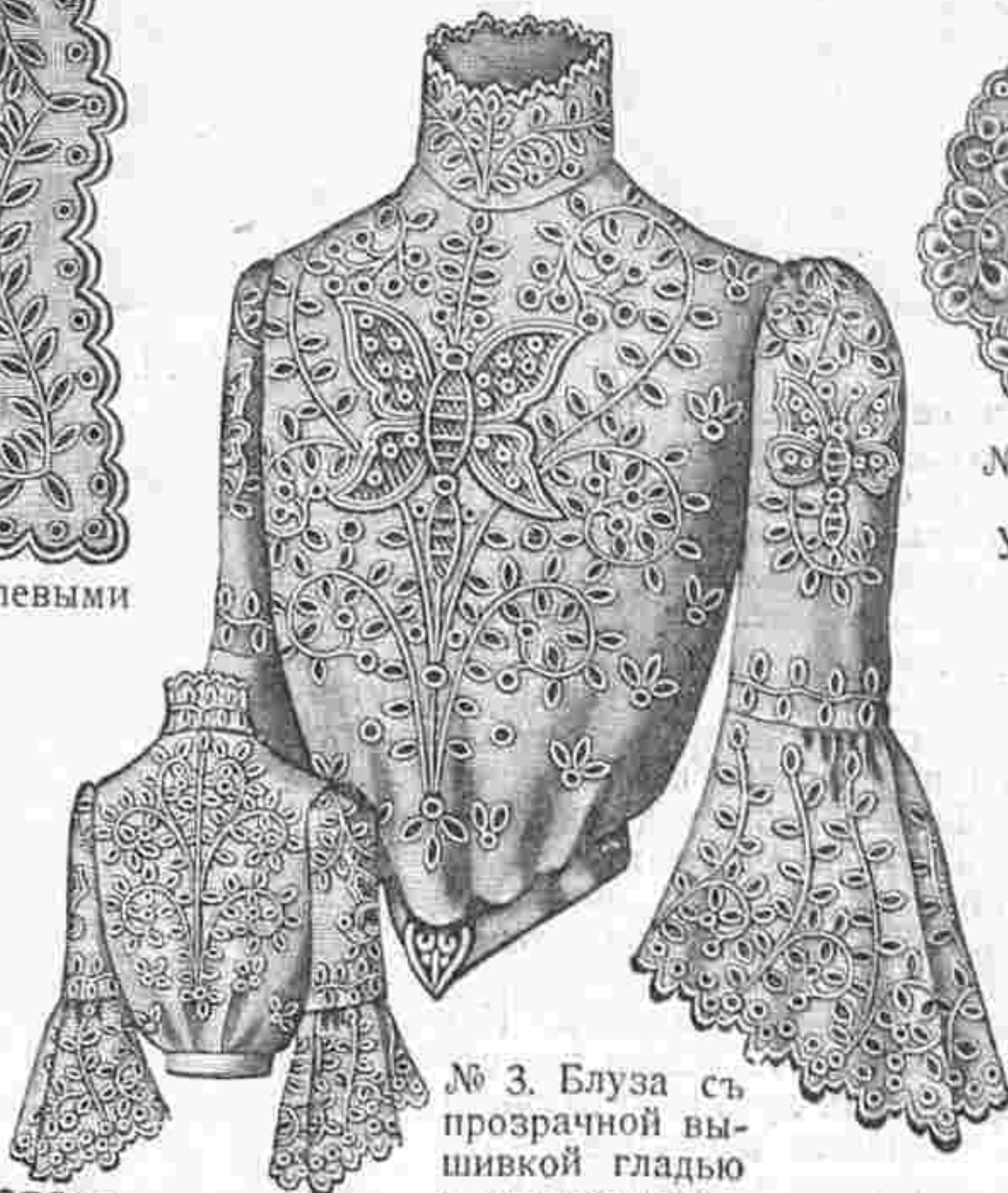
ротники рис. №№ 10 и 11, пришиваются къ батистовымъ обшивкамъ шириною въ 3 сант. и длиною въ 38 сант. причѣмъ длинный зубецъ на рис. № 11 изготовляется отдѣльно и при-

№ 9. Полотняная крѣпляется подъ салфетка для са-воротникомъ. Вы- доваго стола съ легкимъ накладнымъ шитьемъ.

ся тонкой вышивальной бумагой. 16. Диванная подушка. Узоръ выкроеч. листъ № 16. Наша эффектная подушка, составленная изъ двухъ различныхъ матерій, вышивается гладью. Для работы употребляются шелкъ нѣжныхъ тоновъ. Срединка подушки дѣлается изъ желто-



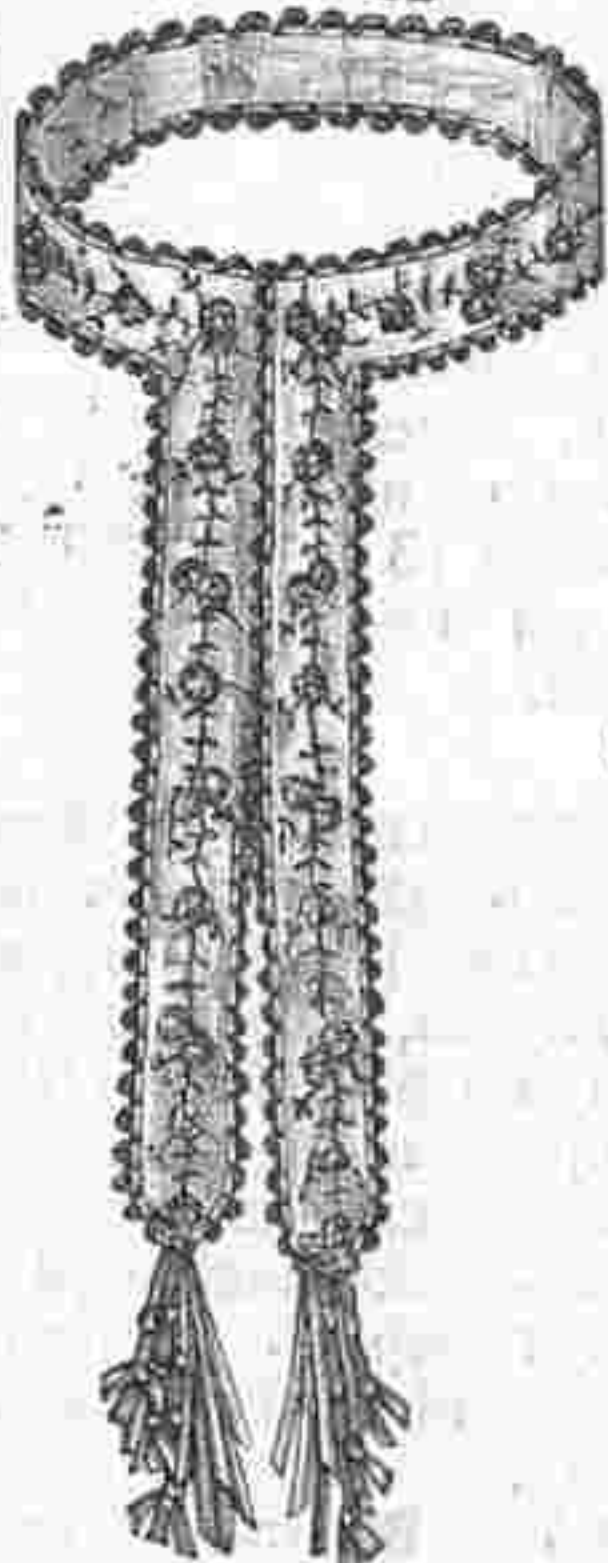
№ 4. Галстухъ съ англійскимъ шитьемъ. Узоръ выкроеч. листъ № 16.



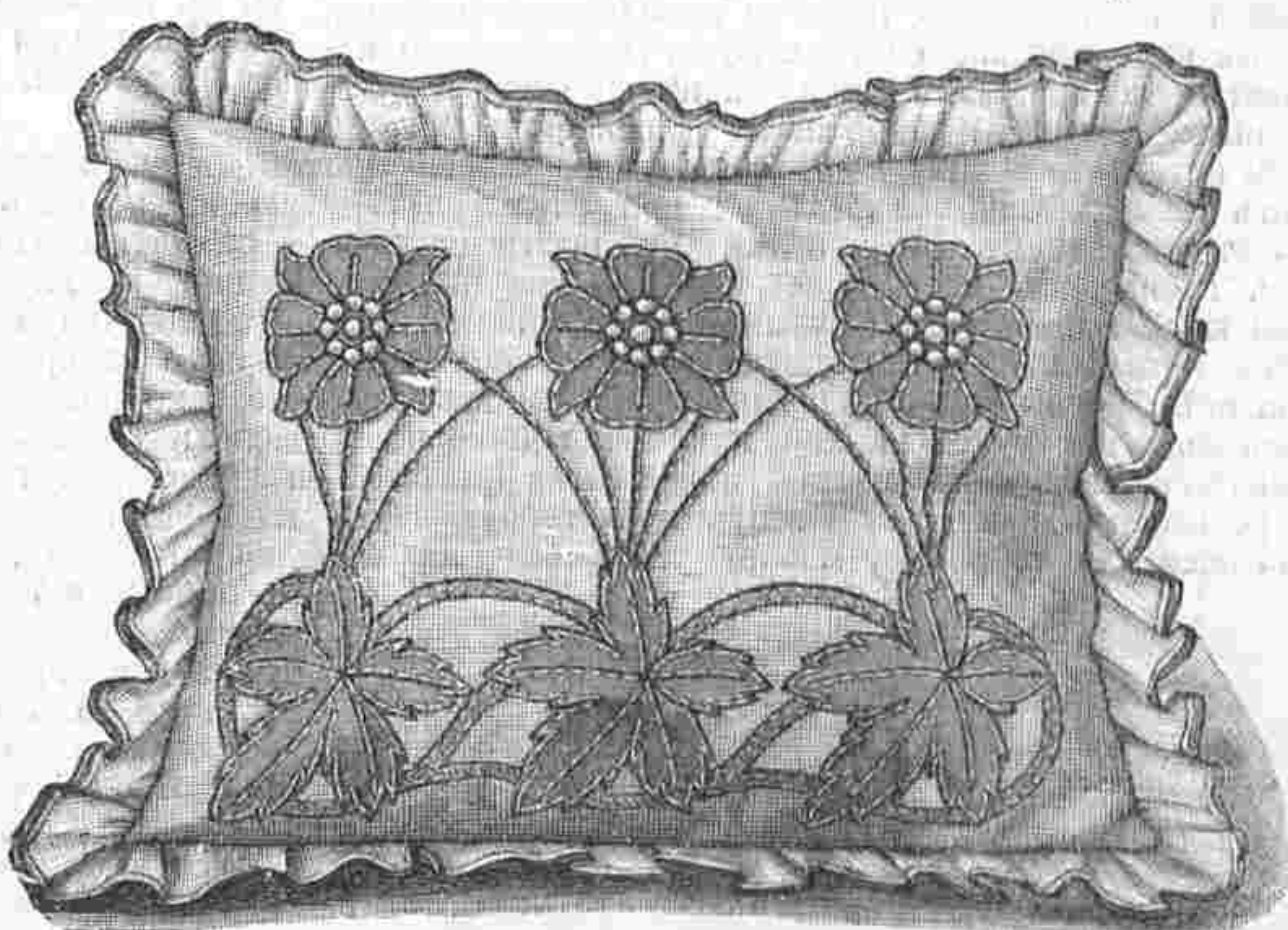
№ 3. Блуза съ прозрачной вышивкой гладью и кружевными фигурами.

вую часть узора переводятъ на муаръ. Листья, расположенные въ углахъ, вышиваютъ итальянской гладью шелкомъ филофлосъ оливковаго цвѣта средней тѣни, а всѣ остальные фигуры исполняются простой гладью. Зубчатые листья, корешки бутоновъ и чашечки цвѣтовъ вышиваются свѣтлой оливковой тѣнью, листочки посрединѣ продольныхъ сторонъ и въ нижнихъ углахъ ис-

ватаго муара, а кайма изъ болѣе темнаго желтаго тонкаго сукна. Сукномъ же обтянута задняя сторона подушки длиною въ 54 сант. и вышиною въ 36 сант. Прежде всего переводятъ край узора на сукно, затѣмъ это сукно намечиваютъ на муаръ, лишнее сукно отрѣзаютъ по контурамъ корешковъ и осталь-



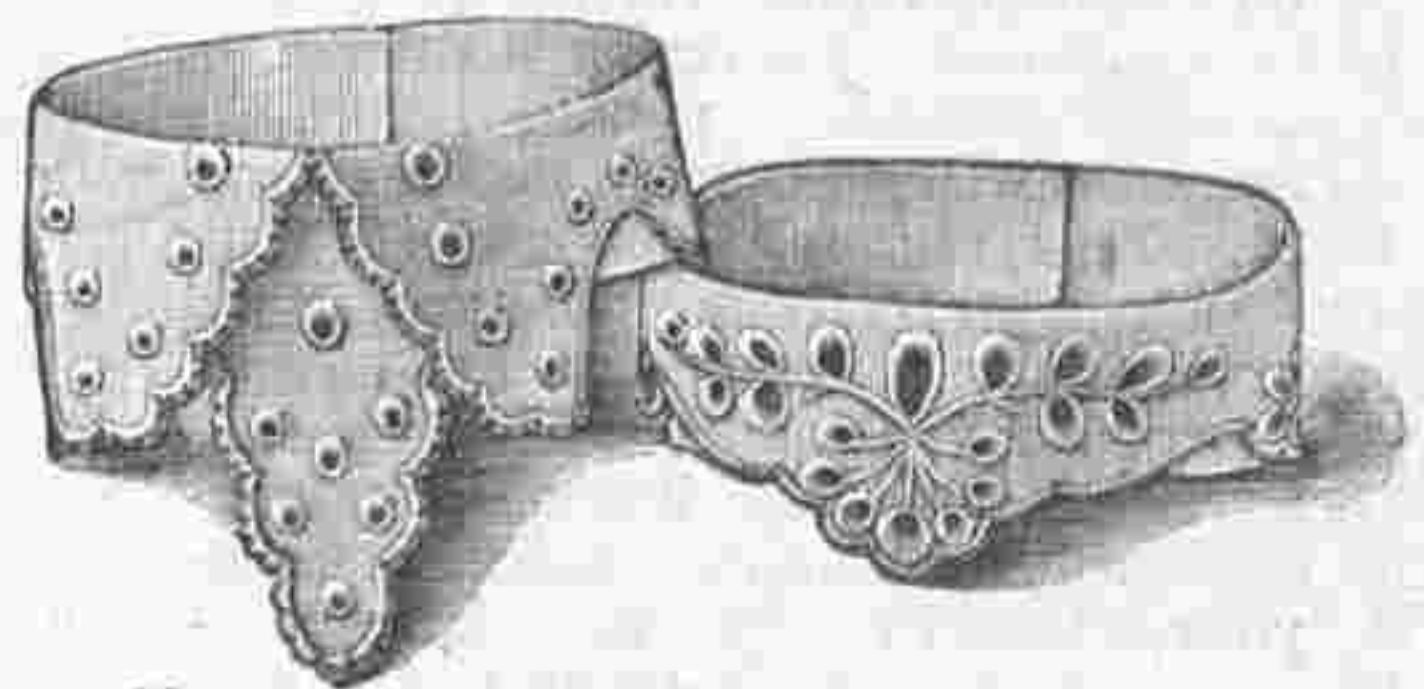
№ 2. Вышитая горжетка. Сюда же относится рис. № 26.



№ 7. Садовая подушка изъ полотна съ легкимъ накладнымъ шитьемъ. Узоръ выкроеч. листъ № 16.

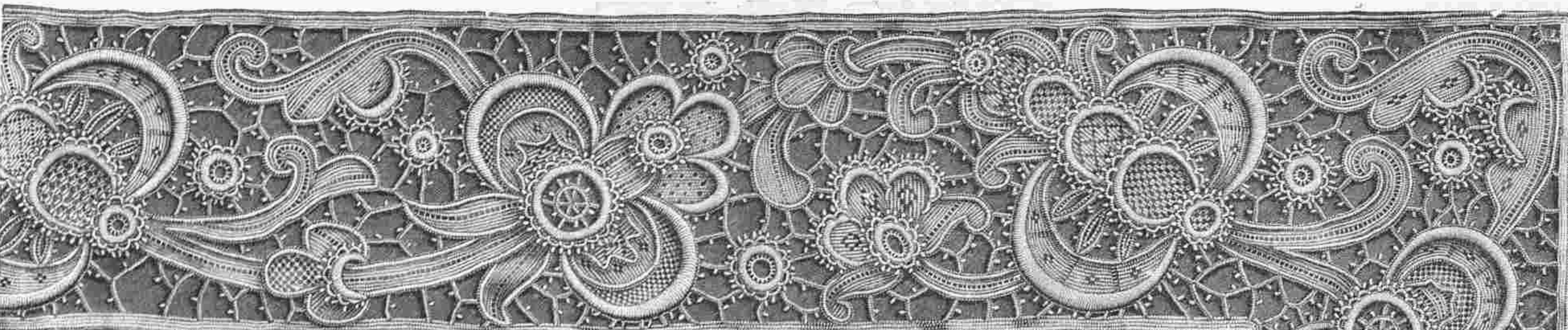
полняются свѣтлой тѣнью, а цвѣты пучками и мушки на углахъ—блѣдно-голубымъ. Для отдѣльныхъ бутоновъ берутъ темно-земляничныи цвѣтъ, а цвѣточки изъ четырехъ лепестковъ вышиваются свѣтло-земляничнымъ цвѣтомъ съ голубой срединкой. Корешки вышиваются шелкомъ цвѣта стараго золота.

№№ 7, 9 и 27. Садовая подушка и скатерть и портфель для газетъ. Узоры выкроеч. листъ № 16. Для этихъ красивыхъ, легкоисполнимыхъ работъ берутъ толстое желтоватое полотно и для накладнаго шитья — ярко-зеленое полотно. Вышивку исполняютъ бумагой «Минерва» средней толщины. Подушка рис. № 7 имѣетъ 55 сант. въ длину и 44 сант. въ ширину. Она обшита оборкой шириною въ 9 сант. съ зеленымъ полотнянымъ кантомъ. Узоръ переводятъ на зеленое полотно и когда фигуры вырѣзаны и прикрѣплены мелкими косыми стежками, широкіе корешки зашиваютъ перекрещивающимся швомъ



№№ 10 и 11. Отложные воротники съ англійскимъ шитьемъ. Узоры выкроеч. листа № 16.

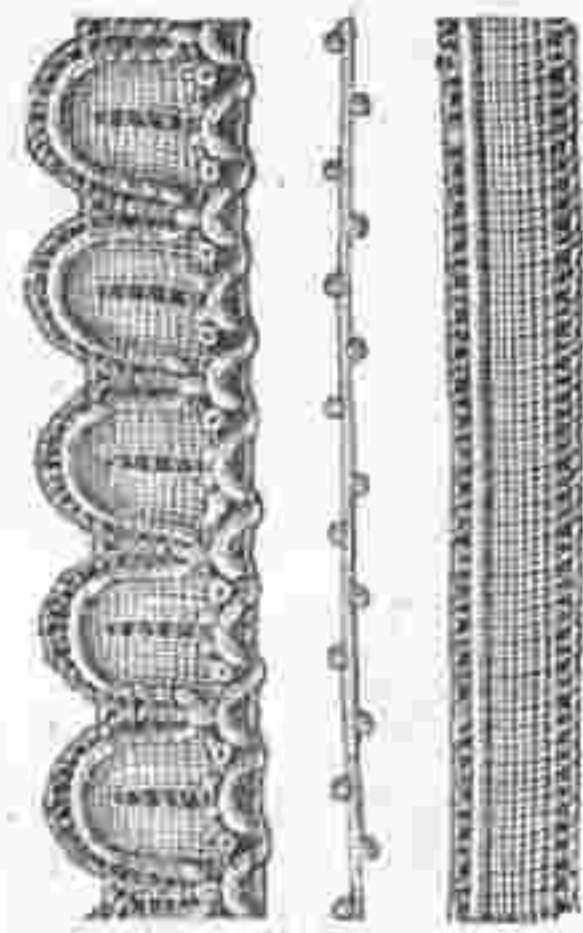
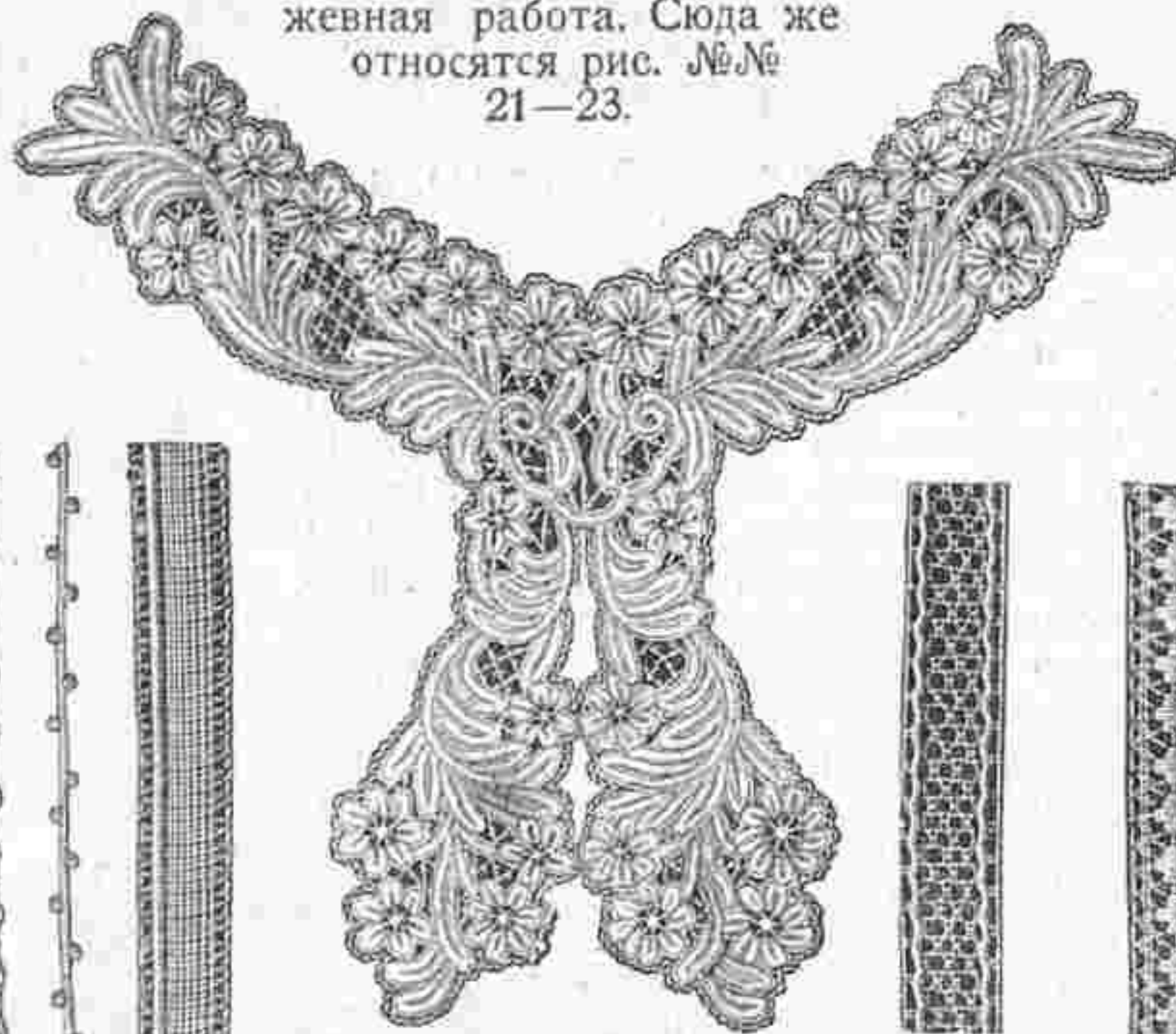
Узоры выкр. листъ № 16.



зеленой бумагой и обводят свѣтложелтой и черной нитками. Эти нитки прикрѣпляются мелкими стежками. Эти же нитки составляютъ тоненькіе стебельки цвѣтовъ и жилки листьевъ и лепестковъ, которые обводятся ими же. Тычинки въ цвѣтахъ вышиваются гладью, желтой бумагой. Такимъ же образомъ вышиваются скатерть рис. № 9 величиною въ 86 сант. въ квадратѣ съ рубцомъ шириною въ 2 сант. и газетный портфель - рис. № 27. Для портфеля берутъ кусокъ полотна длиною въ 88 сант. и шириною въ 30 сант., складываютъ его пополамъ и переводятъ на него соответствующій узоръ. По окончаніи вышивки подъ кусокъ этого подкладываютъ картонъ и сатиновую подкладку и пришиваютъ на деревянную палочку съ никелированными головками. Толстый зеленый шелковый шнурокъ служитъ вѣшалкой.

12. Борть для покрывала и нарядныхъ подушекъ. Настоящее венеціанское кружевное шитье. (Сюда же относятся рис. №№ 21—23). Самыя лучшія кружевные имитации не въ состояніи замѣнить настоящее кружево ручной работы, между которыми венеціанскія кружева занимаютъ первое мѣсто. Нашъ бордюръ имѣетъ въ ширину 10 сант. Надо замѣтить, что эта работа очень кропотливая, но зато трудъ вполне оплачивается красотой борта. Рис. № 23 изображаетъ часть работы въ настоящую величину, а рис. №№ 21 и 22 показываютъ исполненіе отдѣльныхъ фигуръ. Прежде всего надо узоръ чернилами перевести на кальку, и эту правой стороной приметать на клеенку. А для того, чтобы работа не пачкалась, надо ее производить частями, которая впоследствии составляется. Прежде всего нашиваютъ на прямыя каемки иконтуры фигуръ двойную нитку № 50 и работаютъ для каемки ниткой № 100 петельнымъ швомъ слѣва направо, затѣмъ протягиваютъ нитку справа налѣво и шьютъ такимъ же образомъ, захватывая при этомъ натянутую нитку. Такъ дѣлаютъ три ряда, причемъ въ послѣднемъ ряду нитки не протягиваютъ, а захватываютъ раньше прикрѣпленную нитку. Такимъ же петельнымъ швомъ заполняютъ корешки и листья, которая кромѣ того украшаются маленькими ажурными звѣздочками; эти исполняются по рис. № 21. Цвѣты заполняются петельнымъ и ажурными швами, исполненіе которыхъ изображено на рис. №№ 21 и 22. Когда всѣ фигуры зашиты, вышиваютъ бридочки съ пико, которая исполняется петельнымъ швомъ надъ натянутой ниткой. Исполненіе пико изображено на рис. № 23. Наконецъ всѣ фигуры обшиваютъ петельнымъ швомъ, причемъ на цвѣтахъ онъ исполняется черезъ густую настилку. Эти рельефныя края составляютъ характерную черту этой работы. Если сдѣлать одинъ бордюръ безъ каемокъ, то работу можно употребить для отдѣлки платья.

№ 12. Борть для покрывала, нарядной подушки и т. д. Настоящая венеціанская кружевная работа. Сюда же относятся рис. №№ 21—23.



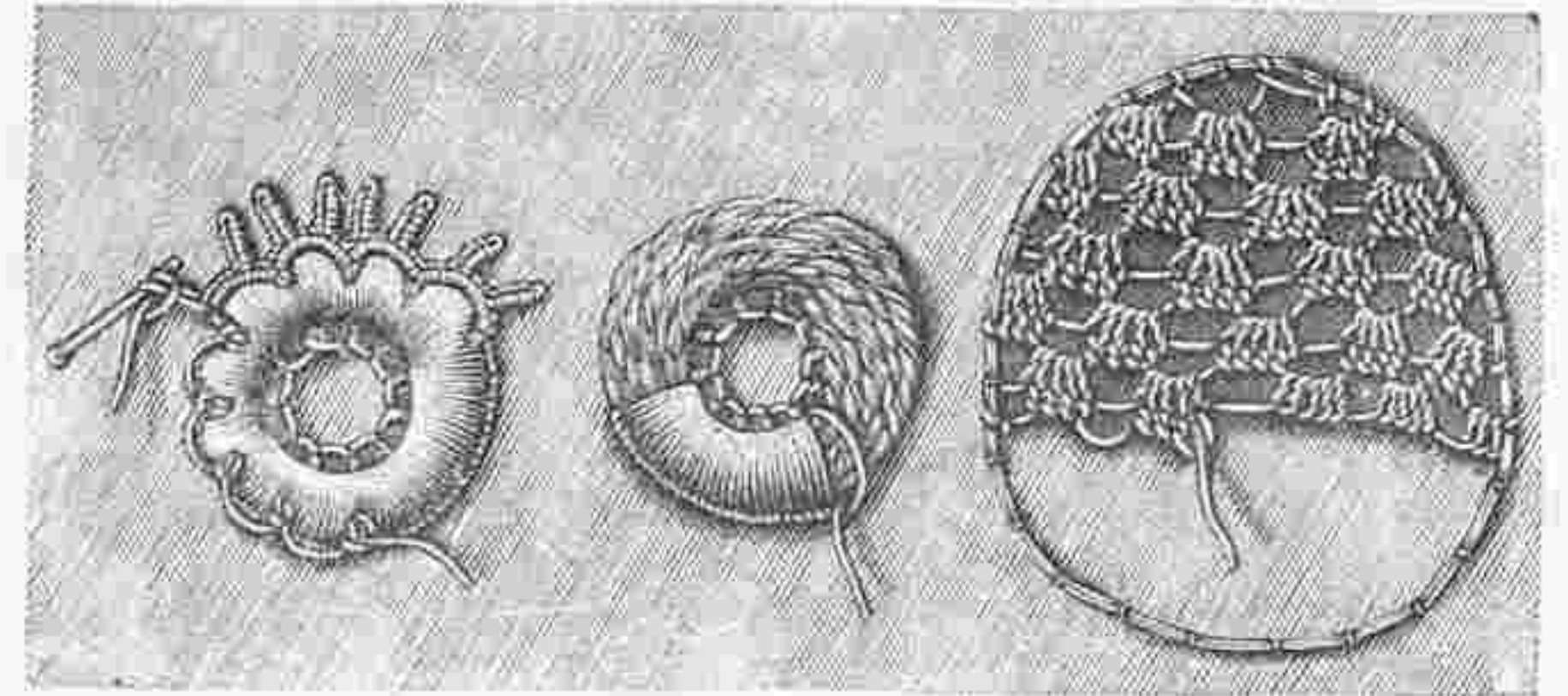
№№ 14—16. Тесемки и шнурокъ съ пико къ рис. №№ 13 и 19. Настоящая венеціанская.

№ 13. Воротникъ изъ тесемки (Сюда же относятся рис. №№ 14, 16 и 20.) Узоръ выкр. листъ № 16.

№№ 17 и 18. Тесемки къ рис. № 19. Настоящая величина.

ми. Какъ извѣстно, работа исполняется на калькѣ.

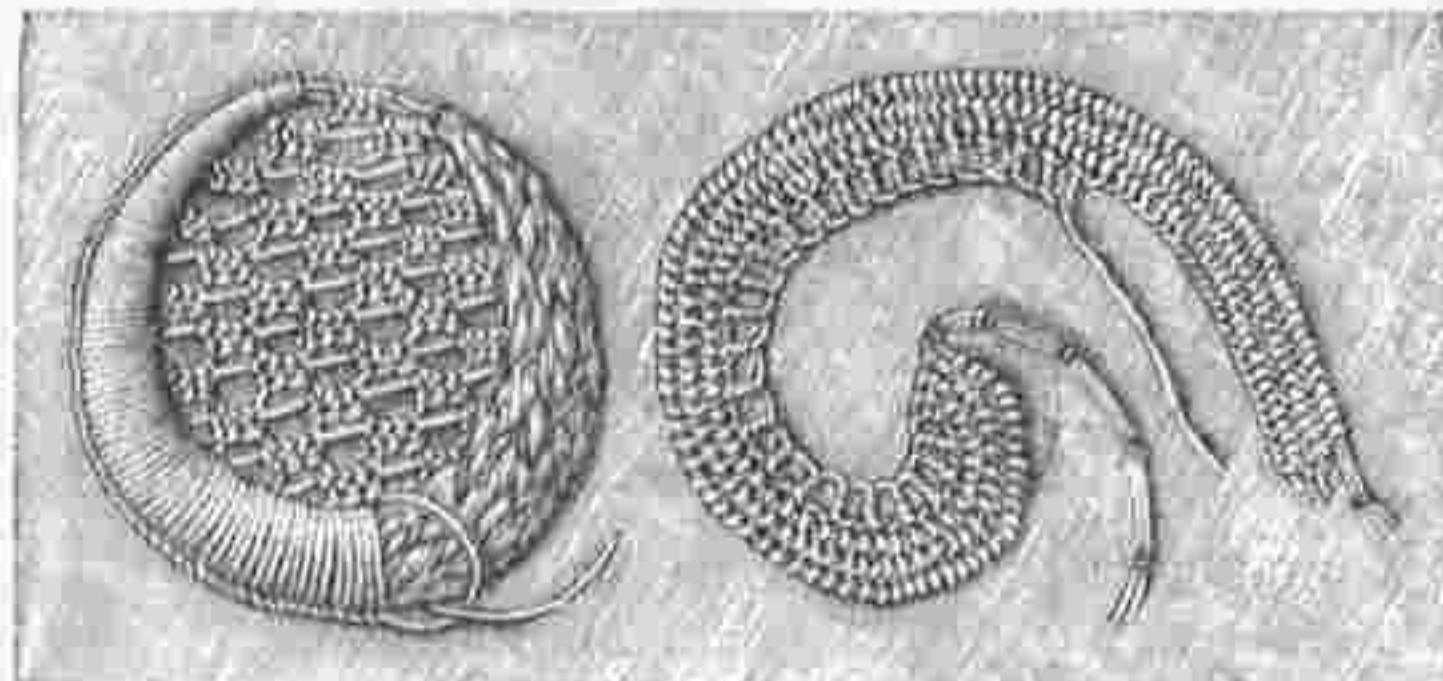
№ 28. Вышитая пелерина для причесыванья. Выкр. и узоръ выкроеч. листъ № 16. Пелерина изъ тонкаго шертинга украшается вышивкой гла-



№ 22. Исполненіе кружевныхъ швовъ къ рис. № 12.

дью, которая исполняется красной бумагой. Воротникъ украшается красной затканной тесьмой. Пелерину подшиваютъ рубцомъ шириною въ 1 сант. и соединяютъ съ воротникомъ.

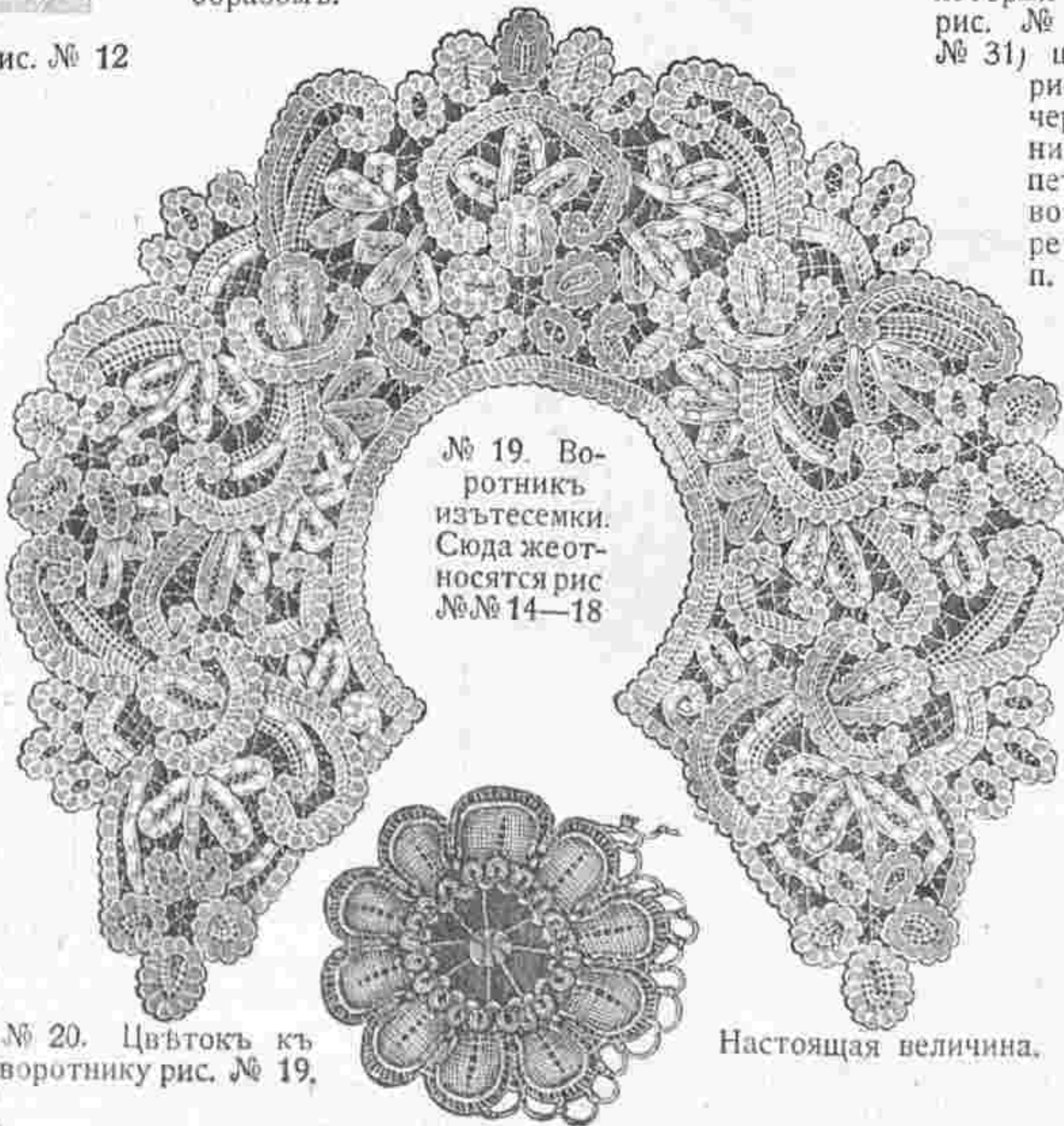
№ 29. Воланъ для нижней юбки съ вязанными кружевомъ и прошивкой. (Сюда же относятся рис. №№ 8, 31 и 33). Суровый полотняный воланъ шириною въ 4 сант. и длиною въ 4½ арш. украшается звѣздочками, которая вышиваются красной и черной бумагой по рис. № 8, сѣрыми нитяными прошивками (см. рис. № 31) шириною въ 3 сант. и сѣрымъ кружевомъ (см. рис. № 33), которое обвязывается красной и черной бумагой. Кружево вяжутъ изъ суровыхъ нитокъ № 25 тонкими спицами. Накинувъ 14 пет., вяжутъ 1 рядъ: 1-ю п. снять (это дѣлаютъ во всѣхъ нечетныхъ рядахъ), 6 п. напр., 1 п. перетян., 2 раза накинуть, 2 раза по 1 п. перетян., 1 п. напр.—2 рядъ: 1 п. накинуть изъ рабочей нитки (для чего спицу пропускаютъ подъ нитку), затѣмъ всѣ петли связать напр., изъ накинутыхъ нитокъ связать 1 п. напр. и 1 п. на изн. (остальные четные ряды вяжутся такимъ же образомъ, почему дальше говорится только о нечетныхъ рядахъ).—3 рядъ: 5 п. напр., 1 п. перетян., 2 раза накинуть, 1 п. перетян., 2 п. напр.—5 рядъ: 4 п. напр., 1 п. перетян. 2 раза накин., 1 п. перетян., затѣмъ 1 п. перетян., 2 раза накинуть, 1 п. перетян., 2 п. напр.—7 рядъ: 3 п. напр., 1 п. перетян., 2 раза накинуть, 1 п. перетян., 2 п. напр., 1 п. перетян., 2 раза накинуть, 1 п. перетян., 2 п. напр.—9 рядъ: 2 п. напр., 1 п. перетян., 2 раза накинуть, 2 раза по 1 п. перетян., 2 раза накинуть, 1 п. перетян., 2 п. напр. (въ слѣдующихъ четныхъ рядахъ п. не прибавляютъ).—11 рядъ: 3 п. напр., 1 п. перетян., 2 раза накинуть, 1 п. перетян., 2 п. напр., 1 п. перетян., 2 раза накин. 2 раза по 1 п. перетян., 1 п. перетян.—13 рядъ: 4 п. напр., 1 п. перетян., 2 раза накинуть, 2 раза по 1 п. перетян., 2 раза накин.



№ 21. Исполненіе кружевныхъ швовъ къ рис. № 12

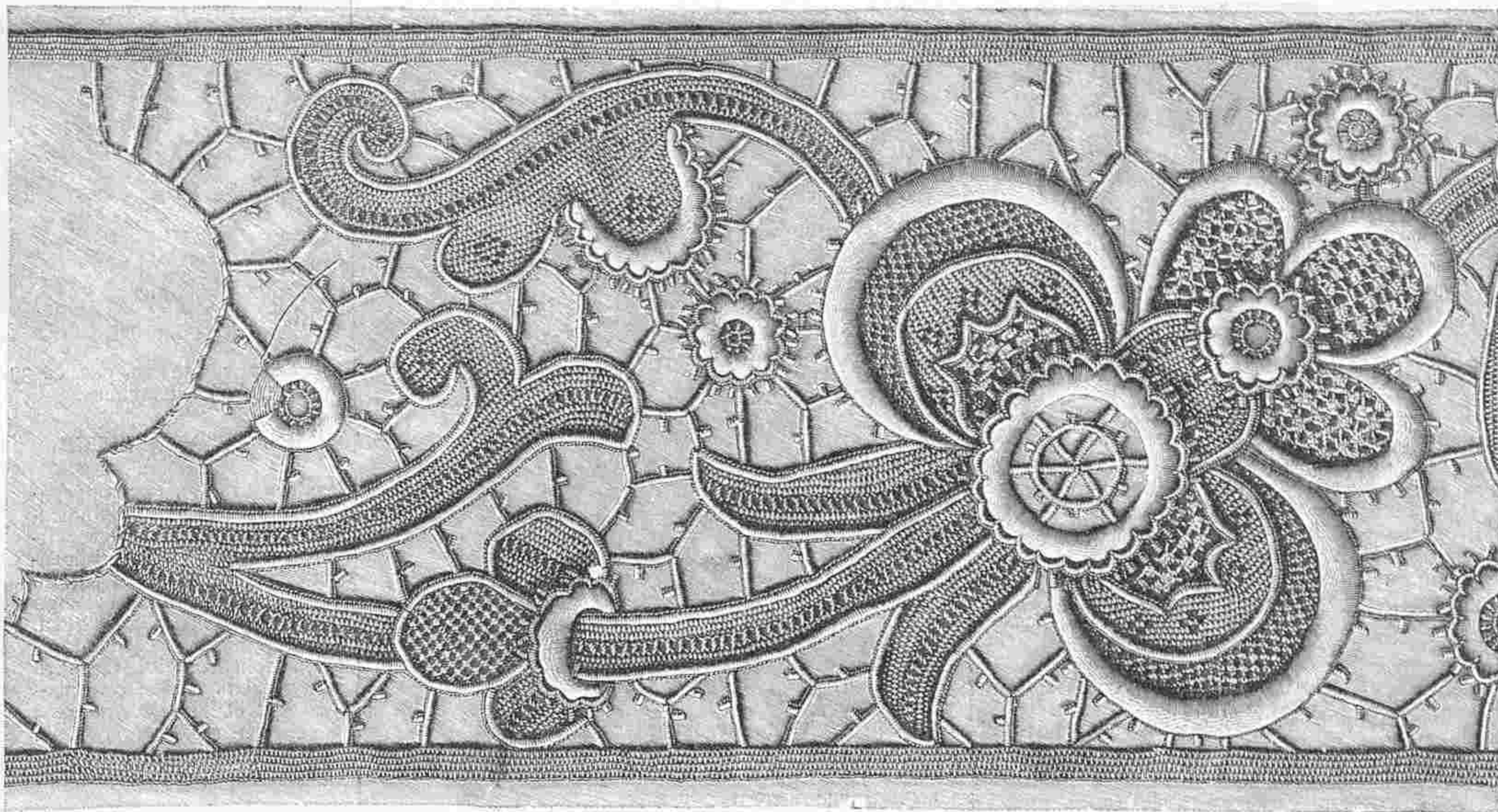
№ 24. Чехоль для зонтиковъ. Узоръ выкроеч. листа № 16. Наша практичная модель дѣлается изъ свѣтлаго полотна. Прежде всего изготовляютъ заднюю стѣнку длиною въ 94 сант. и шириною наверху въ 27 сант., а внизу въ 17 сант. Верхній край этого куска вырѣзаютъ двумя большими фестонами, которые загибаются клапаномъ на переднюю часть длиною въ 68 сант. и шириною наверху въ 54 сант., а внизу въ 40 сант. На этомъ кускѣ закладываютъ три бантовья складки шириною наверху въ 7 сант. и внизу въ 5½ сант. Затѣмъ переводятъ узоръ и вышивку исполняютъ гладью и стебельчатымъ швомъ коричневой и сѣрозеленой бумагой «Минерва». На одной изъ складокъ внизу вышиваютъ вензель. Затѣмъ переднюю стѣнку обшиваютъ коричневой шерстяной тесьмой и настрачиваютъ на заднюю стѣнку. Наконецъ пришиваютъ металлическія застежки и пришиваютъ двойныя кожанья ручки. Верхъ и низъ схватываются кожаньями ремешками.

№ 25. Свободная кофточка изъ тесемки. Кофточка моднаго фасона дѣлается изъ желтоватой тесемки шириною въ 1 сант. съ тоненькимъ шнурочкомъ. Работа очень простая, такъ какъ всѣ фигуры заполняются перекрещивающимся швомъ. Для работы употребляется бумага «Минерва» № 20. Цвѣтокъ къ въ нѣкоторыхъ фигурахъ шовъ посрединѣ продѣтъ ниткой или схваченъ узелками punto-tirato. Фонъ заполняется паутинка-

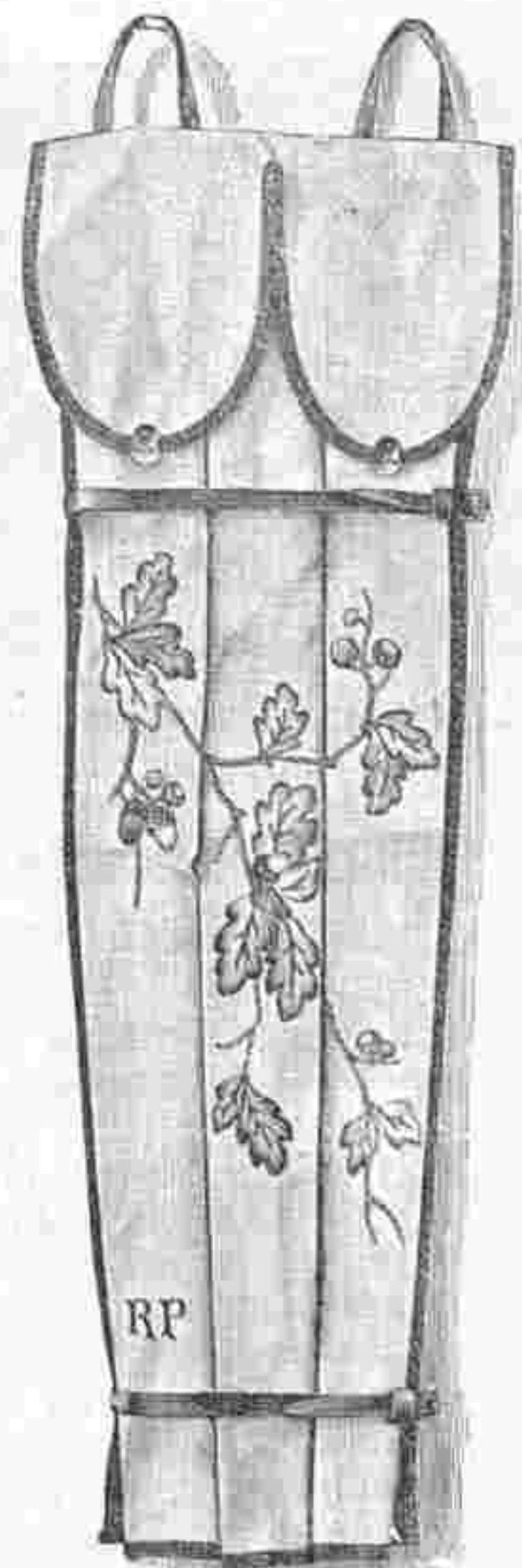


№ 19. Воротникъ изъ тесемки. Сюда же относятся рис. №№ 14—18

Настоящая величина.



№ 23. Часть работы къ рис. № 12 Настоящая величина.



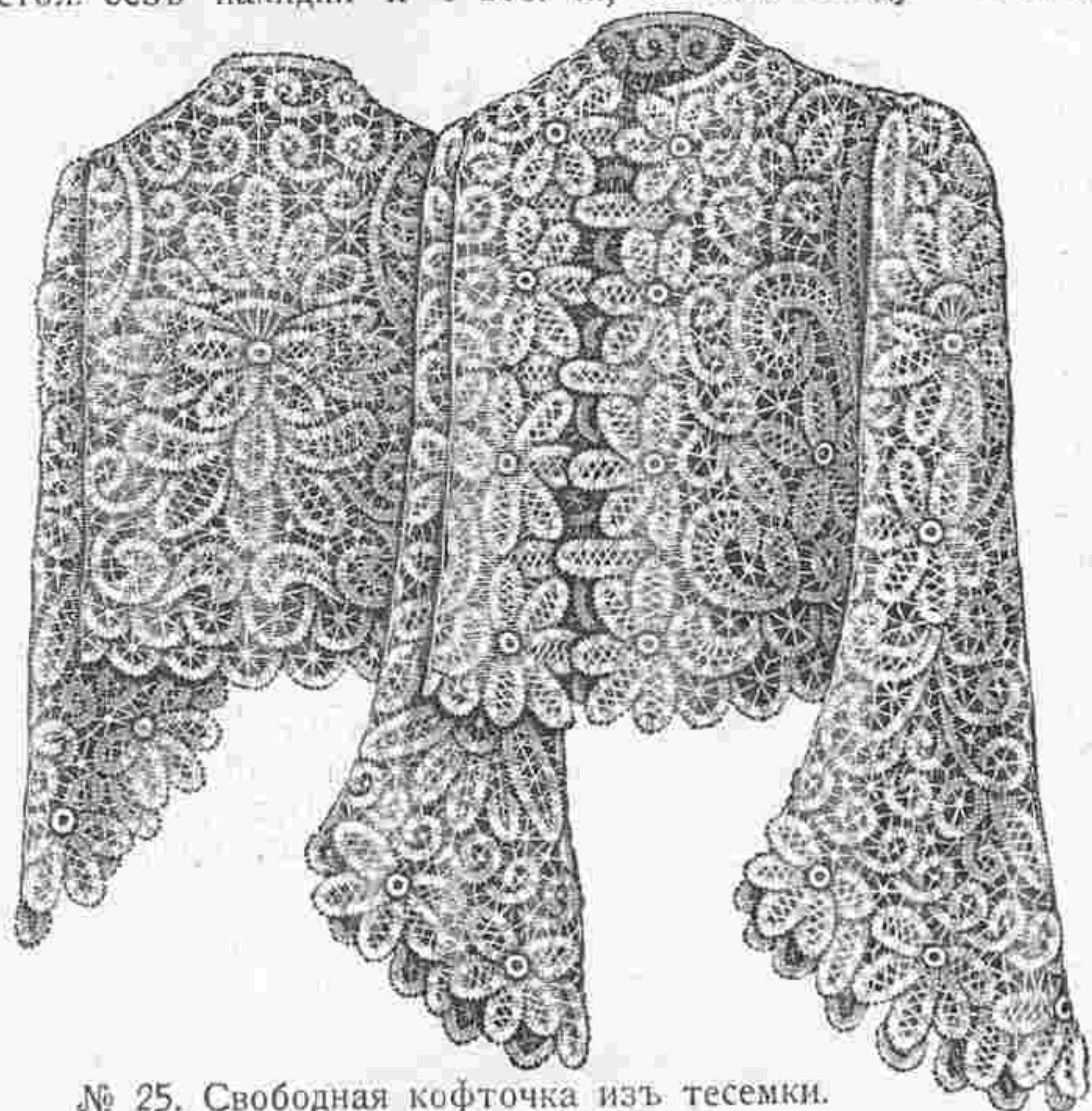
№ 24. Чехоль для зонтиковъ съ легкой вышивкой. Узоръ выкро. листъ № 16.

нать, 2 раза по 1 п. перетян., 1 п. напр.—15 рядъ: 5 п. напр., 1 п. перетян., накинуть, 1 п. перетян., 2 раза накинуть, 2 раза по 1 п. перетян., 1 п. напр., затѣмъ вяжутъ еще 1 рядъ напр. и повторяютъ отъ 1-го ряда. Затѣмъ обвязываютъ зубчатый край кружева красной бумагой попеременно 1 стол. безъ накидки и 1 воз. п., затѣмъ слѣду-

перетянуть, 5 п. напр.—7 рядъ: 3 п. напр., 1 п. перетян., 2 раза накинуть, 1 п. перетян., 2 п. напр., 1 п. перетян., 2 раза накинуть, 1 п. перетян., 4 п. напр.—9 рядъ: 2 п. напр., 1 п. перетян., 2 раза накинуть, 2 раза по 1 п. перетян., 2 раза накинуть, 2 раза по 1 п. перетян., 2 раза накинуть, 1 п. перетянуть, 3 п. напр. 11 рядъ: 3 п. напр., 1 п.

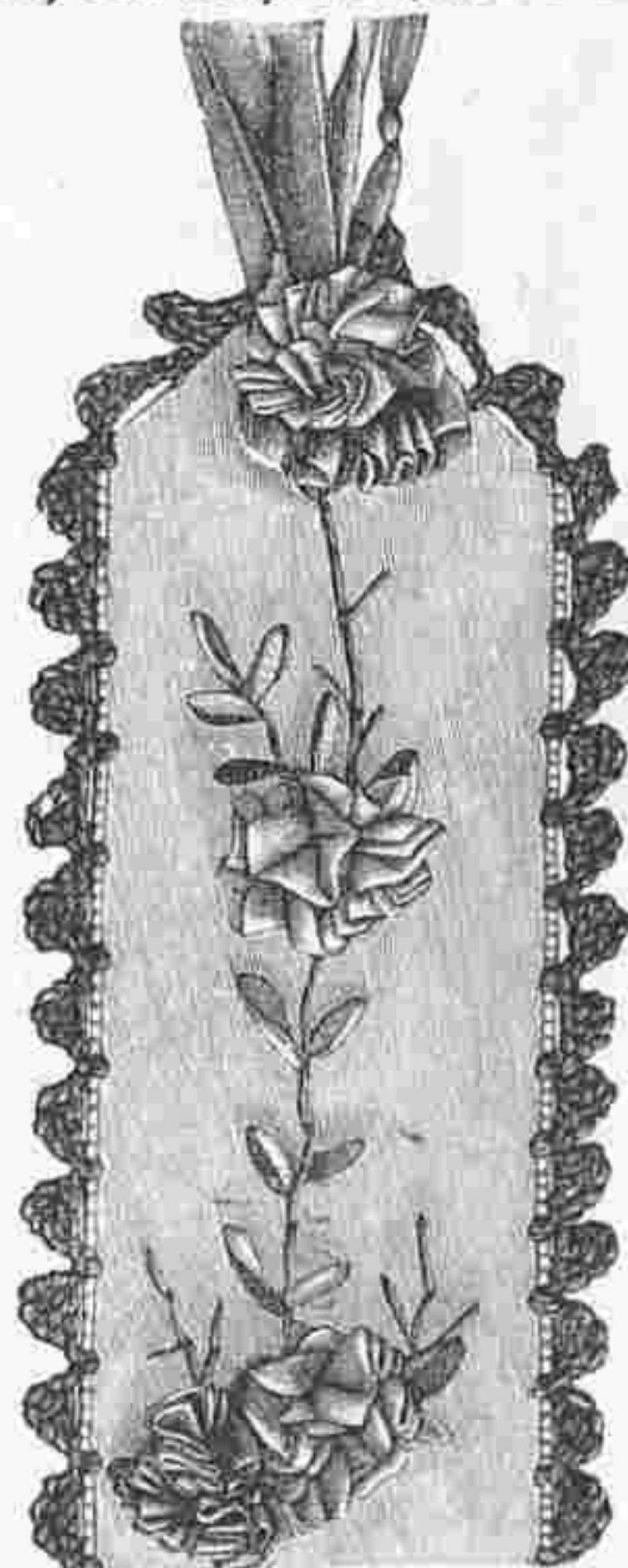
раза накинуть, 1 п. перетян., 6 п. напр. Свяжавъ 1 рядъ напр., повторяютъ отъ 1-го ряда.

№ 32 Салфетка для сервировочнаго стола съ легкой вышивкой. (Сюда же относится рис. № 30). Наша практичная модель длиною въ 100 сантим. и шириною въ 78 сантим. дѣлается изъ канвы цвѣта терракотта, нижній край подшивается рубцомъ шириною въ 2½ сантим. и украшается густыми кистями. Кисти длиною въ 25 сантим. состоятъ изъ 6-ти двойныхъ нитокъ изъ сѣрой бумаги «Минерва» и 10-ти канвовыхъ. Сѣрая нитки



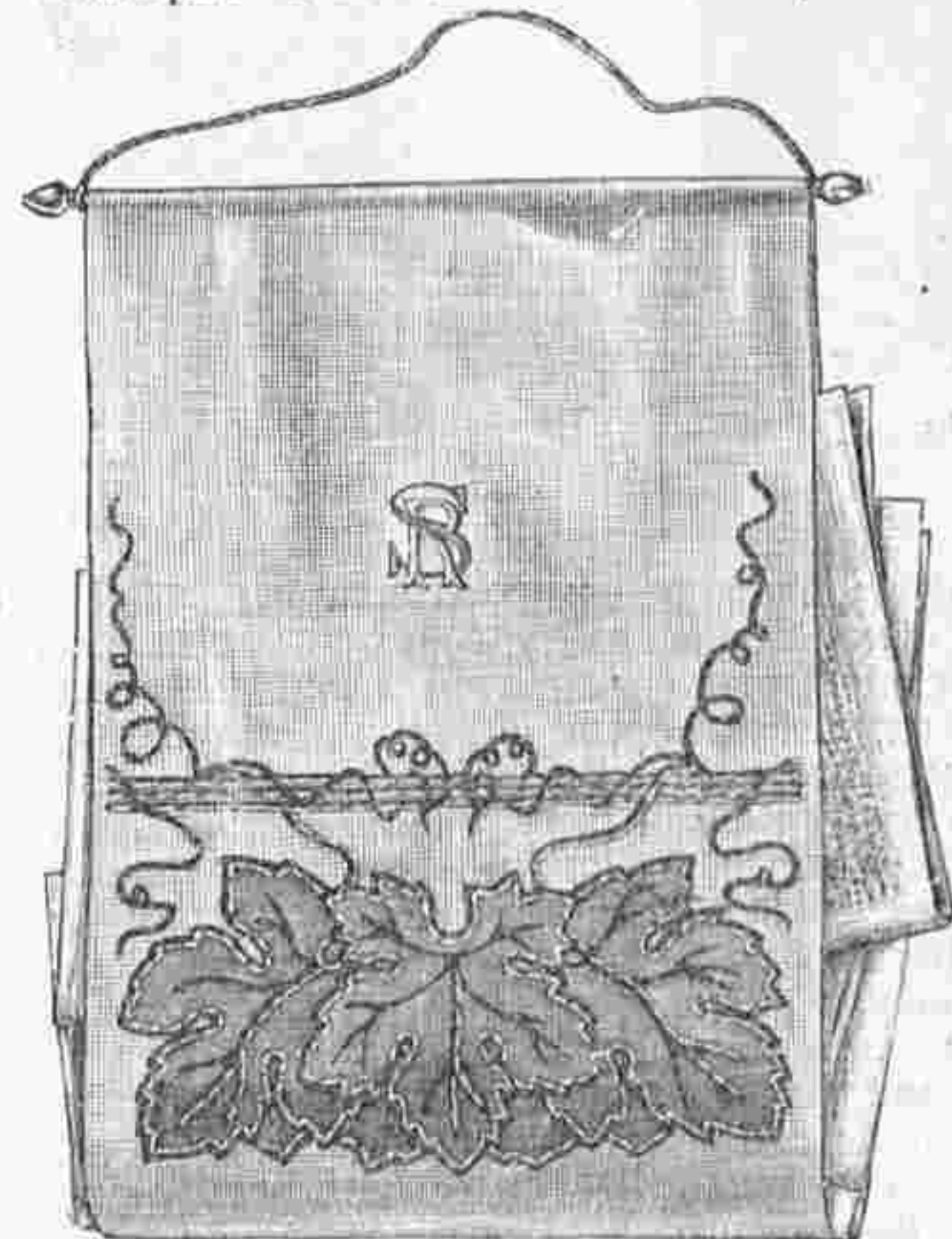
№ 25. Свободная кофточка изъ тесемки.

еть рядъ пико, который исполняютъ черной бумагой. Для прошивки накидываютъ 18 п. и вяжутъ 1 рядъ: 1-ю п. снимаютъ все время; 6 п. напр., 1 п. перетянуть, 2 раза накинуть, 1 п. перетян. 7 п. напр.—2 рядъ: напр., изъ накинутой нитки вяжутъ 1 п. напр. и 1 п. на изн., всѣ четные ряды вяжутся такимъ образомъ.—3 рядъ: 5 п. напр., 1 п. перетян., 2 раза накинуть, 1 п. перетянуть, 2 раза накинуть, 1 п. перетянуть, 6 п. напр.—5 рядъ: 4 п. напр., 1 п. перетянуть, 2 раза накинуть, 2 раза перетянуть, 1 п. перетянуть, 2 раза накинуть, 1 п.



№ 26. Часть горжетки рис. № 2. Настоящая величина.

перетян., 2 раза накинуть, 1 п. перетян., 2 п. напр., 1 п. перетян., 2 раза накинуть, 1 п. перетянуть; 4 п. напр.—13 рядъ: 4 п. напр., 1 п. перетян., 2 раза накинуть, 2 раза по 1 п. перетянуть, 2 раза накинуть, 1 п. перетян., 5 п. напр.—15 рядъ: 4 п. напр., 1 п. перетян., накинуть, 1 п. перетян., 2



№ 27. Газетный портфель съ легкимъ накладнымъ шитьемъ. Узоръ выкроеч. листъ № 16.

завязываются узломъ и кисточка обматывается черной ниткой. Работа исполняется красной, желтой и черной бумагой.

Объясненіе сокращеній.

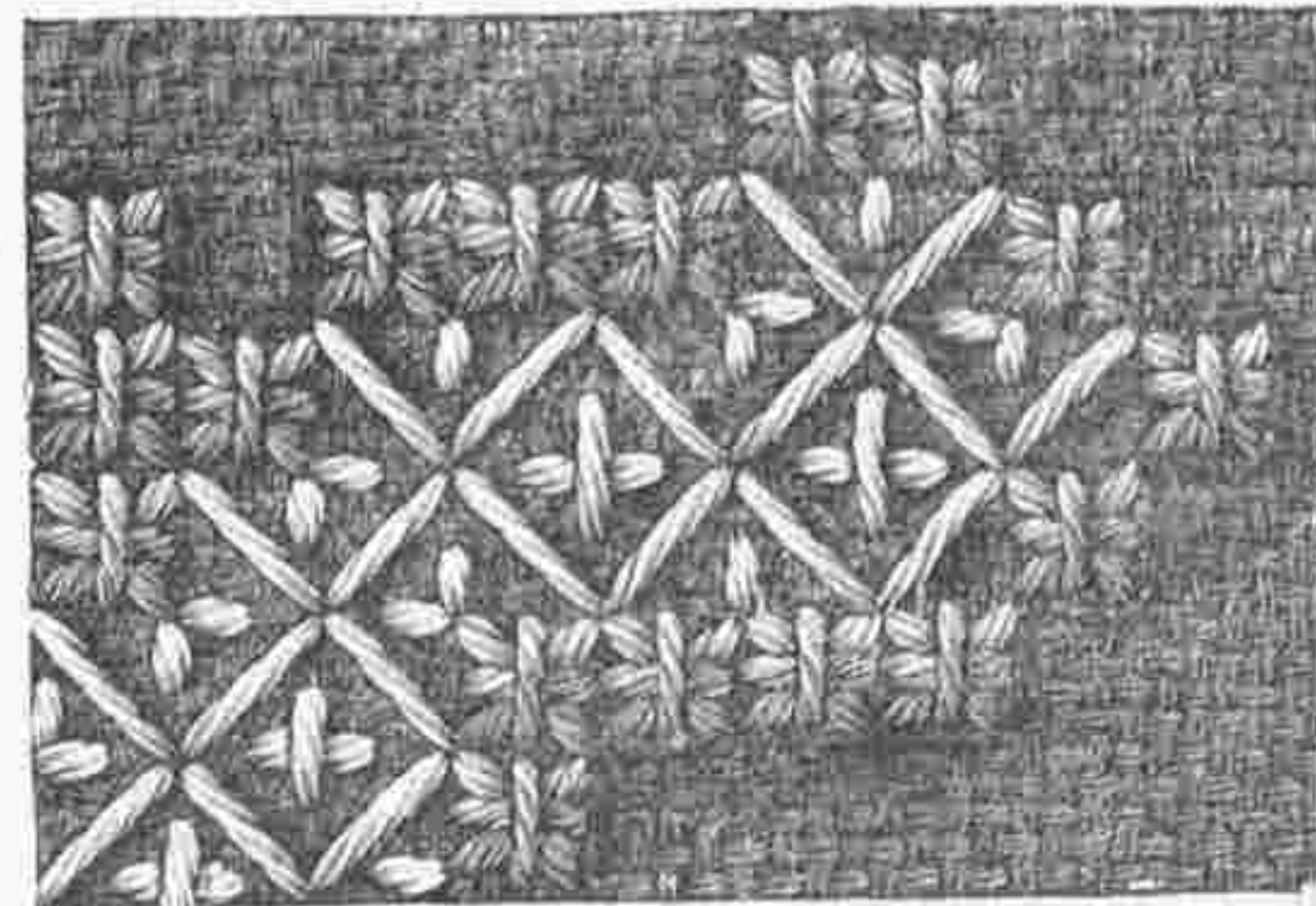
Вязанье на спицахъ: п.—петля, напр.—на право, на изн.—на изнанку, перетян.—перетянуть.



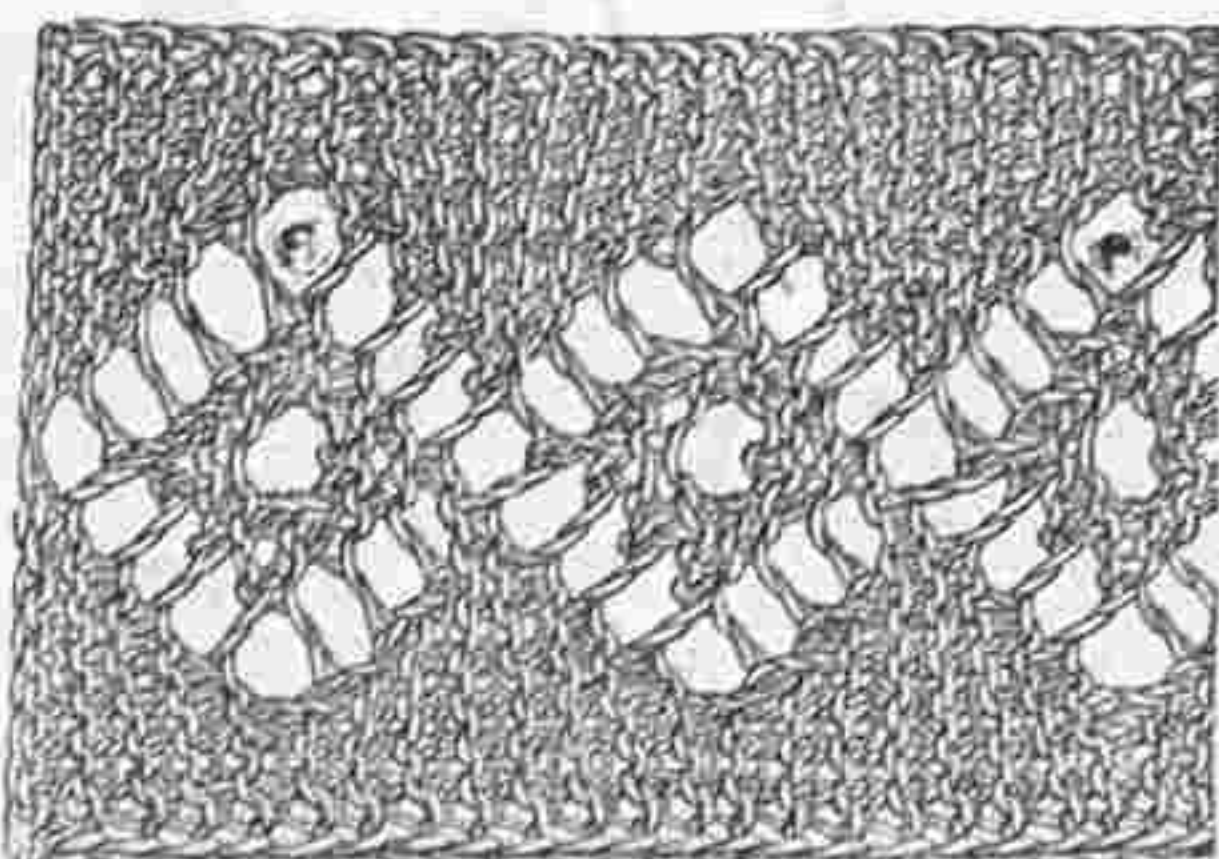
№ 28. Пелерина съ легкой вышивкой для причесыванья Выкр.и узоръ выкроеч. листъ № 16.



№ 29. Воланъ для нижней юбки съ вязанными прошивками и кружевомъ. Сюда же относятся рис. №№ 8, 31 и 33.



№ 30. Часть вышивки къ рис. № 29. Настоящая величина.



№ 31. Вязаная прошивка къ рис. № 29. 2/3 настоящей величины.

Практичные совѣты въ области домашняго шитья.

Кое-что о платьяхъ для молодыхъ женщинъ.

1. Общія совѣты. Нынѣшняя мода со складчатыми юбками и блузами съ напускомъ очень выгодна для молодыхъ женщинъ, которыя вынуждены обращать особенное вниманіе на свою фигуру. Само собой разумѣется, что для подобныхъ туалетовъ пригодны только простыя модели, причемъ избѣгаютъ всякую бросающуюся въ глаза отдѣлку. И при выборѣ тканей нужна нѣкоторая осторожность; мягкія одноцвѣтныя матеріи матовыхъ тоновъ предпочитаютъ узорчатымъ или яркимъ тканямъ, которыя рѣзче обрисовываютъ фигуру. Что касается фасоновъ, то стараются корсажи наверху расширить посредствомъ отдѣлокъ, а передъ удлинить. Длин-

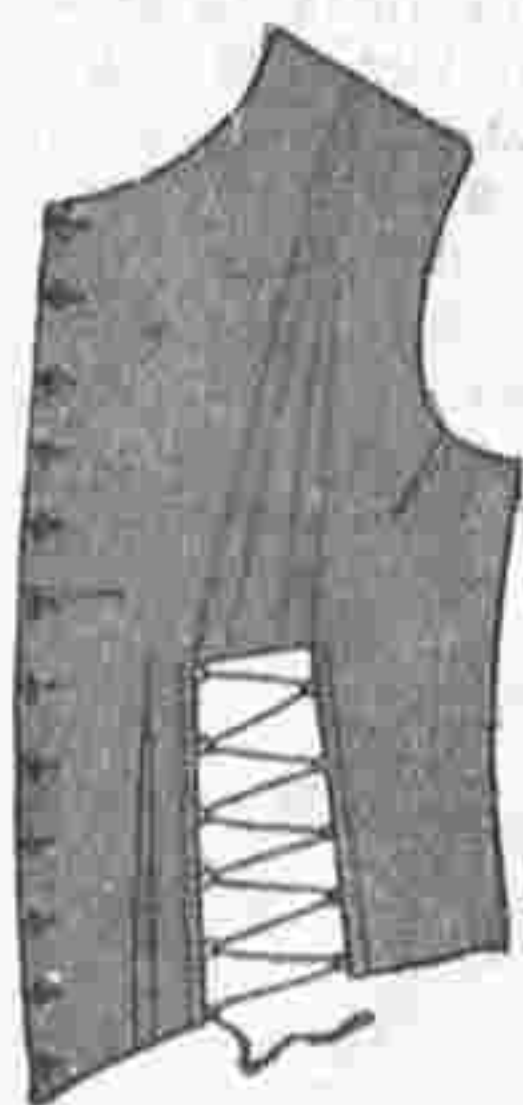


Рис. 1.

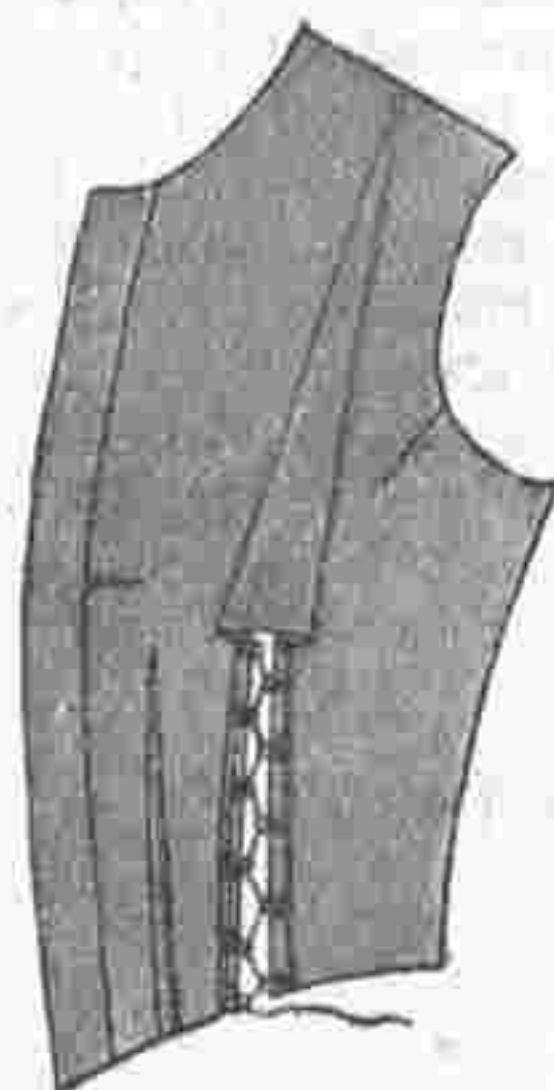


Рис. 2.

ный напускъ, шарфъ или кофточка съ длинными патами или отворотами удлиняютъ талию. Многія дамы предпочитаютъ для этой цѣли реформированныя платья, которыя особенно выгодны для особъ высокаго роста. Но и въ этомъ случаѣ рекомендуется фигуру наверху расширить. Для этой цѣли очень выгодно складчатое болеро. Блузы не слѣдуетъ дѣлать съ длинными кокетками, затрудняющими расширять талию; къ тому же всякая гладкая гарнитура рѣзче обозначаетъ ширину талии. Поэтому подобные корсажи дѣлаются съ очень маленькими кокетками. Въ этомъ случаѣ корсажъ украшаютъ жабо и вставкой съ напускомъ, посредствомъ которой удобно расширять корсажъ.

№ 2. Изготовленіе корсажей (съ двумя рисунками). При изготовленіи подобнаго платья особенное вниманіе обращаютъ на то, чтобы его легко можно было расширить. Для этой цѣли корсажъ можно сдѣлать со шнуровками на бокахъ, какъ изображено на рис. 1 и 2. Для этого вырѣзаютъ вторую выточку, загибаютъ края и къ нимъ пришиваютъ петли для шнуровки. Если этотъ разрѣзъ зашнуровать, то надъ нимъ образуется складка, для которой прибавляютъ отъ 4 до 6 сант. матеріи, какъ изображено на рис. 1. Но эту складку не зашиваютъ, такъ какъ она впоследствии распускается (см. рис. 2). Само собой разумѣется, что верхнюю матерію къ такой подкладкѣ пришивать нельзя. Передъ съ напускомъ сдерживается резинкой и застегивается всегда отдѣльно. Корсажи эти носятъ поверхъ юбки или внизу и всегда надо ихъ пристегивать на крючкахъ, потому что въ этихъ случаяхъ передъ юбки легко поднимается кверху, а задъ опускается. Для кушака берутъ въ большинствѣ случаевъ шелковую ленту или же его дѣлаютъ изъ матеріи. Такой узенькій кушакъ скрещивается спереди патами. Очень выгодна также маленькая баска, прикрѣпленная сзади къ корсажу или кушаку.

3. Кое-что о юбкѣ. Юбку распустать немного труднѣе, чѣмъ корсажъ; но нынѣшняя мода и въ этомъ отношеніи очень удобна. Въ талии на юбкѣ дѣлаютъ сборки или складки и ее обшиваютъ кушачкомъ, въ который продѣваютъ резину. Передъ юбки поднимается кверху въ такомъ случаѣ, если переднее полотнище очень узкое и наверху сли-

комъ вырѣзано. Это по лотнище надо вообще немного скосить. Оно наверху вздергивается резинкой. Очень часто переднее полотнище дѣлаютъ съ запасомъ и когда запасъ приходится выпускать, то края украшаютъ строчками или какой нибудь отдѣлкой. Можно также у боковыхъ полотнищъ сдѣлать запасъ и переднее полотнище наложить. Въ такомъ случаѣ нетрудно переднее полотнище отпороть и выпустить запасъ.



Рис. 3.

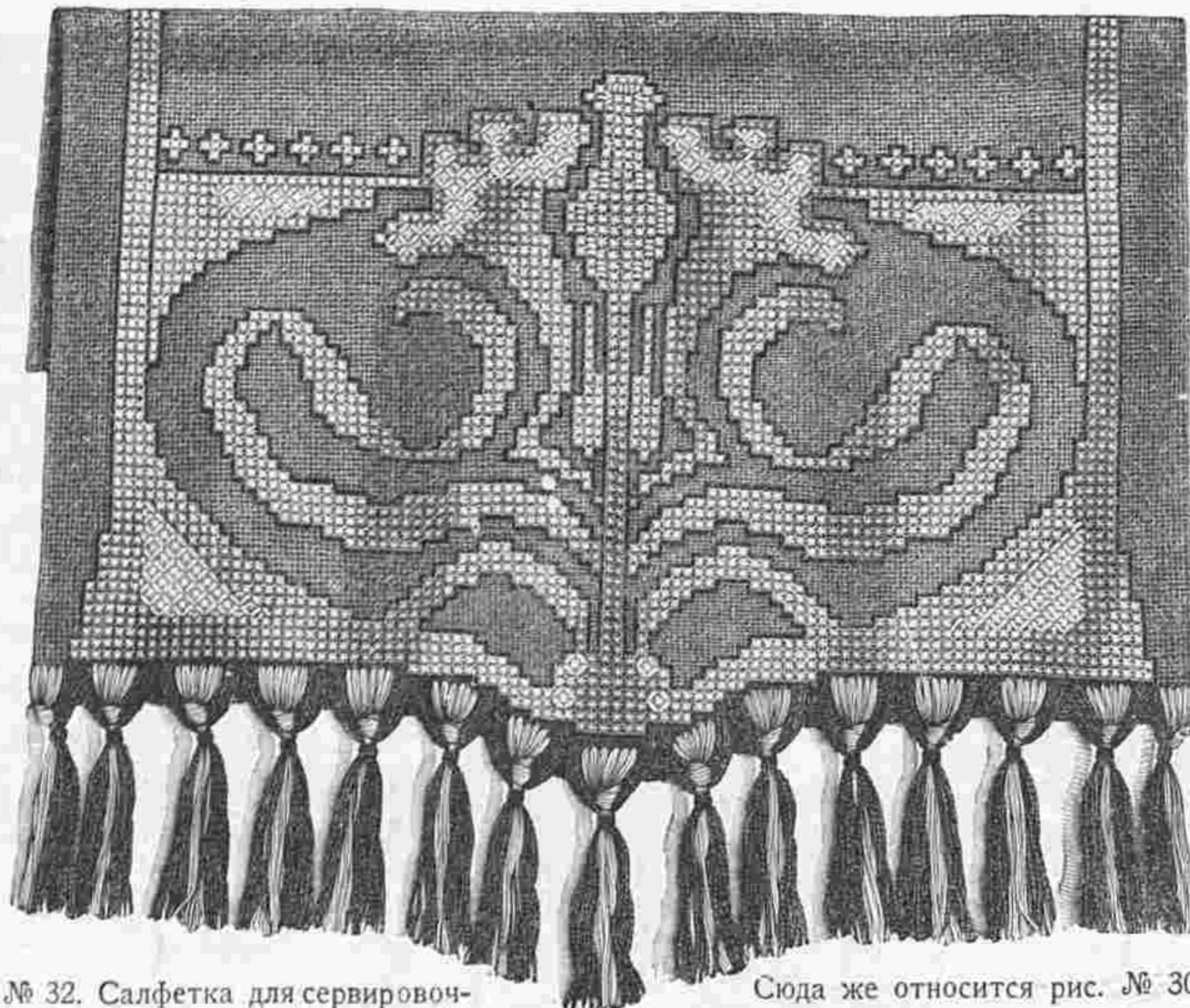
4. Изготовленіе модныхъ складчатыхъ платьевъ безъ подкладки (съ двумя рисунками). Рис. 3 и 4 изображаютъ лѣвую сторону тафтянаго платья безъ подкладки (юбка и кофточка). На рис. 3 ясно видно, какъ скрѣплены складки. Прежде всего складки пристрачиваютъ къ юбкѣ и край покрываютъ ленточкой или тесемкой. Направой сторонѣ прикрѣпляется подходящая отдѣлка. На нашей модели отдѣлку эту составляютъ суташевыя кружки. Маленькія тяжести которыя,



Рис. 4.

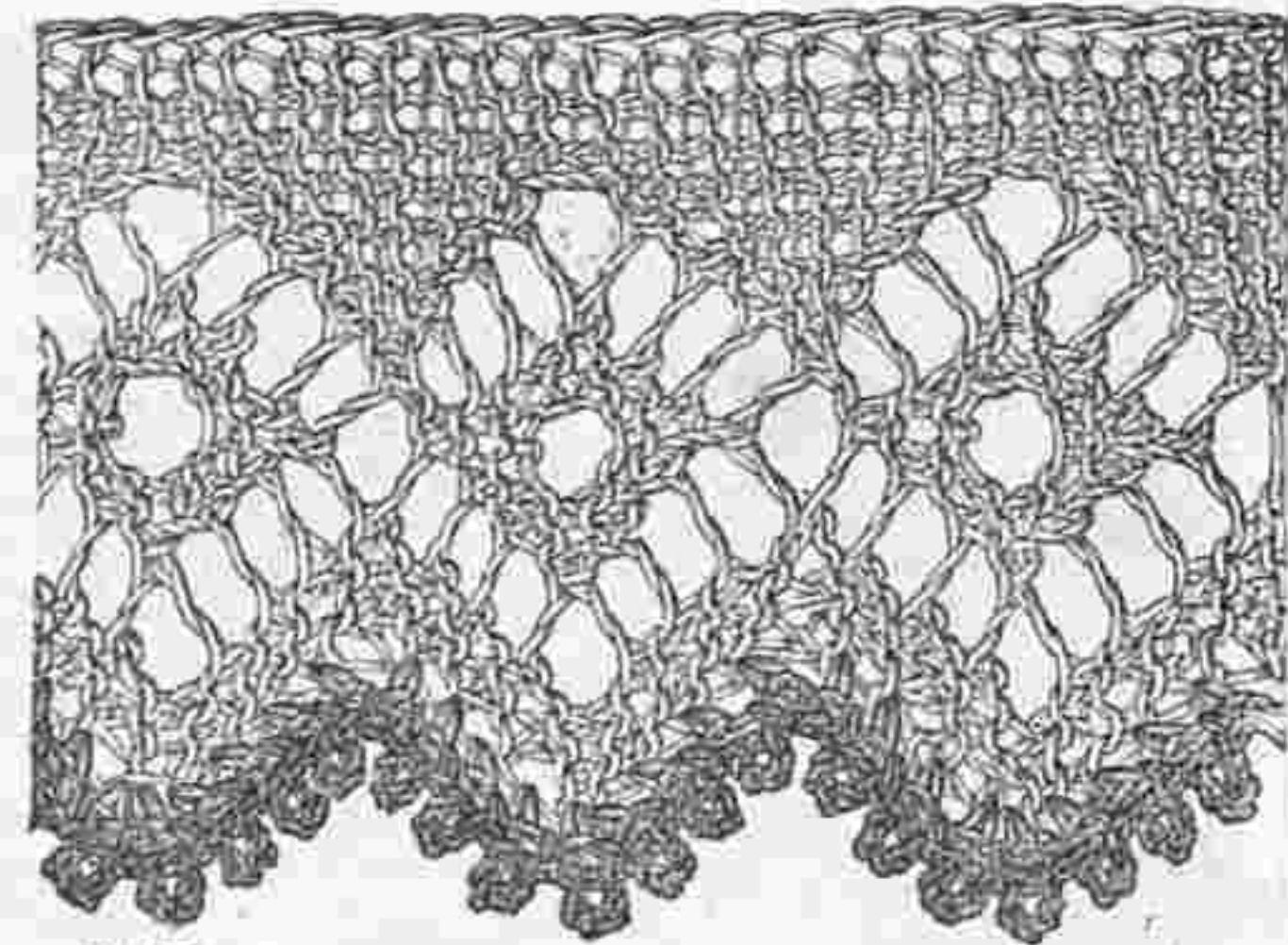
прикрѣпляются къ каждой группѣ складокъ, придаютъ складкамъ красивый ровный видъ. Если матерія очень мягкая, то и внизу въ рубецъ кладутъ маленькія тяжести. Если края складокъ не предполагаютъ закрыть какой-либо отдѣлкой, то складки не пришиваются непосредственно къ юбкѣ; въ этомъ случаѣ край обшиваютъ тесемкой и къ обѣимъ концамъ пришиваютъ тесемки, которыя прикрѣпляются къ кушаку. На нашемъ рисункѣ задняя складка сдѣлана такимъ образомъ. Прорѣзка подшита узенькими полосками. Низъ юбки подшиваютъ простымъ рубцомъ, по желанію можно сдѣлать фальшивый рубецъ. На длинныхъ юбкахъ рубецъ дѣлается сзади шире. У кофточки рис. 4 только одну кокетку подшиваютъ подкладкой и для напуска пришиваютъ тесемку съ дробинками.

Не жалуйся на то, чего нельзя переменить, а лучше старайся измѣнить то, на что можно пожаловаться.



№ 32. Салфетка для сервировочнаго стола съ легкой вышивкой.

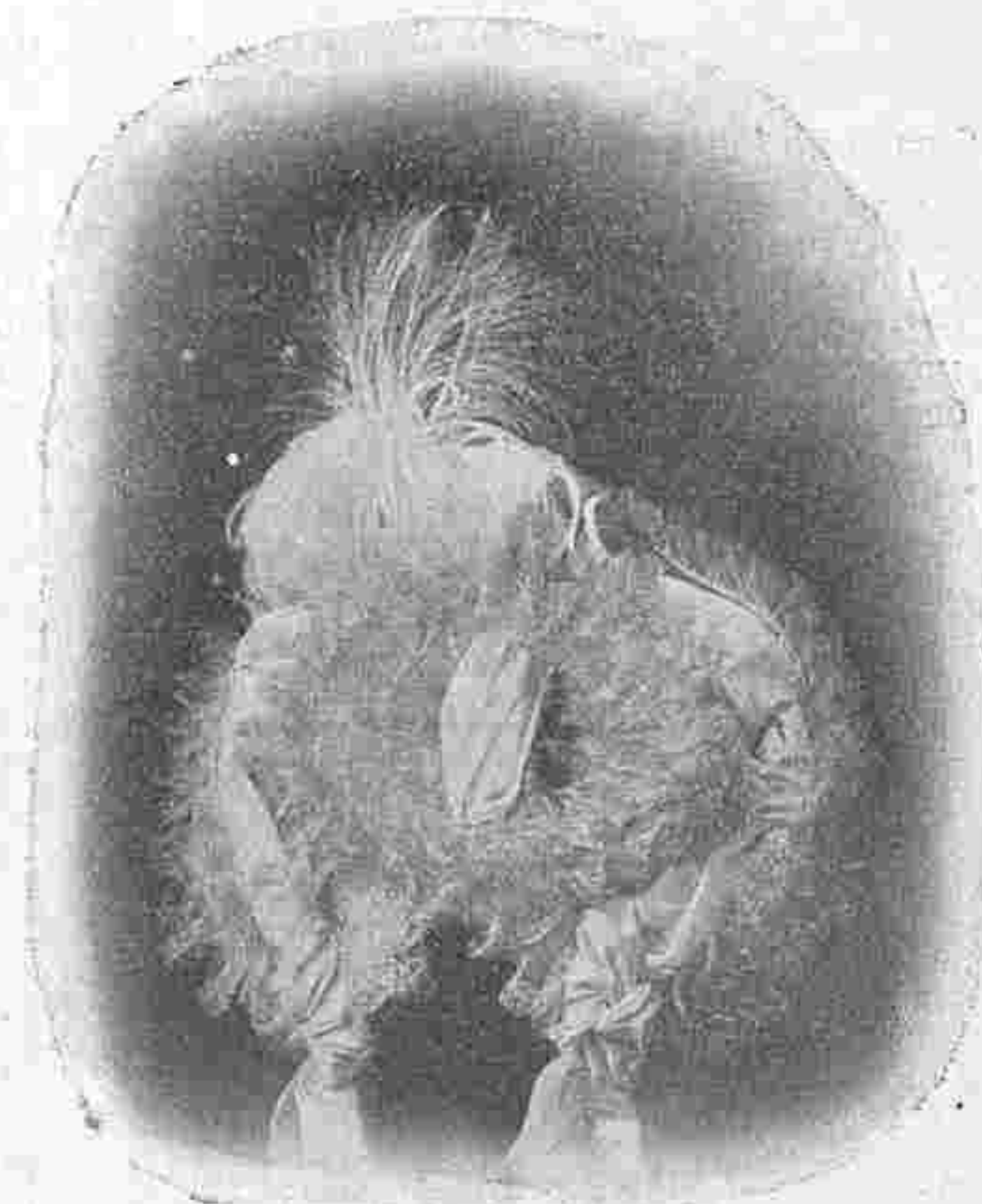
Сюда же относится рис. № 30.



№ 33 Вязаное кружево къ рис. № 32. 2/3 настоящей величины.

Новости въ области шляпъ.

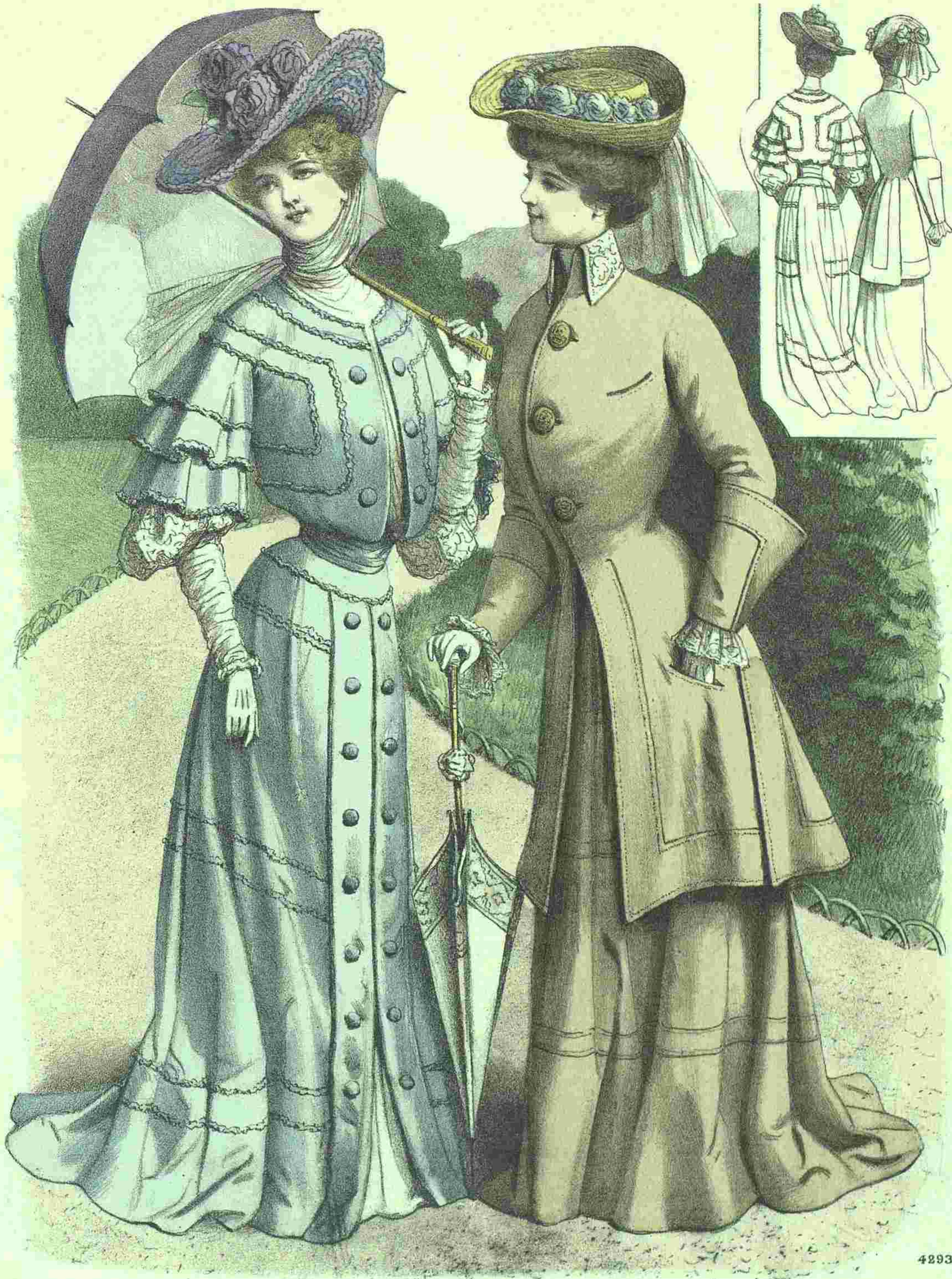
Нарядный напоть (съ двумя рисунками). Хорошенькіе капоты для пожилыхъ дамъ, которыя одно время были почти совсѣмъ вытѣснены большими шляпами, входятъ снова въ моду. Наши рисунки изображаютъ красивую легкую шляпу для лѣта. Эта шляпа сдѣлана изъ серебристо-сѣрой шелковой соломы. Сдѣлать такую шляпу очень легко. Каркасовая формочка, обтянутая тюлемъ, имѣетъ спереди прямой пассъ, а на бокахъ — слегка выпуклый. Кромѣ того, для изготовленія этой шляпы



требуется 16 арш. сѣраго соломеннаго бортика, въ видѣ тонкаго кружева, шириною въ 2 сант., около пяти арш. ленты либерти шириною въ 18 сант. и бѣлый страусовый туфъ съ эгреткой. Преждъ всего обшиваютъ соломкой доньшко шляпы, причемъ



наружный край растягиваютъ, а нижній придерживаютъ. Отъ этого происходятъ рюшки. Посрединѣ на доньшкѣ располагается продолговатый бантъ, а остальную ленту располагаютъ кругомъ; спереди, немного налѣво, лента образуетъ пышный узелъ, подъ которымъ прикрѣпляется туфъ изъ перьевъ. Съ боковъ и сзади виднѣются маленькіе узлы, къ которымъ прикрѣпляются длинныя завязки.



4293

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №31

СПБ. Итальянская, 16



L.1464

N°30. 23 Juillet 1904

Abel Goubaud, Paris

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

SUPPLÉMENT AU
 MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
 LE BON TON & L'ÉLÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION,
 3, Rue du 4 Septembre, PARIS

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 32—XX годъ.

1904 г 7 Августа.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ.
Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-е изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-е изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.
За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Хроника моды.

Парижъ 7-го Августа.

Лѣтняя моды.

Всякія маленькія, почти незамѣтныя варіаціи, которыя каждая дама по своему личному вкусу примѣняетъ къ своему костюму, оканчиваются тѣмъ, что мало-по-малу характеръ моды совершенно мѣняется. Извѣстно, что самыя незначительныя мелочи видоизмѣняютъ общій видъ туалета; иногда—это форма банта, новый кушакъ, манера надѣвать и драпировать вуальку, то новый зонтикъ, шарфъ, мантле, или же кака-нибудь новая гарнитура для рукавовъ и воротника, шляпа или наконецъ прическа. Всѣми этими мелочами женщины или опережаютъ модъ или слѣдуютъ за ней только издали, но во всякомъ случаѣ всѣ эти маленькія вещи имъ необходимы. Напримѣръ, въ настоящее время встрѣчается очень много лѣтнихъ туалетовъ съ круглымъ воротомъ. Долгое время носили съ костюмами «портной» только прямые жесткіе воротники. Теперь же начинаютъ носить круглые накрахмаленные воротники въ видѣ тѣхъ, какіе носятъ маленькіе мальчики, и мягкіе отложные воротники изъ плиссированнаго батиста, похожіе на воротники арлекиновъ. Конечно, лѣтомъ въ жаркіе дни очень приятно, когда шея открыта, но такой открытый воротъ хорошъ только тогда, когда шея красива и молода, дамы, которыя находятъ, что онѣ недостаточно молоды и свѣжи для открытаго ворота, носятъ на шеѣ нарядный ошейникъ. Эти красивые модные ошейники дѣлаются изъ настоящаго или поддѣльнаго жемчуга, изъ жѣ, коралловъ, опаловъ, малахита и аметиста. Кромѣ того носятъ колье изъ хрустальныхъ бусъ различныхъ цвѣтовъ. Между бусами расположены круги изъ бѣлаго сапфира, топаза или даже хрусталя; эти кружки оживляютъ общій цвѣтъ колье и придаютъ ему мягкій тонъ.

Аметистъ, который въ настоящее время въ большой модѣ, по красотѣ своей могъ бытъ принаровленъ къ лучшимъ драгоценнымъ камнямъ, если бы онъ встрѣчался рѣже. Ничего не можетъ быть лучше къ лицу, какъ этотъ красивый лилозый цвѣтъ. Но такъ какъ его въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ во Франціи находятъ въ изобиліи, то и по цѣнѣ онъ всѣмъ доступенъ.

Собственно аметистъ ввела въ моду французская артистка Лендеръ; весной она носила чудное колье, составленное изъ трехъ рядовъ круглыхъ аметистовъ. Такое колье очень изящно на бѣломъ платьѣ. Вообще, въ настоящее время встрѣчается очень много колье, они прикрѣпляются на маленькомъ тюлевомъ галстухѣ, который сзади завя-



Хроника моды. Фиг. 1. Англійскій костюмъ покроя портной.

зывается большимъ шу. Многія дамы носятъ колье «баядерка». Эти колье дѣлаются изъ жемчуга, жѣ, бирюзы, коралловъ и т. д. и оканчиваются двумя густыми кистями. Они завязываются на шеѣ просто какъ галстухъ и падаютъ на грудь концами; но при этомъ всегда необходимо тюлевый галстухъ, въ томъ случаѣ, если корсажъ слегка вырѣзанъ. Галстухъ «баядерка» имѣлъ большой успѣхъ во время В орой имперіи и такъ какъ нынче замѣчается особенная любовь къ модамъ той эпохи, то по всей вѣроятности мы увидимъ еще много вещей, которыя носила императрица Евгенія. Какъ и тогда теперь всѣ пальцы женскихъ рукъ усыяны кольцами, которыя скромно просвѣчиваютъ сквозь тонкіе кружевные воланы, которыми обшиты рукава. То же самое модныя большія шляпы придаютъ дамамъ видъ старинныхъ портретовъ изъ времени ре. тавраціи, когда дамы танцовали въ большихъ тюлевыхъ шляпахъ съ перьями райской птицы и короткихъ платьяхъ. Эти большія разноцвѣтныя перья и теперь въ большой модѣ. Съ вышитымъ бѣлымъ платьемъ съ краснымъ кушакомъ очень нарядна большая соломенная шляпа, отдѣланная вишнями и сбоку приподнятая перомъ райской птицы. Въ деревнѣ и въ курортахъ шляпы носятъ даже дома въ приемные дни, это означаетъ извѣстную степень церемоніи. Начинаютъ даже надѣвать шляпы на завтракахъ и обѣдахъ, а въ казино на театральномъ представленіи или маленькомъ танцевальномъ вечерѣ всегда принято бывать въ шляпахъ. Даже съ открытыми платьями носятъ большія кружевные или тюлевые шляпы съ большими перьями совершенно бѣлыми или въ тѣнъ. Очень эффектно перо «Loie Tuller» съ бѣлымъ фономъ и голубыми или зеленоватыми крапинками. Начинаютъ носить шляпы съ высокими тульями и большими султанами съ эгретками. Послѣдней но остью считается тулюю окружать густой тюлевой рюшкой; иногда ее окружаютъ простымъ тюлевымъ бізъ и воланомъ, или же обхватываютъ кулиссированной тафтой. Въ большой модѣ передъ шляпъ украшать цвѣтами; носятъ большія розы, огромныя маргаритки, туфы гортензіи, букеты незабудокъ и т. д. Иногда цвѣты замѣняютъ большою плиссированною кокардой изъ голубого тюля.

Мы видѣли прелестную шляпу изъ бѣдногору. ой легкой соломы съ высокой тулей, украшенной прямыми голубымъ тюлевымъ воланомъ, а спереди расположенъ большой тюлевый шу. Подобныя шляпы сопровождаютъ тюлевымъ или газовымъ шарфомъ. Очень изящно съ бѣлымъ туалетомъ большая шляпа, задрапированная розовымъ тюлемъ и такой же розовый шарфъ. Эта мода временъ 30-хъ годовъ очень къ лицу молодымъ особамъ. Шарфъ, наки-

нутый на плечи, не снимают даже во время танцевъ.

Въ заключеніе надо замѣтить, что въ настоящее время въ Парижѣ говорятъ очень много о японскихъ тканяхъ и вышивкахъ, которыми начинаютъ украшать нарядные блузы и корсажи. Что касается блузы воо шце, то очень интересна блуза изъ тюля d'esprit со складочками какъ на простой батистовой блузѣ. Очень нарядны тюлевая блуза съ валансьенскими прошивками или вставленными кружевными мотивами. Эти блузы особенно хороши съ черными тафтными костюмами. Вообще очень много носятъ тафтнанныхъ костюмовъ съ простой отдѣлкой изъ бархатныхъ пуговицъ. На такомъ костюмѣ особенно красивы воро ники, отвороты и манжеты изъ свѣтлой японской вышивки. Даже цѣлые жилеты дѣлаются изъ этой вышивки.

Въ заключеніе вотъ описаніе англійскаго туалета покроя портной—первая осенняя новость, обворожительная по простотѣ и изяществу.

Онъ дѣлается изъ сукна.

Юбка состоитъ изъ семи полотнищъ, настроенныхъ одно на другое. Двубортный жакетъ въ талию украшается строчкой и дополняется воротникомъ и реверсами. Передъ застегивается пуговицами. Гладкій рукавъ со строчкой украшенъ пуговицами.

Описание модныхъ рисунковъ.

550—553. Туалеты для гляня и городская блуза.

550. Костюмъ изъ шерстяной матеріи бежъ. Юбка корселе заплиссирована въ талии. Спереди расположена широкая бантовая складка. Низъ вырѣзанъ на воланѣ, который украшенъ складочками и прикрѣпленъ тесьмой фантазія. Болеро заплиссировано сзади и спереди и окаймлено тесьмой. Круглая кокетка обшита тесьмой. Буффчатый рукавъ отдѣланъ тесьмой и кружевнымъ воланомъ. Круглая фетровая шляпа отдѣлана зрѣткой.—Требуется: 11 арш. шерстяной матеріи.

551. Туалетъ изъ кашемира мовъ. Юбка со сборками въ талии внизу отдѣлана нѣсколькими сборчатыми воланами съ головками. Рѣшетка изъ темно-лиловой бархатной ленты расположена между двумя первыми воланами. Корсажъ-блуза со складками схватывается корселе. Кокетка съ уголками на плечахъ образуетъ спереди пластронъ. Онъ отдѣланъ лиловыми бархатными ленточками. Спереди расположены бантики. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой съ бархатными ленточками. Фетровая шляпа отдѣлана перьями. Требуется: 11 арш. кашемира.

552. Городская блуза. Короткое болеро изъ сукна расположено на блузѣ изъ толстаго гипюра экрю. Оно состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ съ застѣжкой посрединѣ. Паты со строчками, подшитыя подъ болеро, прикрѣплены на плечахъ. Узкій рукавъ гарнируется накладной буффой. Требуется: 2½ арш. сукна.

553. Туалетъ изъ блѣдно-зеленой шерстяной матеріи. Кулиссированная юбка образуетъ спереди двойную складку Ватто. Она гарнируется рюшками изъ темно-зеленой бархатной ленты. Корсажъ-блуза со сборками въ талии образуетъ круглую кулиссированную кокетку. Берта составлена изъ двухъ волановъ, которые обшиты буффочками. Сбоку прикрѣплены банты. Буффчатый рукавъ покрытъ воланами съ буффочками и схваченъ манжеткой. Фетровая шляпа отдѣлана бантомъ изъ ленты.—Требуется: 11 арш. шерстяной матеріи.

554—560. Модные городскіе туалеты.

554. Туалетъ изъ шерстяной матеріи орѣховаго цвѣта. Юбка-тюникъ лежитъ на воланѣ, который пришитъ къ нижней юбкѣ. Жакетъ съ длинной баской состоитъ изъ спинки со швами, двухъ боковъ и передковъ съ выточками. Начиная отъ выточки, баска отрѣзана и собрана. Передки отдѣланы вырѣзными бізъ. Мѣстами прикрѣплены маленькіе мотивы изъ суташа. Рукавъ съ буффой наверху. Шляпа-амазонка отдѣлана бантомъ и перьями. Требуется: 11 арш. шерстяной матеріи.

555. Костюмъ изъ шерстяной матеріи цвѣта геліотропа. Юбка-тюникъ со швомъ спереди и сзади собрана на бокахъ. Низъ съ широкимъ рубцомъ лежитъ на воланѣ, который отдѣланъ двумя широкими складками. Корсажъ-болеро внизу схваченъ тесьмой, образующей мотивы. Передъ расходуется на блузѣ изъ шелковой матеріи кремъ съ подходящимъ кушакомъ. Буффчатый рукавъ схватывается тесьмой.—Большая фетровая шляпа отдѣлана перьями. Требуется: 11 арш. шерстяной матеріи.

556. Нарядный туалетъ дѣлается изъ кашемира резедеваго цвѣта. Юбка съ гладкимъ передомъ гарнируется двумя вышитыми патами, которыми сдерживаются складки. Задъ собранъ. Обтянутый корсажъ схватывается широкимъ драпированнымъ корселе. Вышитая бретель проходитъ черезъ плечи. Верхъ корсажа декольтируется на вышитой шемизеткѣ. Узкій рукавъ наверху украшенъ буффой. Большая шляпа отдѣлана перьями. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

557. Простой городской костюмъ дѣлается изъ шерстяной матеріи цвѣта аспидной доски. Юбка

со складочками украшена шелковыми патами со строчками. Сборчатый корсажъ-блуза отдѣланъ двумя патами со строчками и пуговицами. Кокетка и пластронъ обшиты бізъ. Рукавъ скроенъ изъ одного куска. Круглая шляпа отдѣлана розами. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

559. Городской туалетъ. Юбка со сборками въ талии отдѣлана вырѣзными бізъ и сборчатымъ воланомъ, который обшитъ бізъ и суташемъ. Обтянутый корсажъ состоитъ изъ спинки безъ шва, двухъ боковъ и передковъ съ одной выточкой. Верхъ собранъ и обшитъ гладкой вышивкой. Маленькая шемизетка подходящая. Буффчатый рукавъ отдѣланъ двумя воланами и двумя плиссе. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

558 и 5 0. Простой костюмъ дѣлается изъ крупнорубчатой вигони. Юбка со складочками въ талии внизу украшена тремя широкими складками. Маленькое болеро состоитъ изъ гладкой спинки безъ шва и обтяжныхъ передковъ Кушачекъ скрещивается. Подъ нимъ можно надѣть отдѣльную баску. Пелерина надѣвается также отдѣльно. Короткій рукавъ дополняется кружевными воланами. Требуется: 11 арш. шерстяной матеріи. (См. рис. 558).

561—565. Капоты.

561. Капотъ изъ блеклосіаго кашемира. Сборчатые спина и передъ дополняются заостренной кокеткой, которая покрыта гипюромъ. Передъ образуетъ широкую бантовую складку, которая украшена тремя продолговатыми пуговицами. Тафтнанный плиссе изображаетъ фишу. Двойной буффчатый рукавъ оканчивается плиссе. Требуется: 8 арш. кашемира.

562. Платье изъ старинно-розовой шерстяной матеріи состоитъ изъ прямой спинки съ бантовой складкой посрединѣ и передковъ, которые перекрещиваются и драпируются слегка двумя шу изъ бархатной ленточки. Большой воротникъ покрытъ гипюромъ. Плиссированная шемизетка изъ шелковой матеріи кремъ дополняется драпированнымъ воротникомъ. Буффчатый рукавъ схватывается обшлагомъ съ плиссированнымъ воланомъ. Требуется: 8 арш. шерстяной матеріи.

563. Платье изъ шерстяного муслина съ горошками. Сборчатые спина и передъ дополняются кокеткой изъ англійской вышивки. Передъ украшенъ бантовой складкой съ мелкими пуговицами. Бархатный кушакъ застѣгивается бантомъ. На бантовой складкѣ расположена вышитая прошивка. Буффчатый рукавъ оканчивается вышитой манжеткой. Требуется: 11 арш. шерстяного муслина.

564. Домашній туалетъ дѣлается изъ легкаго сукна бежъ. Прямая сборчатая спинка дополняется плиссированной круглой кокеткой. Сборчатые передки расходятся на плиссированной вставкѣ, образующей кокетку. Кокетка обшивается узенькой тесьмой. По обѣимъ сторонамъ складочекъ расположено по бантовой складкѣ. Буффчатый рукавъ оканчивается манжеткой. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

565. Домашнее платье дѣлается изъ шерстяной матеріи мовъ. Спина и передъ дополняются маленькой заостренной кокеткой. Плиссированный воротникъ отдѣланъ бархатной ленточкой. Бархатная лента завязывается въ двухъ мѣстахъ и ниспадаетъ длинными концами. Складки составляютъ отдѣлку. Буффчатый рукавъ схватывается плиссированной манжеткой съ воланомъ. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

Описание раскрашен. картины № 32.

(Приложеніе для подписчицъ III, IV и V изд.).

1. Костюмъ для гулянья дѣлается изъ толстаго полотна экрю. Юбка образуетъ передникъ, который отдѣланъ голубымъ полотнянымъ кантомъ и патами съ голубыми пуговицами. Бізъ изъ суроваго полотна съ голубыми кантиками украшаютъ задъ юбки. На бокахъ расположены карманы. Блуза изъ того же полотна украшена тройной пелериной. Голубая тафтнанныя паты съ бѣлой вышивкой образуютъ воротникъ, который скрещивается на груди. Воротникъ дополняется плиссированнымъ жабо изъ линобатиста. Буффчатые рукава украшены пуговицами. Манжеты и кушакъ дѣлаются изъ голубой тафты. Требуется: 9 арш. суроваго полотна. Матросская шляпа отдѣлана перышкой шелковой матеріи и двумя прямыми волосками.

2. Платье изъ красной тафты фантазія. Юбка отдѣлана пятью складками. Закругленное болеро отдѣлано складками и сборками. Широкий драпированный кушакъ дѣлается изъ краснаго сюра. Батистовый воротникъ дополненъ длиннымъ жабо изъ желтоватаго кружева. Короткій буффчатый рукавъ дополняется двумя кружевными воланами, которыми прикрывается кружевная манжетка. Требуется: 11 арш. тафты двойной ширины. Токъ изъ мелкой соломы отдѣланъ красными розами съ листьями и кружевной вуалю.

3. Платье для дѣвочки 4—5 лѣтъ дѣлается изъ бѣлой вуали съ красными горошками. Юбка со складками. Подходящій корсажъ дополняется круглой сборчатой кокеткой изъ кружева. Буффчатый рукавъ со складками оканчивается манжеткой. Кушакъ дѣлается изъ вуали. Требуется: 6 арш. вуали.

Описание раскр. карт. (figurine) № 32.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Нарядный туалетъ для собраний. Платье во вкусѣ Людовика XV дѣлается изъ мессалина. Юбка со сборками въ талии безо всякой отдѣлки. Сборчатый корсажъ со шнипомъ застѣгивается золотыми пуговицами. Кокетка изъ желтаго гипюра обшита бархатной ленточкой. Короткій буффчатый рукавъ оканчивается сборкой. Требуется: 21 арш. мессалина. Соломенная шляпа отдѣлана большимъ страусовымъ перомъ.

Описание раскрашен. узора № 8.

Мѣшокъ для яицъ.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ).

Наша практичная и оригинальная модель очень легкоисполнима. Мѣшокъ представляетъ квадратикъ изъ полотна экрю, который окаймленъ красной полотняной полосой; посрединѣ вышитъ пѣтухъ. Эта вышивка исполняется стебельчатымъ швомъ и гладью, причѣмъ голова дѣлается изъ краснаго полотна и обшивается петельнымъ швомъ. Глазъ съ черной точкой посрединѣ вышивается шелкомъ экрю. Материалу требуется на 1 р.

Редакція беретъ на себя высылку матеріала на наличныя деньги. (Наложнымъ платежемъ не высылаются).

ЯСТРЕБЪ.

Повѣсть Н. Мизази. (Продолженіе. См. № 31).

— Леонардо Перфетти, изъ боязни холеры, перебрался всѣмъ домомъ въ замокъ барона. Черезъ два мѣсяца наступаетъ совершеннолѣтіе Бланшъ, и она тогда будетъ имѣть право свергнуть съ себя иго ненавистнаго опекуна и отказаться отъ брака. Поэтому Луиджи Перфетти, до безумія влюбленный въ молодую дѣвушку, хочетъ силой съ ней повѣнчаться черезъ два дня, чтобы дѣло было непоправимо. Въ виду этого, я предлагаю вамъ, накануне назначеннаго дня, забраться ночью въ замокъ и воспользоваться приготовлениями къ пиру, чтобы захватить въ свои руки всѣхъ обитателей замка. Согласны или нѣтъ?

Разбойники переглянулись, и Волчья Пасть отвѣтилъ за всѣхъ:

— Дѣло рискованное, какъ можемъ мы въ маломъ количествѣ, 12 человекъ, одолѣть сотню вооруженныхъ слугъ?

Ястребъ улыбнулся:

— Я не все еще вамъ объяснилъ. Мы проберемся въ домъ черезъ тайный ходъ и успѣемъ связать обоихъ бароновъ, прежде чѣмъ кто-либо явится на ихъ защиту. Домъ полонъ золота и сокровищъ всякаго рода, поживиться можно такъ, какъ вы и не ожидаете. А опасность не такъ уже велика, разъ хозяева замка будутъ въ нашихъ рукахъ. Вотъ мой планъ, рѣшаетесь вы или нѣтъ ему послѣдовать?

— Мы согласны, — воскликнули бандиты, глаза которыхъ разгорѣлись при намекѣ на богатую добычу. — Мы идемъ за тобой на жизнь или на смерть!

— Но вы должны мнѣ поклясться, что что-бы ни случилось, m-me Бланшъ будетъ спасена и окружена полнымъ почетомъ и уваженіемъ?

— Клянемся хранить ее какъ Мадонну! — отвѣчали бандиты.

По обычаю они обмѣнялись тоекратнымъ поцѣлуемъ, а затѣмъ легли спать, завернувшись въ свои плащи. И скоро звучный храпъ показалъ, что разбойники заснули сномъ, если не праведника, то во всякомъ случаѣ сномъ усталаго труженика.

ГЛАВА XVI.

Черезъ два дня замокъ покойнаго барона сіялъ огнями и со двора его неслись веселыя разгульныя пѣсни. Въ этотъ день предполагалось отпраздновать свадьбу прекрасной и богатой графини Бланшъ де Санто-Моро съ не менѣе богатымъ и знатнымъ барономъ Луиджи Перфетти. Капелла была убрана цвѣ-



550. Костюмъ изъ шерстяной матеріи бежъ.

551. Туалетъ изъ кашемира мовъ.

552. Городская блуза.

553. Туалетъ изъ блѣдно-зеленой шерстяной матеріи.

550—553. Туалеты для гулянья и городская блуза. (Toilettes de promenade et blouse de ville)



554. Туалетъ изъ шерстяной матеріи орѣховаго цвѣта.

555. Костюмъ изъ шерстяной матеріи цвѣта геліотропъ.

556. Нарядный туалетъ.

557. Стой городской костюмъ.

558. Второй видъ костюма рис. 560.

559. Городской туалетъ.

560. Простой костюмъ. Сюда же относится рис. 558.

554—560. Модные городскіе туалеты (Toilettes de ville haute nouveauté).



561. Капотъ изъ блеклосняго кашемира.
(Выкр. на выкр. л. № 18).

563. Платье изъ шерстяного муслина съ горошками.
(Выкр. на выкр. л. № 18).

562 Платье изъ стариннорозовой шерстяной ма-
тери.

564. Домашній туалетъ.

561—565. Капоты (Robes de chambre).

565. Домашнее платье.

тами, и алтарь съялъ множествомъ свѣчей. Священникъ, въ полномъ облаченіи, болталъ съ причетникомъ, въ ожаданіи брачующихся. Леонардо Перфетти ходилъ по комнатамъ, раздражаясь шныряньемъ слугъ.

— Я вамъ запретилъ сюда показываться,— кричалъ онъ,—идите пировать на дворъ, чтобы здѣсь души не оставалось... Никто не смѣй являться, пока я не позову...

Старая прислуга барона понимала, что ихъ хотѣть удалить, чтобы они не видѣли, какъ поведутъ любимицу ихъ господина насильно подъ вѣнецъ. Они всѣ жалѣли Бланшъ, но помочь ей не могли. Нечего было надѣяться на властей, правительство не любило вмѣшиваться въ такіа дѣла.

— Когда Бланшъ, въ сопровожденіи своей бывшей гувернантки, сдѣлавшейся ея тюремщицей, показалась на порогѣ залы, Луиджи бросился ей навстрѣчу съ счастливой улыбкой и торжествующимъ взоромъ. Бѣдная дѣвушка еле стояла на ногахъ. Она такъ похудѣла и измѣнилась, что Луиджи съ испугомъ отступилъ назадъ.

Она знала, какая участь ждетъ ее въ этомъ бракѣ, но тоска, одиночество, угрозы Леонардо, намеки Луиджи совсѣмъ сбили ее съ толку и вмѣстѣ съ тѣлесной слабостью ослабѣлъ и ея духъ. Она не забыла клятву надъ трупомъ ея дорогого дяди, произнесенную молодымъ, влюбленнымъ въ нее, Ястребомъ, но вотъ уже много мѣсяцевъ, какъ онъ не подавалъ ни признака жизни. Да и что онъ могъ сдѣлать противъ такихъ могущественныхъ враговъ? И развѣ могъ этотъ сынъ служанки, осмѣлившійся поднять свои глаза на госпожу, защитить ее, поддержать, спасти?

Луиджи до времени сдерживалъ свои грубые инстинкты и не проявлялъ своего желанія отмстить за униженія, понесенныя отъ молодой дѣвушки при жизни ея опекуна; но желаніе отмстить было отъ этого не менѣе сильно, и онъ зналъ, что черезъ нѣсколько часовъ брачный союзъ навѣки свяжетъ съ нимъ это нѣжное и высшее сравнительно съ нимъ существо, и онъ смѣло можетъ проявить тогда всѣ свои дурные, низкіе инстинкты.

Поэтому онъ подошелъ къ молодой дѣвушкѣ и произнесъ:

— Надѣюсь, что вы смотрите на меня уже теперь, какъ на своего мужа?

Бланшъ что-то прошептала въ отвѣтъ, не поднимая склоненной головы и изнемогая отъ слабости.

Леонардо Перфетти привелъ въ это время своего управляющаго и фермера, чтобы они были свидѣтелями обряда, оправдываясь страхомъ холеры въ томъ, что не пригласилъ никого изъ гостей на свадьбу.

— Кромѣ того, это семейное торжество, и посторонніе тутъ совершенно излишни!—прибавилъ онъ со своей коварной улыбкой.

Бланшъ ничего не отвѣтила. Она еле сдерживала рыданія и почти не сознавала, какъ ее подвели къ алтарю и поставили рядомъ съ Луиджи, пока священникъ не обратился къ нему съ обычнымъ вопросомъ:

— Желаете вы взять въ супруги дѣвицу Бланшъ де Санто-Маро?

— Да!—отвѣчала тотъ съ торжествующей.

— А вы, Бланшъ де Санто-Маро, желаете вы выйти замужъ за Луиджи Перфетти?

Она не отвѣчала, окаменѣвъ отъ ужаса и не поднимая глазъ. Священникъ повторилъ вопросъ и снова ждалъ отвѣта. Баронъ Леонардо рѣшилъ съ этимъ покончить, и съ нетерпѣніемъ воскликнулъ:

— Да что вы глухи что-ли? Она давно вамъ уже отвѣтила...

— Я не слыхалъ...—замѣтилъ съ смущеніемъ аббатъ.

— Говорю вамъ, что отвѣтила!.. Довольно этого ломанья!..

Молодая дѣвушка точно проснулась. Какъ будто сила, сжимавшая ей горло, ее освободила и, упавъ на колѣни, заливаясь горькими слезами и протягивая руки къ алтарю, она воскликнула во весь голосъ:

— Нѣтъ! нѣтъ, нѣтъ!

Подъ предлогомъ оказать ей помощь, гувернантка силилась зажать ей ротъ платкомъ, а Леонардо Перфетти, спокойный и холодный какъ всегда, шепталъ смущенному священнику:

— Не обращайтесь вниманія... это обыкновенные фокусы этихъ барышень... Нечего стоять дуракомъ, кончайте скорѣе обрядъ... Что вы никогда не видали, какъ дѣвицы въ обморокъ падаютъ? Небось мужъ сумѣетъ привести ее въ чувство!

Но такъ какъ аббатъ колебался, а причетникъ совсѣмъ растерялся, баронъ съ гнѣвомъ воскликнулъ:

— Такъ вы не хотите продолжать? Все равно... подайте мнѣ книгу..., мы ихъ запишемъ мужемъ и женой, и ни Богъ, ни чертъ не смогутъ ихъ тогда разъединить...

— Ну чертъ то пожалуй и сможетъ!—послышался въ дверяхъ чей-то голосъ. И прежде чѣмъ они успѣли сказать слово, оба барона, и отецъ и сынъ, лежали связанные на полу Капеллы.

— Негодяи!—прорычалъ Ястребъ, прижимая Луджи къ землѣ.—И вы смѣете еще призывать Бога! Вы хотѣли меня забить плетями на смерть, а теперь вы оба въ моей власти! Ни отбиваться, ни бѣжать вы не можете! Я поклялся наказать васъ и сдержу свою клятву... увидите, какъ я это сдѣлаю.

— Помогите, помогите!—попытался кликнуть Леонардо, но жестокий ударъ по зубамъ заставилъ его захлебнуться кровью и замолчать.

— Только крикни еще, такъ и не то получишь!—замѣтилъ Пьеръ, взявшій на себя заботу о старшемъ баронѣ.

Священникъ и причетникъ скрылись въ ризницѣ. Свидѣтели брака убѣжали, а гувернантка пыталась проскользнуть въ дверь, чтобы позвать кого-нибудь на помощь. Но ее замѣтили.

— Не выпускайте старуху!—крикнулъ Пьерръ, связывавшій Леонардо, пока Ястребъ справлялся съ Луиджи.

— Сюда нельзя, сударыня!—проговорилъ въ дверяхъ чей-то густой басъ.

— Пустите меня, негодяи!—пищала гувернантка, но все было напрасно.

Бандиты, не теряя времени, забирали всѣ драгоценныя вещи изъ замка, причемъ никто имъ не мѣшалъ, т. к. баронъ Леонардо строго запретилъ входить въ замокъ безъ его призыва и устроилъ пиръ для своихъ служащихъ во дворѣ замка. Онъ сдѣлалъ это изъ боязни непрощенныхъ свидѣтелей при задуманномъ имъ насильственномъ бракѣ. Такъ что даже стукъ запираемаго на засовъ подъѣзда не обратилъ на себя вниманія, такъ какъ никто не хотѣлъ подпасть подъ гнѣвъ стараго злодѣя.

Въ это время Ястребъ и Пьерръ, справившись съ баронами и лишивъ ихъ возможности двинуться или крикнуть, перенесли Бланшъ въ сосѣднюю залу. Видя что дѣвушка начинаетъ приходить въ себя, Ястребъ сказалъ товарищу:

— Уведи этихъ негодяевъ и дай мнѣ поговорить съ М-ле Бланшъ глазъ на глазъ.

— Ладно, только не мѣшкай, а то пожалуй, эти олухи и догадаются, что здѣсь что-то неладно...

— Не бойся за меня, кончайте свое дѣло и уведите этихъ каналий съ собой, я скоро присоединюсь къ вамъ въ нашей пещерѣ. Да уйми эту старую дуру...

— Смотри, братъ, мы-то успѣемъ уйти, а что-то на дворѣ призамолкли, не пытаются ли они пробраться сюда.

Дѣйствительно, нѣсколько изъ сторожей потрезвѣе обратили вниманіе, что въ замкѣ больше людей, чѣмъ было раньше и старались отворить входную дверь.

— Уходите только вы съ добычей по добру по здорову, а за меня не бойтесь, я знаю, что надо дѣлать!

Бланшъ и Ястребъ остались одни. Молодая дѣвушка пришла въ себя и пыталась сообра-

зить, что случилось: открывая глаза послѣ обморока, она увидѣла, что какой-то чело-вѣкъ тащитъ обоихъ бароновъ, какъ простые тюки, но никакъ не могла понять, что это значитъ. Слишкомъ много волненій пришлось ей пережить въ послѣдній часъ, чтобы она могла ясно мыслить. Но Ястреба она узнала, и поняла, что возлѣ нея былъ другъ ея дѣтства, поклявшійся отмстить за смерть ея дяди.

— Объясните мнѣ, что такое случилось?—обратилась она къ молодому чело-вѣку, не сводившему съ нея глазъ.

— Позвольте мнѣ сперва переговорить съ народомъ!—отвѣчалъ Ястребъ, выходя въ другую залу.

Замокъ былъ обо-бранъ до-чиста, а отъ разбойниковъ не осталось ни слѣда.

— Не потеряли, видно, даромъ времени! прошептала Ястребъ, подходя къ широкому окну, выходящему на дворъ.

Какъ только онъ его открылъ, въ толпѣ раздалась возгласы:

— Ястребъ! Это Ястребъ!

— Да, это я, друзья мои!—Началъ молодой чело-вѣкъ. Нечего такъ орать! Вамъ желательно узнать, что здѣсь произошло? Извольте: Шайка Волчьей-Пасти, членомъ которой я состою, вошла сегодня въ замокъ потаенной дверью. Она захватила съ собой обоихъ бароновъ, а я остался, чтобы покончить одно свое личное дѣло. Я здѣсь одинъ, но готовъ на борьбу со всѣми вами. Только вспомните, что ваши господа были убійцы нашего стараго господина, вы это знали, и только изъ страха молчали. Значитъ, они оба заслужили свою участь. Меня же, совѣтую, не трогать, кромѣ того, что я многихъ изъ васъ положу на мѣстѣ, но за смерть мою вамъ счумѣютъ отмстить и мои товарищи. Такъ что, лучше, расходитесь-ка по своимъ домамъ и спите спокойно! Онъ закрылъ окно, а толпа послѣ небольшого волненія разошлась мирно.

Ястребъ вернулся въ комнату, гдѣ онъ оставилъ молодую дѣвушку. Она сидѣла, опустивъ голову на руки, и съ тоской размышляла о своей печальной судьбѣ.

Когда Ястребъ вернулся, она встала и пошла къ нему навстрѣчу:

— Умоляю васъ, скажите же мнѣ наконецъ, что случилось?

— Случилось то, что я вамъ обѣщаль,—началъ онъ медленно и торжественнымъ тономъ.—Убійцы барона были остановлены какъ разъ въ ту минуту, когда готовились совершить новое злодѣяніе. Ихъ покорила рука Господня, избирающая иногда самыхъ недостойныхъ людей, чтобы выполнить справедливое рѣшеніе.

— Кто же были эти люди?—спросила Бланшъ, трепеща при догадкѣ на какую крайность долженъ былъ рѣшиться Ястребъ, чтобы во-время придти къ ней на помощь.

— Это люди изгнанные изъ среды общества, потому что они рабы, дѣти рабства и нищеты, и за то, что они совершали преступления, на которыя само общество ихъ наталкивало.

(Продолженіе слѣдуетъ).

ДОМОВОДСТВО.

Какъ чистить вещи и дешево подновлять позаношенныя платья. Вопросъ: какъ сдѣлать себѣ недорогой туалетъ и какъ приспособить по новому поношенное платье, часто заботитъ небогатую мать семейства, у которой лишніе денегъ нѣтъ а принарядить и себя и дочерей хочется. Вотъ нѣсколько совѣтовъ относительно этого, которые могутъ пригодиться въ минуту раздумья надъ распоротымъ платьемъ и обнаружившимся его дефектами.

Свѣтлыя шелковыя платья можно распоротъ, вымыть въ чайной водѣ, ополоснуть въ водкѣ, въ которой разведено немного сахара, чтобы она приобрѣла сладковатый привкусъ, и вприсырь прогладить съ лѣвой стороны. Кисею и сатиномъ надо стирать въ тепловатой водѣ, употребляя вмѣсто мыла натерый, сырой картофель. Гладить ихъ надо тоже вприсырь, между двухъ простынь. Тюль, кружева, кремъ-шифонъ надо повертеть осторожно на бутылку и поставить въ тепловатую мыльную воду, мыняя ее, какъ только загрязнится, при чемъ каждый разъ надо выжать старую воду, прижимая кружево къ бутылкѣ слегка ладонью. Когда грязь будетъ

совершенно удалена, надо опустить кружево, не снимая его съ бутылки, въ слабый крахмалъ изъ желатины, разведенной въ водѣ, и послѣ этого оставить все высухнуть, какъ было. Впрочемъ шиффонъ, надо снять съ цилиндра и прогладить отдѣльно между двумя простынями. Всѣ эти вещи будутъ имѣть видъ почти новыхъ. Отдѣлку изъ лебяжьего пуха можно мыть прямо въ водѣ мыломъ затѣмъ хорошенько выполоскать, выжать въ полотенцѣ и не смущаясь жалкимъ видомъ желтыхъ полосъ повѣсить ихъ сушиться у теплой печки. Когда онѣ высохнутъ, встряхнуть—и онѣ будутъ, какъ новыя. Шелковыя ленты надо положить въ бензинъ, разложить чистую простыню и, чистымъ полотенцемъ, стереть всю загрязнившуюся жидкость съ одной а потомъ и съ другой стороны, перекладывая каждый разъ ленту на чистое мѣсто. Послѣ этого прогладить съ лѣвой стороны. Черную шелковую матерію, надо вымыть въ слабомъ кофе, но ни какъ не выжимать. Затѣмъ надо ее хорошенько прополоскать въ чистой водѣ, пока она не стѣнетъ стекеть совершенно чистая, а затѣмъ погрузить ненадолго въ растворъ, очень слабый конечно, гуммиарабикъ се наибольшимъ количествомъ квасцовъ и спирта. Потомъ дать стечь жидкости, повѣсить матерію, чтобы провяла и выгладить съ лѣвой стороны. Бархатъ чистится превосходно съ помощью куска кожи съ ветчины, причемъ, конечно, весь жиръ съ нея долженъ быть соскребенъ. Надо водить этой кожей по ворсу до той поры, пока всѣ пятна не отойдутъ и ворсъ не встанетъ тамъ, гдѣ онъ смѣтъ. Тогда надо съ лѣвой стороны слегка смочить бархатъ и провести надъ горячимъ утюгомъ. Бѣлые, атласные башмаки можно чистить ваткой смоченной въ спиртѣ, мѣнная вату, какъ только загрязнится. Черные лаковые башмаки чистятъ молокомъ, а потомъ протираютъ свѣжей свиной кожей, безъ жира и соли. Всѣ эти средства испытаны и съ помощью ихъ легко и дешево подновить вещи, которыя могутъ еще очень и очень пригодиться при сооруженіи новаго костюма.

Бесѣда врача.

Разстройство пищеваренія, какъ основная причина дѣтской смертности.

Частыя заболѣванія и громадный процентъ смертности дѣтей въ большихъ городахъ и тѣсно населенныхъ мѣстностяхъ являются предметомъ заботы и тревоги многихъ матерей, которыя невольно задаются вопросомъ: отчего это происходитъ? Вообще отвѣтомъ на этотъ вопросъ является перечень тѣхъ условий, которыя считаются главными причинами этой смертности, а именно: дурная жилища, недостаточное питание и отсутствіе ухода за дѣтьми. Конечно статистики вполне правы, когда они выставляютъ эти причины, если дѣло идетъ о скученномъ фабричномъ населеніи промышленныхъ центровъ, гдѣ прозябаютъ плохо питающіеся, изнуренные трудомъ люди, съ многочисленными семьями, которымъ они не могутъ доставать даже нужное количество свѣжаго воздуха, благодаря тѣснотѣ и сквернымъ условиямъ жизни въ плохихъ помѣщеніяхъ. Тамъ эти причины: плохое питание и недостаточный уходъ—уносятъ конечно, самое большое число жертвъ и страшно повышаютъ процентъ смертности между ребятами. Но врачу, которому приходится имѣть дѣло и съ иной обстановкой, съ дѣтьми, живущими въ лучшихъ условияхъ, приходится надъ вопросомъ о смертности дѣтей задуматься поглубже. Ему нѣрѣдко приходится убѣждаться, что не только недостатокъ, но и излишество ведутъ къ той же причинѣ, то-есть къ высокому проценту заболѣваемости и смертности между маленькими созданиями, являющимися жертвой или нужды или недостатка и невѣжества своихъ родителей. Если много дѣтей умираетъ отъ недостатка питания, то не мало ихъ отправляется на тотъ свѣтъ благодаря перекормиванію.

Большинство дѣтскихъ заболѣваній, исключая конечно эпидемическія и простудныя, происходитъ отъ разстройства пищеваренія.

Эти разстройства являются или непосредственно отъ недоброкачественности пищи, или же отъ того, что вполне доброкачественная пища засоряетъ желудокъ и портится въ немъ именно вслѣдствіе того, что ее ввели слишкомъ много или она слишкомъ тяжела отъ избытка питательныхъ веществъ для слабаго дѣтскаго желудка. Поэтому во все не вредно, если дѣти иногда поголодаютъ, во всякомъ случаѣ полезнѣе, чѣмъ когда они переѣдятъ. Постоянное напихиваніе дѣтскаго желудка пищей,—причемъ стоитъ ему открыть ротъ, какъ уже суютъ кусокъ въ руку, ведетъ къ такимъ же печальнымъ результатамъ, какъ и слишкомъ недостаточное питание. Дѣти должны быть приучены ѣсть въ опредѣленные часы, причемъ не надо наполнять желудокъ малопитательной пищей въ родѣ картофеля и т. п., а слѣдить за тѣмъ, чтобы качество и количество пищи были достаточны для сѣтости ребенка, на тотъ промежутокъ времени, какой остается до слѣдующаго принятія пищи. Въ этотъ промежутокъ не надо давать дѣтямъ ничего, особенно лакмствъ, пирожныхъ и конфетъ. Если они хотятъ пить, то можно удовлетворить ихъ жажду глоткомъ воды, или молока, но чай, кофе, пиво или вино должны быть навсегда вычеркнуты изъ дѣтскаго обихода.

Главной пищей дѣтей до четвертаго года дол-

жно быть молоко. До появленія зубовъ—даже исключительно молоко. Только на второмъ году жизни можно давать немного сухариковъ или бисквитовъ, для того, чтобы приучать ихъ жевать пищу на зубахъ. Большая ошибка предполагать, что разъ зубы прорѣзались, то надо давать ребенку больше твердой пищи, чѣмъ молока. Повторяемъ, что до четырехъ лѣтъ молоко—главная пища для дѣтей. Когда зубы прорѣжутся, но во всякомъ случаѣ не раньше конца второго года, можно начать понемногу давать и другую пищу, но со строгимъ выборомъ, чтобы она была не тяжелая для дѣтскаго желудка. Можно начать прикармливать дѣтей кашками, вареной зеленью (шпинатъ, напримеръ) печенымъ яблокомъ, булкой, овсянкой и тому подобное. Но при этомъ не забывать главнаго: что «слишкомъ много» вреднѣе чѣмъ: «слишкомъ мало», и что молоко должно оставаться главной пищей. Мясо въ этомъ возрастѣ положительно вредное. Дѣтскій желудокъ плохо перевариваетъ мясо, и у нихъ нѣтъ при этомъ въ немъ никакой потребности: почти всѣ дѣти охотнѣе ѣдятъ кашу или вареные плоды, чѣмъ мясо. Особенно вредно сырое или полусырое мясо, оно очень часто является причиной появленія глистовъ. Только на шестомъ году совѣтовали бы мы начинать приучать дѣтей къ мясу, потому что ранѣе оно имъ такъ же мало нужно, какъ и вино. Вообще для дѣтей, какъ вслѣдствіе для стариковъ, вегетарианская кухня полезнѣе всего. Хорошо пропеченый хлѣбъ, чистое молоко, вареные, а затѣмъ и сырые, спѣлые плоды, хороше: масло и чистый, безъ подмѣсей, медъ являются превосходными питательными и подкрѣпляющими средствами. Затѣмъ, какъ болѣе питательная пища, свѣжія яйца, особенно полезныя при усиленномъ ростѣ ребенка. При этомъ пищевомъ режимѣ можно смѣло утверждать, что появившееся разстройство желудка имѣетъ какую нибудь внѣшнюю причину: простуду, плохой уходъ за кожей, заразное начало, но не ошибки въ питаніи. Но во всякомъ случаѣ необходимо слѣдить за отправленіемъ желудка, и обращать вниманіе на малѣйшую неправильность въ этомъ направленіи. Запоръ или поносъ являются одинаково помѣхой въ обмѣнѣ веществъ и ведутъ къ серьезнымъ заболѣваніямъ. Заботливая мать можетъ сразу положить этому конецъ, прежде чѣмъ болѣзнь приметъ серьезный оборотъ, причемъ, лучшими средствами противъ поноса являются разумная діета и согрѣваніе желудка, а противъ запора прекрасно дѣйствуетъ промывательное (клизтиръ.) Съ яснымъ понятіемъ о дѣйствіи пищевыхъ веществъ на организмъ, мать можетъ всегда съ достаточною точностью регулировать отправленія дѣтскаго организма. Повторяемъ, что всетака лучшимъ и надежнѣйшимъ средствомъ является діета, причемъ нечего бояться, что ребенокъ ослабѣетъ отъ голода. Прежде чѣмъ это случится, болѣзнь пройдетъ и здоровый аппетитъ при здоровомъ желудкѣ очень быстро возстановитъ все, что было потеряно, между тѣмъ какъ разстройство желудка при перекормиваніи надолго подрываетъ жизнѣдѣтельность организма и ведетъ ко всякимъ длительнымъ и часто опаснымъ болѣзнямъ.

Женская Хроника.

Согласно инструкціи главнаго управленія почтъ и телеграфовъ, на службу по почтово-телеграфному вѣдомству будутъ приниматься женщины, имѣющія свидѣтельства о прохожденіи курса не менѣе четырехъ классовъ гимназій. При приемѣ на службу предпочтеніе будетъ отдаваться дѣвицамъ и бездѣтнымъ вдовамъ. Опредѣляются на государственную службу чиновниками 5 разряда только женщины зная иностранные языки; остальные принимаютъ по вольному найму. Женщины освобождаются отъ задѣлки почты и не назначаются на разъѣздныя должности. Удостоверенные врачемъ временное отсутствіе женщины, вызванное рожденіемъ ребенка, считается законной причиной неявки на службу не свыше одного мѣсяца съ сохраненіемъ содержанія. При исполненіи служебныхъ обязанностей женщины должны быть одѣты въ закрытыя платья темныхъ цвѣтовъ.

Гигіена и косметика.

Какъ обеззараживать губки. Губки, которыми мы моемся, становятся настоящими гнѣздами микробовъ и очищать ихъ простой п. о. мывкой, чтобы сдѣлать асептичными, недостаточно. Чтобы стерилизовать губку, надо подвергнуть ее слѣдующимъ процессамъ:

- 1) Промыть хорошенько водой.
- 2) Положить на два часа въ воду, гдѣ на пять стакановъ воды надо положить 5 золотниковъ чистой соляной кислоты.
- 3) Снова хорошенько промыть, чтобы кислоты не осталось и слѣда.
- 4) Положить на двадцать минутъ въ десяти процентной растворъ марганцо-калевой соли. (10 на 100).
- 5) Погрузить послѣ этого въ слѣдующую смѣсь: Воды 1½ бутылки. Кислой сѣрнисто-натріевой соли 2½ золотник. Соляной кислоты 1½ золотник.
- 6) Погрузить въ кипятокъ.
- 7) Положить въ полупроцентъ (1 на 500) растворъ сулемы.

Подобное очищеніе губки требуетъ такъ много затратить матерьяла и времени, что предпринимать его стоитъ только тогда, когда губка крѣпкая и хорошая. Для обыкновеннаго омовенія тѣла, мы совѣтовали бы употреблѣть перчатку изъ толстой мохнатой ткани или мягкую мочалку мыть которая гораздо легче. Хороши также связанныя изъ толстой бумаги перчатки.

Спутницы нашей жизни.

Лекція Г. Ренэ Базена.

Г. Базенъ началъ свою лекцію такъ: «истину относительно роли женщины въ нашемъ обществѣ, нельзя искать въ романѣ, онъ не обрисовываетъ обыденной жизни среди го ословія, а даетъ только образцы уклоненія отъ нея, посвящаетъ себя описанію пороковъ и паденій. Познакомиться съ истинно можно только изучая, присматриваясь къ дѣйствительности.»

Какое главное назначеніе женщины? спрашиваетъ г. Базенъ. Отвѣтъ одинъ: она должна быть товарищемъ, помощникомъ мужа. Для этого мало принести ему большое приданное. Напротивъ. Ничего не можетъ быть хуже богатой невѣсты для бѣднаго жениха. Роль его, какъ мужа, очень печальна, если онъ и достигнетъ хорошаго положенія, то только сравняется съ женой, а если нѣтъ, то всегда будетъ занимать подчиненное положеніе. Недостаточно также красоты и даже ума, чтобы быть настоящимъ товарищемъ мужа. Главное, что должна вносить женщина въ домъ—это покой и миръ. Она должна замѣнить мужа въ сношеніяхъ съ людьми, поддерживать которыя у него не хвататаетъ время; улыбаться ему, когда онъ взгрустнетъ; должна умѣть его развлечь и успокоить, когда у него много заботъ, и, создавая кругомъ его атмосферу счастья, покоя и порядка, давать ему полный отдыхъ послѣ труда и борьбы за существованіе. Тогда только онъ будетъ для него настоящимъ товарищемъ.

Вторымъ условіемъ этого товарищества будетъ то, что она должна быть *совѣстью* дома. Подъ этимъ разумѣется то, что на ея обязанности лежитъ хранить чувство справедливости и чести, которое можетъ ускользнуть отъ вниманія мужа, разстроеннаго разными несправедливостями, злоупотребленіями внѣ дома и вслѣдствіе того утрачивающаго иногда временно вѣрный и безпристрастный взглядъ на данное событіе. Вотъ дѣль то жена должна стоять на стражѣ, и съ присущей ей тонкой внимательностью и чутьемъ, наводитъ мужа на истину, не уступая ни пяди, но дѣлая это ласково и тактично, чтобы не пробудить неприязни и упрямаго сопротивленія «Я этимъ нѣсколько не хочу сказать, говорить г. Базенъ, чтобы совѣсть мужчины была менѣе чутка чѣмъ совѣсть женщины! Но условія борьбы съ жизнью, столкновенія съ интригами и злобой можетъ временно вызвать дурное чувство мести и озлобленія, которое невольно дѣлаетъ человѣка несправедливымъ». Совѣсть не хорошо, если женщина изъ любви къ мужу станетъ его въ этомъ чувствѣ поддерживать. Она должна смотрѣть на дѣло съ большой объективностью и помогать ему разобраться въ истинѣ, не кривя совѣстью. Если это и можетъ въ первую минуту показаться неприятнымъ мужу— хотя все зависитъ отъ такта, какъ представить возраженія,—то все таки, обдумавши дѣло, онъ въ душѣ согласится съ женой и привыкнетъ доверяться ея сужденію.

Третьимъ условіемъ является то, что женщина должна быть настоящей, хорошей матерью. То есть не ограничиваться заботой о физическомъ благополучіи своихъ дѣтей, но заботится и объ ихъ нравственномъ направленіи. Мало любить ребенка, жертвовать здоровьемъ и покоемъ, уха за нимъ въ болѣзнь, оберегая его отъ неприятностей всякаго рода. Онѣ должны слѣдить, и за умомъ, и за душой малютки, должны подавать дѣтямъ примѣръ во всемъ, что касается нравственности и серьезнаго отношенія къ долгу. Главное, онѣ должны стремиться къ полному довѣрію дѣтей и поддерживать это довѣріе, и бесѣдами, и перепиской, когда жизнь ихъ разлучаетъ. Надо создать крѣпкую нравственную связь съ своимъ ребенкомъ, а для этого надо завоевать его уваженіе, не довольствуясь только любовью.

Четвертымъ условіемъ является доброта, ею женщина должна освѣщать и согрѣвать домашній очагъ, щедро удѣляя ее и на окружающихъ, дѣлаясь не только излишкомъ, но и необходимымъ съ болѣе нуждающимися.

«А любовь, замѣтятъ мнѣ мои слушательницы, говоритъ Г. Базенъ: развѣ это не самое главное условіе для счастья домашняго очага? Да вѣдь я только о ней и говорилъ, не называя ее. Вѣдь всѣ эти условія, которыя были мной поставлены, вѣдь они невозможны безъ любви и только на любви и основываются. Только взаимная любовь можетъ связать людей такъ, чтобы стало возможно такое полное общеніе душъ, о которомъ я говорилъ. Только любовь даетъ силы для выполненія этой программы, и только любовь можетъ закрѣпить на вѣки, не мѣняясь съ годами, узы семейной жизни!»

Нельзя не согласиться съ вѣрностью мыслей лектора и не выразить изумленіе его тонкому знанію человѣческой души.

Въ конторѣ «ВѢСТНИКА МОДЫ» продаются: третье новое издание книги

КУРСЪ ЖЕНСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ.

Съ 1.107 рисунками въ текстѣ.

СОДЕРЖАНІЕ: Шитье на рукахъ.—Швейная машина и шитье на машинѣ.—Штопка и починка бѣлья и платьевъ.—Шитье гладью.—Шитье по полотну.—Шитье по шелковой матеріи и бархату.—Шитье золотомъ.—Накладное шитье.—Шитье по канвѣ.—Вязанье на спицахъ.—Вязанье въ тамбуръ.—Фриволите.—Макраме.—Филе.—Рѣшетки по полотну.—Вышитое кружево.—Кружево иглой.—Плетеное кружево.—Отдѣлка работъ.—Полезные совѣты. Рекомендованъ во всѣ женскія учебныя заведенія Вѣдомства учреждений Императрицы Маріи, какъ пособіе при обученіи шитью, вышиванію и такъ называемымъ изящнымъ рукодѣліямъ, и Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для ученическихъ и учительскихъ библиотекъ женскихъ учебныхъ заведеній.

Цѣна 3 руб. и 3 руб. 50 к. съ перес.; 3 руб. 50 к. въ переплетѣ и 4 руб. 25 к. съ пересылкой.

КУРСЪ КРОЙКИ, ПРИМѢРКИ И ШИТЬЯ ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ.

Съ 381 объяснительнымъ рисункомъ.

Рекомендованъ Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія, какъ учебное пособіе при преподаваніи рукодѣлій въ женскихъ учебныхъ заведеніяхъ. Цѣна 2 руб. и 3 руб. въ переплетѣ.

КУРСЪ КРОЙКИ, ПРИМѢРКИ И ШИТЬЯ БѢЛЫЯ

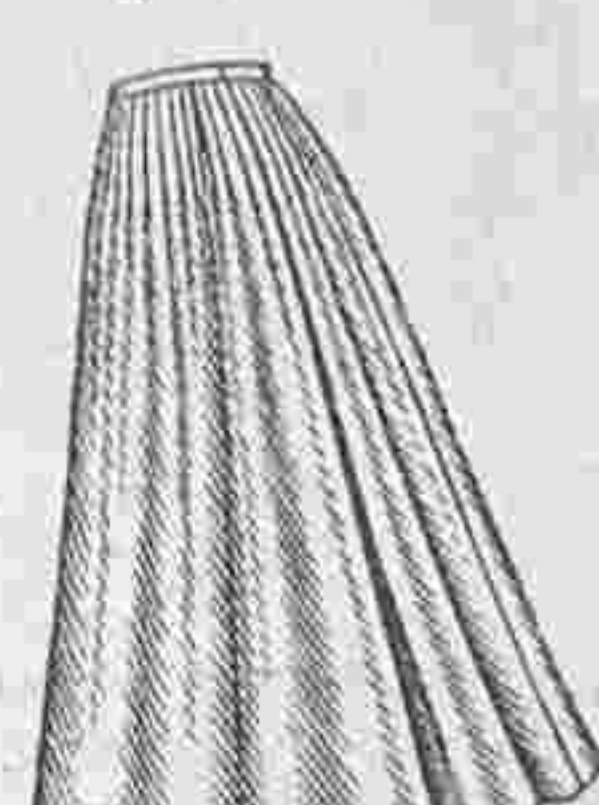
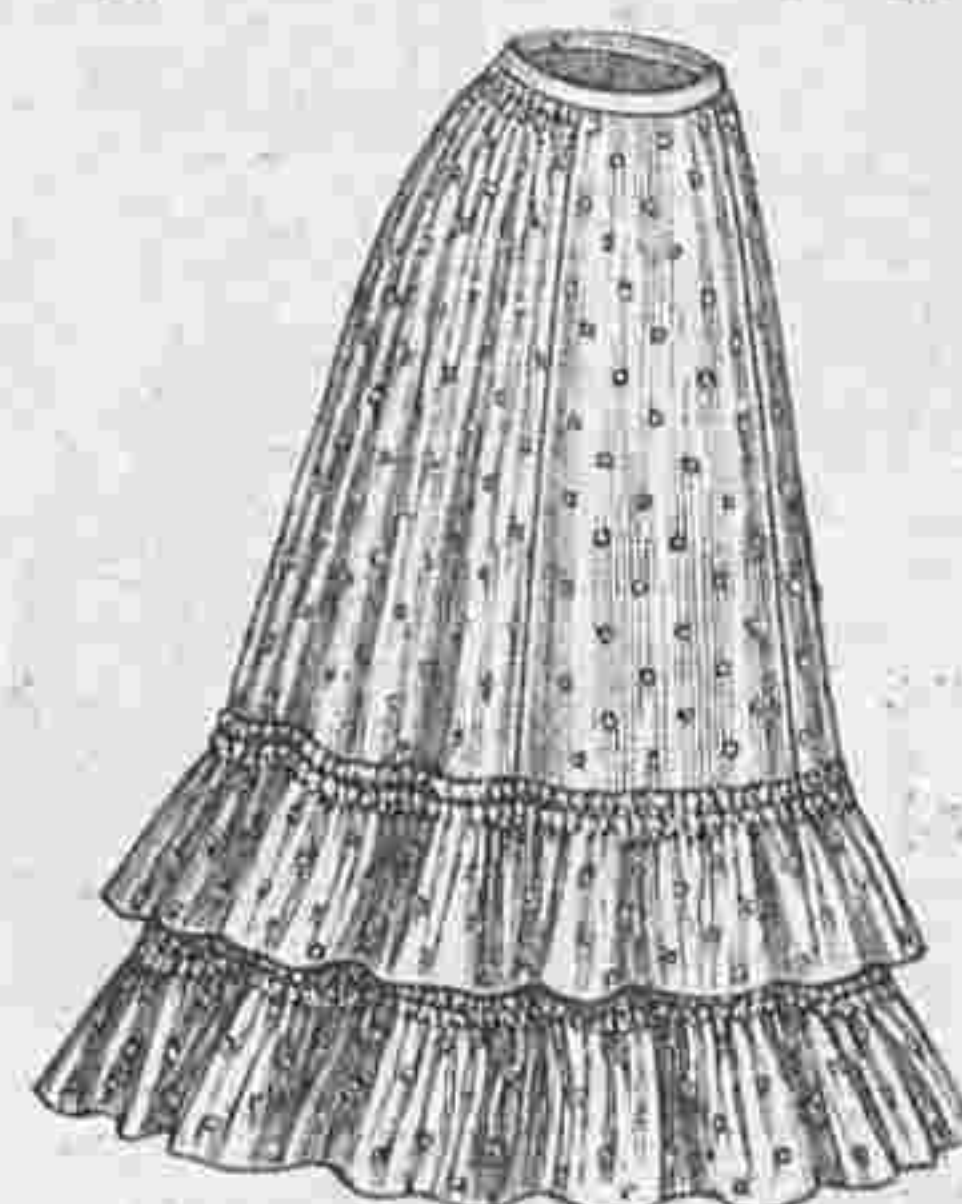
МУЖСКОГО, ДАМСКАГО, ДѢТСКАГО И ДОМАШНЯГО. Съ 566 объяснительными рисунками.

Одобрень Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для учебныхъ заведеній. Цѣна 2 р. и 2 р. 25 к. съ пересылкой, въ переплетѣ 3 р. и 3 р. 25 к. съ пересылкой.

Спинка дополняется кокеткой. Спереди посрединѣ расположена бантовая складка. Воротъ обшить узенькой обшивочкой, къ которой пристегивается стоячій воротникъ. Буффчатый рукавъ со складочками схватывается манжеткой. Талию обхватываетъ кожаный кушакъ.

Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой. Юбка со складками и широкимъ рубцомъ прикрѣпляется къ корсажу подъ кушакъ мѣ.

6. Складчатое платье для дѣвочки дѣлается изъ суроваго полотна и гарнируется узенькой тесьмой



1. Складчатое пальто для дѣвочки. Въ четырехъ видахъ. (Выкр. на выкр. л.)

1. Складчатое пальто для дѣвочекъ дѣлается изъ бѣлаго пике и гарнируется кружевомъ или тесьмой и пуговицами. Сзади и на передкахъ заложены складки, которыя прострочены до талии. Пальто застегивается сбоку. Отложной воротничекъ гарнируетъ воротъ. Плечи можно покрыть пелеринкой или кружъ внымъ воротникомъ. Рукава со складочками схватываются манжетками. Это пальто можно также сдѣлать изъ вуали или тонкаго сукна и отдѣлать тафтой.

2. Юбка для дѣвочки или молодой дѣвушки дѣлается изъ блѣдно-голубого зольена съ мушками или изъ крепа цвѣта бисквита. Наша модель, состоящая изъ пяти полотнищъ, кулиссируется въ талии и гарнируется одной, двумя или тремя оборками. Если юбка дѣлается изъ толстой матеріи, то можно волана не дѣлать.

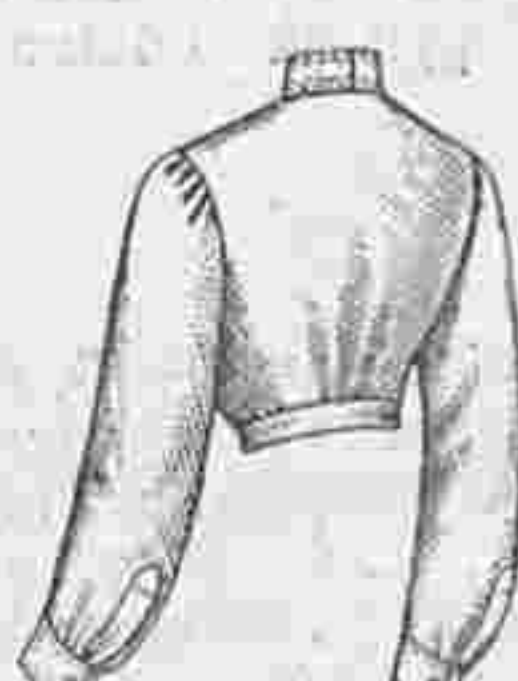
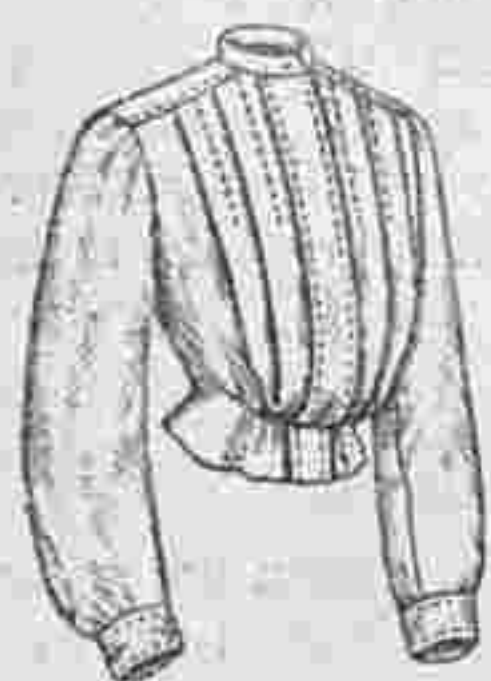
3. Рубашечка для подростка дѣлается изъ толстаго бѣлаго полотна и гарнируется складочками.

4. Складчатое платье для дѣвочекъ дѣлается изъ толстаго бѣлаго полотна и украшается складками. Юбка и корсажъ сдѣланы изъ одного куска. Передъ расходуется на пластронъ со стоячимъ воротникомъ. Плечи покрыты большимъ матросскимъ воротникомъ. Кушакъ сдерживается маленькими патями. Юбка подшивается широкимъ рубцомъ. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой. Эту модель можно также сдѣлать изъ бѣлой или цвѣтной вуали, саржи, шевіота и т. д.

5. Дѣтское платье съ воротникомъ во вкусѣ 30-хъ годовъ. Нарядное платье изъ розоваго полотна гарнируется бѣлой тесьмой. Спинка и передки корсажа украшаются бантовыми складками. Последнія расходуется на пластронъ съ бантовой складкой посрединѣ. Плечи покрыты большимъ воротникомъ во вкусѣ 30-хъ годовъ.



4. Складчатое платье для дѣвочекъ. Въ четырехъ видахъ.



кружевную пелерину. Буффчатые рукава покрываются манжетками. Батистовый воротникъ съ инкрустациями составилъ бы прелестное украшеніе

3. Рубашечка для подростка. Въ четырехъ видахъ. (Выкр. на выкр. л.)



5. Дѣтское платье съ воротникомъ во вкусѣ 30-хъ годовъ. Въ 3-хъ видахъ. (Выкр. на выкр. л.)



6. Складчатое платье для дѣвочки. Въ 3-хъ видахъ.

для пальто изъ понже, а для каждого дня очень хорошо синее шевіотовое пальто, съ бѣлымъ полотнянымъ или пикейнымъ воротникомъ.

8. Дѣтскій капоръ. Капоръ дѣлается изъ муслина и украшается кружевными бабочками. Онъ складывается двойной бантовой складкой, обшивается кружевной рюшкой или кокильированнымъ кружевомъ. Бантъ и завязки дѣлаются изъ ленты.



7. Пальто для дѣвочки. Въ 3-хъ видахъ. (Выкр. на выкр. л.)

9. Платье для дѣтей. Платье дѣлается изъ нансука и гарнируется вышивкой. Низъ подшивается широкимъ рубцомъ. Вышитая кокетка обшивается вышитой оборкой. Рукава дѣлаются длинные или короткіе. Платье застегивается сзади.

10. Пальто для дѣтей. Пальто дѣлается изъ понже и украшается тесемкой. Передъ застегивается пуговицами и петлями изъ шнура. Длинные рукава схвачены манжетками.



9. Платье для дѣтей. (Выкр. на выкр. л.)

11. Юбочка для дѣтей. Юбочка дѣлается изъ нансука, гарнируется складочками и вышитой оборкой.

12. Русскій костюмъ для маленькаго мальчика изъ синей саржи, на одномъ рисункѣ отдѣланы строчками, а на другомъ с рочками и прошивкой. Длинная блуза застегивается вкось и украшается матросскимъ воротникомъ, который доходитъ до талии или до подола. Пластронъ съ узенькой прошивочкой украшается вышитымъ значкомъ. Рукавъ схватывается складками. Короткіе панталоны напускаются на колѣни. Очень красивы костюмы изъ бѣлой и коричневой саржи, а также изъ шевіота, хомеспэна и т. д.

13. Платье для дѣвочки. Платье съ длинной таліей дѣлается изъ тонкаго полотна и гарнируется складочками, ручной вышивкой и валансенскимъ кружевомъ. Оно застегивается сзади. Шейный вырѣзъ заполняется кружевной кокеткой. Юбочка пришивается къ корсажу. Она оканчивается широкимъ рубцомъ и кружевомъ. Длинные рукава со складочками и манжетками можно замѣнить короткими.

14. Платье для дѣвочки дѣлается изъ шерстяного муслина съ мушками. Сборчатая юбка, отдѣланная полосой, соединяется съ блузой, которая напускается на кушакъ. Шейный вырѣзъ заполняется бѣлымъ батистовымъ воротникомъ, который схватывается узломъ изъ батиста. Полудлинные узкіе рукава отдѣланы батистовыми воланами и бантами.

15. Передникъ для маленькиихъ дѣтей дѣлается изъ любой матеріи и гарнируется вышивкой крестиками или каймой. Онъ застегивается на лѣвомъ боку подъ вышивкой. Талія—схватывается кушакомъ, который продѣвается сквозь перехваты. Рукава оканчиваются вышитыми манжетками.



24. Блуза для дѣтей 1—2 лѣтъ. Блуза изъ бѣлаго съ синими полосками тенниса гарнируется синими кантиками. Она снабжается карманами и схватывается кушакомъ. Короткіе рукава обшиваются бізъ съ кантиками.

25. Платье для дѣвочекъ 4—5 лѣтъ. Сюда же относится рис. 27. Дѣлается изъ красной съ бѣлыми крапинками шерстяной матеріи, гарнируется черной бархатной ленточкой. Оно застегивается сзади. Кулиссированная блуза съ обтянутой подкладкой соединяется съ юбочкой, которая обшивается бархатными ленточками. Талію обхватываетъ кушачекъ изъ матеріи. Плечи покрыты патами.



12. Русскій костюмъ для маленькаго мальчика. Въ 3-хъ видахъ.

28. Капоръ для дѣтей 1—3 лѣтъ дѣлается изъ бѣлаго батиста. Берутъ прямую полосу длиною въ 59 сант. и шириною въ 42 сант., закругляютъ задній и поперечные края и на разстояніи 13 сант. отъ поперечныхъ краевъ передъ украшаютъ прошивочками. Задняя часть схватывается батистовыми завязками. Края обшиваются собраннымъ кружевомъ

29. Моющійся костюмъ для мальчиковъ 4—5 лѣтъ дѣлается изъ синяго полосатаго перкаля. Онъ состоитъ изъ короткихъ буффчатыхъ панталонъ и складчатой блузы, которая дополняется кокеткой съ отложнымъ воротникомъ и галстухомъ. Рукавъ схватывается складочками.



8. Дѣтскій капоръ.

30. Костюмъ для мальчиковъ 6—7 лѣтъ (германскій морской кадетъ). Сюда же относятся рис. 17—21. Костюмъ дѣлается изъ темно-синяго сукна и



10. Пальто для дѣтей.



11. Юбочка для дѣтей. (Выкр. на выкр. л.)

украшается бронзовыми пуговицами и голубымъ полотнянымъ воротникомъ съ бѣлыми тесемками. Бѣлый шевіотовый пластронъ и синій шелковый галстухъ дополняютъ костюмъ, который состоитъ изъ длинныхъ панталонъ, короткой курточки и жилета.

31. Платье для мальчика 1—3 лѣтъ. Сюда же относится рис. 16. Платье изъ бѣлаго пике гарнируется вышивкой крестиками, которая исполняется красной бумагой по канвовой ткани. Панталоны прикрѣпляются къ лифчику. Курточка украшается складками, которая прострачивается до талии. Низъ гарнируется красной полосой шириною въ 6 сант. Воротъ обшиваютъ обшивочкой шириною въ 2 сант. Рукава гарнируютъ манжетками шириною въ 3 сант. и длиною въ 18 сант.

32. Мощеяе платье для дѣвочки 12 - 14 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 23. Платье изъ пике



13. Платье для дѣвочки. Въ 4-хъ видахъ.

шой воротникъ украшается кружевной инкрустацией и обшивается кружевомъ.

34. Мощеяе платье для дѣвочки 14 - 16 лѣтъ. Сюда же относится рис. 22. Платье изъ синяго съ бѣлыми мушками перкала гарнируется каймой материи. Юбка отдѣлана складчатымъ воланомъ, который прикрѣпленъ каймой. Складчатая блуза украшается матросскимъ воротникомъ съ галетухамъ и расходится на пластронъ со стоячимъ воротникомъ. Буффчатый рукавъ дополняется п друканникомъ.

35. Мощеяе платье для дѣвочки 1-3 лѣтъ. Сюда же относится рис. 26. Вышивки составляютъ отдѣлку этого хорошенькаго платья изъ бѣлаго полосатаго батиста. Юбочка обшивается тремя косыми сборочками шириною въ 5 сант. Вышитая кокеточка гарнируется вышитой оборкой шириною въ 9 сант. Воротъ обшить узенькимъ кружевомъ. Короткіе буффчатые рукава. Розовые банты дополняютъ отдѣлку.

кремъ съ краснымъ рисункомъ гарнируется красной узорчатой тесьмой. Складчатая блуза дополняется гладкой кокеткой, которая обшивается тесьмой. Она застегивается спереди подъ бантовой складкой шириною въ 6 сант. Воротъ обшивается прямымъ воротникомъ съ тесьмой. Заднія и боковыя полот-



15. Передникъ для маленькихъ дѣтей. (Выкр. на выкр. л.).

нища юбки дополняются плиссированнымъ воланомъ. Талию обхватываетъ кушакъ изъ т. сѣмь.

33. Кофточка для дѣвочекъ 3 - 4 лѣтъ дѣлается изъ бѣлаго пике; она состоитъ изъ прямой спинки и двубортныхъ передковъ съ перламутровыми пуговицами. Рукавъ схватывается обшлагомъ. Боль-

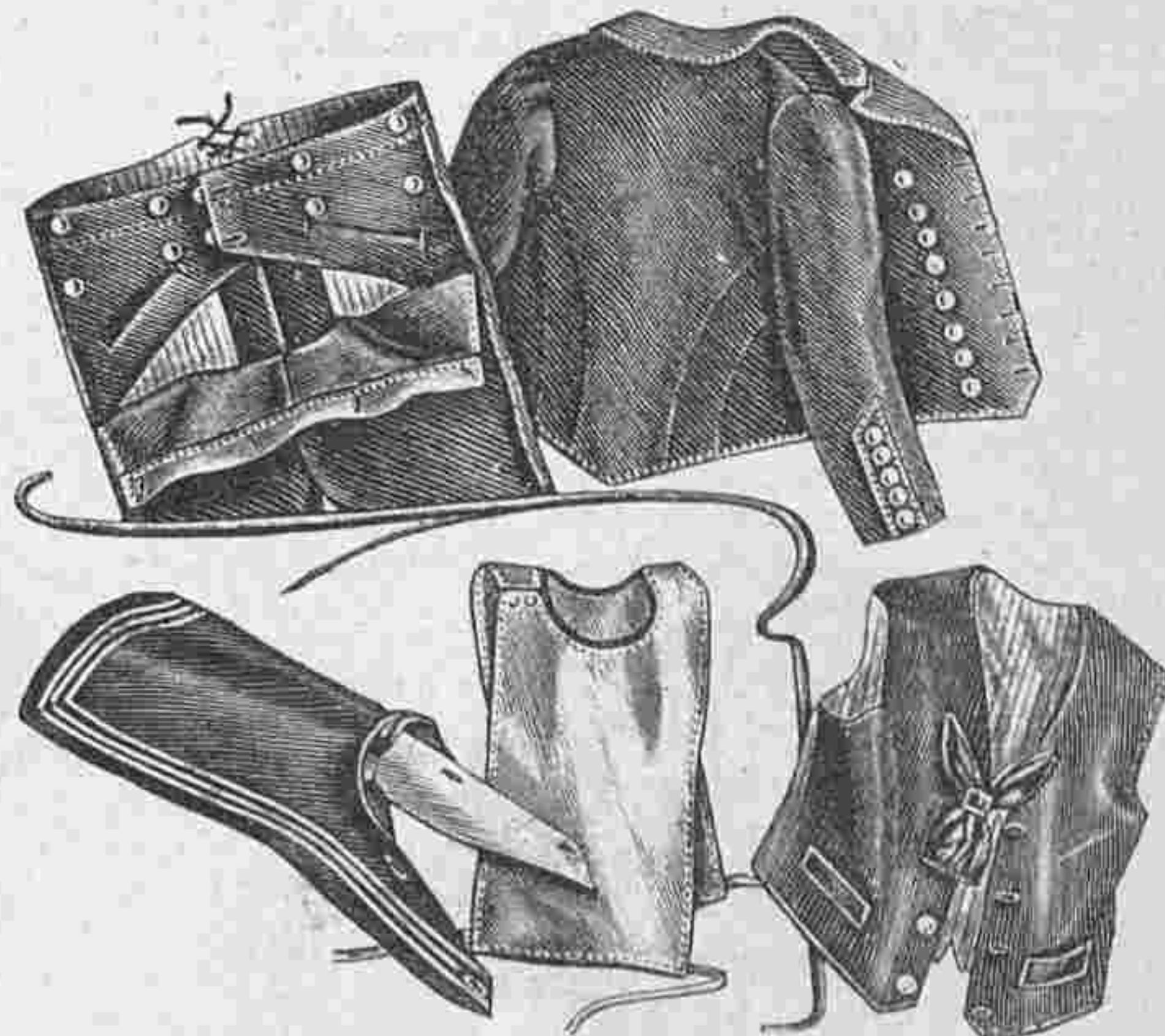


22. Задній видъ къ платью рис. 34.

23. Задній видъ къ платью рис. 32.



16. Задній видъ къ платью рис. 31.



17-21. Детали къ костюму рис. 30.



24. Блуза для дѣтей 1-2 лѣтъ.

25. Платье для дѣвочки 4-5 лѣтъ. Сюда же относится рис. 27.

36 и 40. Моющееся платье для девочек 6—8 лѣтъ. Платье дѣлается изъ голубого узорчатаго перкала и гарнируется бѣлой батистовой вышивкой. Складчатая юбка пришивается къ корсажу, который украшается бантовыми складками, кокеткой, составленной изъ прошивочекъ и берты съ



№ 26. Задній видъ къ платью рис. 35.

вышитой оборкой. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой. Кушакъ изъ материи сдерживается перехватами и завязывается сзади бантомъ. Рис. 43 изображаетъ лѣвую сторону корсажа. Платье застегивается сзади.



27. Задній видъ къ платью рис. 25.

37 и 39. Моющееся платье для девочекъ 2—3 лѣтъ. Платье изъ киперной ткани моднаго цвѣта гарнируется красной и терей и вышивкой крестиками, которая исполняется черной и бѣлой бума-



28. Капоръ для дѣтей 1—3 лѣтъ.

гой. Юбка съ бантовыми складками украшается красной полосой, вышивкой и вышитыми патами и дополняется красной кокеткой со стоячимъ воротникомъ. Буффчатый рукавъ оканчивается красной манжеткой. Платье застегивается сзади.

38 и 41. Моющееся платье для девочекъ 4—5 лѣтъ. Платье изъ бѣлой съ синимъ рисункомъ материи гарнируется вышитыми прошивками и бѣлой съ синимъ тесемкой. Оно состоитъ изъ юбочки и корсажа на кокеткѣ, которая отдѣлана вышитыми прошивками. Платье застегивается сзади.

42. Кофточка для дѣтей 1—2 лѣтъ дѣлается изъ бѣлаго пике. Она состоитъ изъ свободной спинки и двубортныхъ передковъ. Широке рукава гарнируются реверами. Плечи покрываются тройной пелериной.

45. Денная рубашка для мальчиковъ 4—5 лѣтъ дѣлается изъ тонкаго шертинга. Она имѣетъ 58 сантим. въ длину, считая отъ плеча. Спинка дѣлается на кокеткѣ. Рукава короткіе.

46. Лифчикъ для девочекъ 5—6 лѣтъ дѣлается изъ тонкой коломянки и украшается кружевомъ. Онъ застегивается сзади. Въ талии прикрѣплены пуговицы для пристегиванья панталонъ и юбочекъ.

47—48. Платье съ вышивкой для дѣтей 2—4 лѣтъ. Платье изъ бѣлой или черной ткани украшается вышивкой, которая исполняется гладью и стебельчатымъ швомъ разноцвѣтнымъ шелкомъ. Это пря-



29. Моющийся костюмъ для мальчиковъ 4—5 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л.)

30. Костюмъ для мальчиковъ 6—7 лѣтъ (германскій морской кадетъ). Сюда же относятся рис. 17—21.

31. Платье для мальчика 1—3 лѣтъ. Сюда же относится рис. 16.

32. Моющееся платье для девочки 12—14 лѣтъ. Сюда же относится рис. 23. (Выкр. на выкр. л.)

33. Кофточка для девочекъ 3—4 лѣтъ.

34. Моющееся платье для девочекъ 14—16 лѣтъ. Сюда же относится рис. 22.

35. Моющееся платье для девочекъ 1—3 лѣтъ. Сюда же относится рис. 26. (Выкр. на выкр. л.)

мое платье съ широкой бантовой складкой спереди декольтируется и украшается большимъ вышитымъ воротникомъ. Широке короткіе рукава также вышиты. Талию обхватываетъ шелковый шнуръ съ помпонами.

50. Капоръ для девочекъ 5—6 лѣтъ дѣлается изъ батиста. Берутъ кусокъ батиста длиной въ 70 сантим. и шириною въ 48 сантим., закругляютъ задній и поперечный края и на разстояніи 15 сантим. отъ поперечныхъ краевъ передъ украшаютъ полосой шириною въ 12 сантим. и длиною въ 42 сантим., составленной изъ вышитыхъ прошивочекъ и складочекъ. Къ переднему краю пришиваютъ вышитую оборку шириною въ 7 сантим., которую къ концамъ скашиваютъ. Задняя часть схватывается батистовыми

концами, которые прикрѣпляются къ передней полосѣ. Сзади пришивается узенькое кружево.

51. Моющийся костюмъ для мальчиковъ 5—6 лѣтъ. Костюмъ дѣлается изъ киперной ткани моднаго цвѣта и гарнируется бѣлыми тесемками. Онъ состоитъ изъ короткихъ прямыхъ панталонъ съ пуговицами на бокахъ и блузы, которая украшается большимъ матросскимъ воротникомъ и расходится на маленькомъ пластронѣ. Подъ воротникомъ пришиты концы галстука, которые завязываются морскимъ узломъ. Буффчатый рукавъ схватывается обшлагомъ съ тесемками.



36. Моющееся платье для девочекъ 6—8 л. Сюда же относится рис. 40 и 43.

37. Моющееся платье для девочекъ 2—3 л. Сюда же относится рис. 39.

38. Моющееся платье для девочекъ 4—5 лѣтъ. Сюда же относится рис. 41.

52. Моющееся платье для девочки 3—4 лѣтъ. Сюда же относится рис. 44. Бѣлая съ краснымъ кайма составляетъ отдѣлку этого платья изъ бѣлой съ красными горошками бумажной ткани. Платье застегивается сзади. Юбочка длиною въ 24 сантим. и шириною въ 168 сантим. подшивается рубцомъ шириною въ 5 сантим. и пришивается къ сборчатому корсажу, который дополняется кокеткой и украшается сборчатыми эпюлетками шириною въ 8 сантим. и длиною въ 65 сантим. Рукава короткіе.



№ 39. Задній видъ къ платью рис. 37.

№ 40. Задній видъ къ платью рис. 36.

№ 41. Задній видъ къ платью рис. 38.

53. Моющееся платье для девочекъ 8—10 лѣтъ. Сюда же относится рис. 49. Бѣлая съ синимъ рисункомъ тесьма составляетъ отдѣлку этого платья изъ синяго съ бѣлымъ рисункомъ сатина. Сборчатая блуза съ застежкой назадъ дополняется кокеткой. Юбка со складками пришивается къ блузѣ и шовъ покрывается кушакомъ изъ тесьмы. Буффчатый рукавъ гарнируется тесьмой и схватывается манжеткой.



№ 42. Кофточка для дѣтей 1—2 лѣтъ.



44. Задній видъ къ платью рис 52.

54. Кальсоны для мальчиковъ 8—10 лѣтъ. Кальсоны изъ твиста оканчиваются тканными обшивками. Верхній край обшивается кушакомъ шириною въ 4 сант.

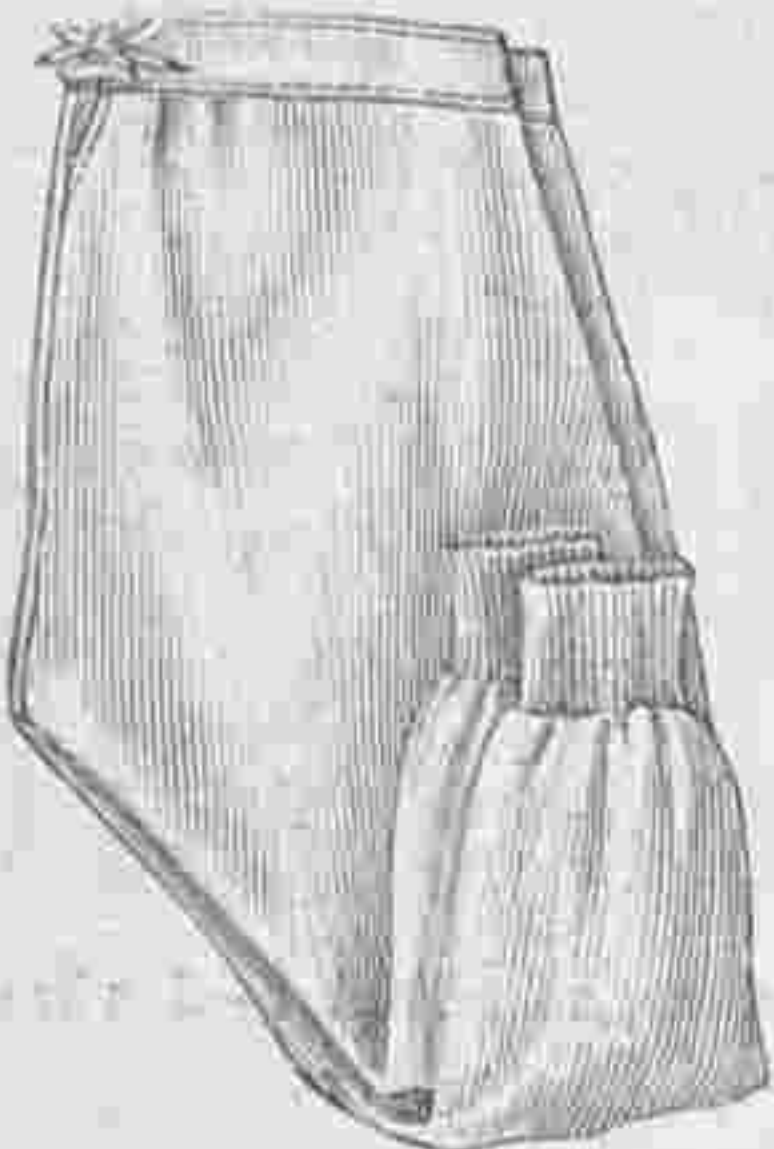


49. Задній видъ къ платью рис. 53.

55. Ночной халатикъ для дѣтей 1—2 лѣтъ дѣлается изъ бумази. Соединивъ передъ со спинкой, собираютъ верхъ и пришиваютъ кокетку, которую гарнируютъ вышитой оборкой. Рукава обшиваютъ вышитыми манжетками и вшиваютъ; халатикъ застегивается сзади.



50. Капоръ для дѣвочекъ 5—6 лѣтъ.



54. Кальсоны для мальчиковъ 8—10 лѣтъ.

56. Денная рубашка для дѣвочекъ 5—6 лѣтъ дѣлается изъ шертинга и гарнируется вышивкой. Когда станъ зашить, вшиваютъ рукавчики и пришиваютъ кокетку. Рубашка застегивается на плечахъ.

57. Панталоны для дѣвочекъ 3—4 лѣтъ. Открытые панталоны съ застежкой на бокахъ дѣлаются изъ шертинга и гарнируются вышиты и мюборками.

58—59. Кофточка для дѣвочекъ 9—10 лѣтъ дѣлается изъ сукна моднаго цвѣта и подбивается сатиномъ. Отдѣлкой служатъ простроченныя суконныя полосы. Передъ застегивается металлическими пуговицами и петлями изъ шнура.



45. Денная рубашка для мальчиковъ 4—5 лѣтъ.

46. Лифчикъ для дѣвочекъ 5—6 лѣтъ. Передъ и спина.



47—48. Платье съ вышивкой для дѣтей 2—4 лѣтъ. Передъ и спина.

60. Кофточка для дѣвочки 14—16 лѣтъ дѣлается изъ сукна моднаго цвѣта и подбивается подходящей шелковой материей. Отложной воротничекъ по крыть зеленымъ бархатомъ. Плечи покрываются двойной пелериной со строчками. Низъ кофточки украшается строчками. Спереди расположены простроченныя паты. Буффчатые рукава схватываются простроченными манжетками, которые отдѣланы маленькими бархатными патами.

61—63. Передникъ для дѣвочекъ 2—3 лѣтъ дѣлается изъ суроваго полотна и гарнируется вышивкой, исполненной красной бумагой, и краснымъ кретономъ, изъ котораго дѣлается кокетки со складочками, кушакъ и манжеты. Передникъ застегивается сзади. Вышивка исполняется стебельчатымъ швомъ.



51. Моющійся костюмъ для мальчиковъ 5 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л.).

52. Моущееся платье для дѣвочекъ 3—4 лѣтъ. Сюда же относится рис. 44.

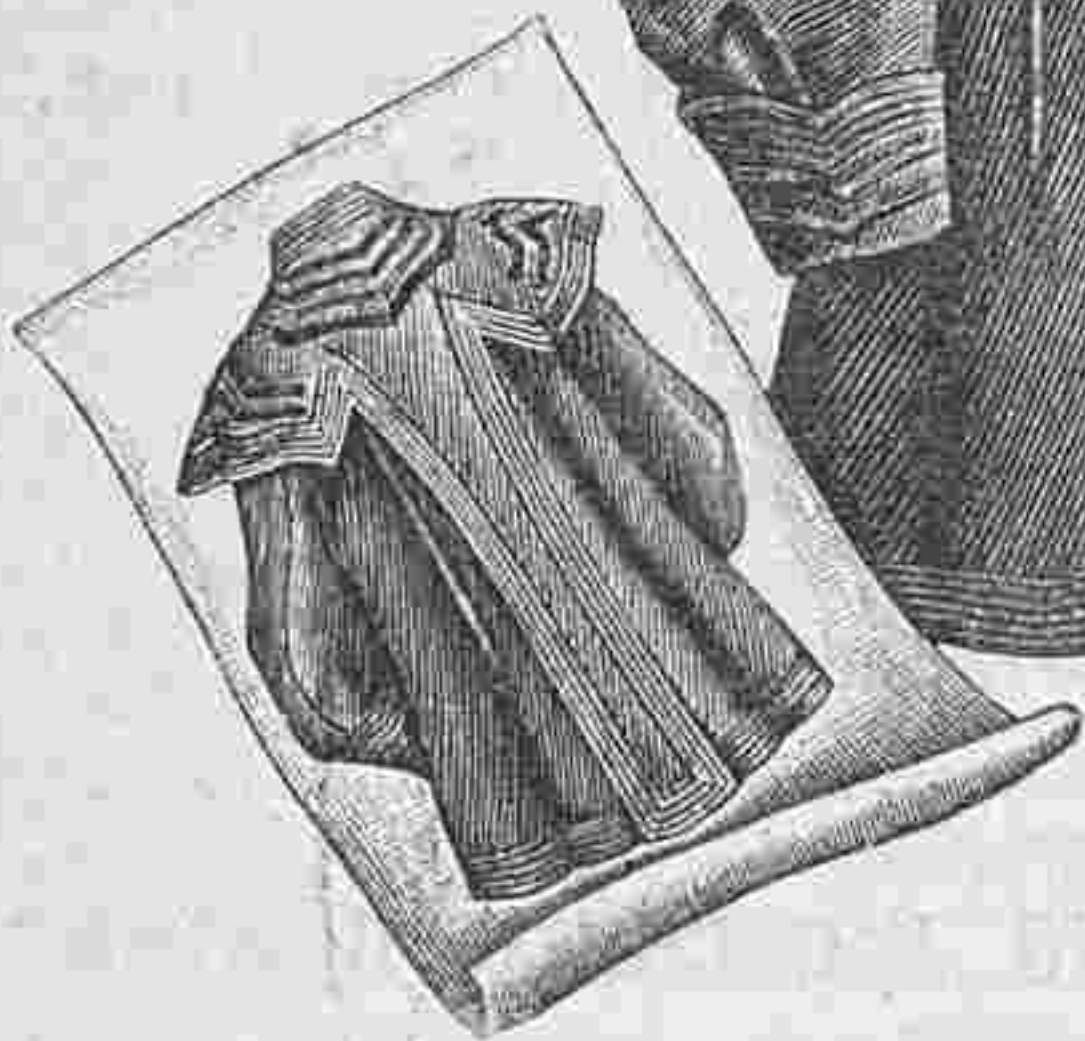
53. Моущееся платье для дѣвочекъ 8—10 лѣтъ. Сюда же относится рис. 49.



67—63. Другой видъ платья рис. 65.

62—63. Реформированный передникъ для дѣвочекъ 4—5 лѣтъ. Наша красивая и удобная модель дѣлается изъ синяго полосатаго кретона и гарнируется тесьмой и синимъ кретонкомъ. Низъ оканчивается оборкой и синей полосой съ полосатыми кантиками.

64. Костюмъ мальчика 8—10 лѣтъ для спорта. Этотъ прак-



58-59. Кофточка для дѣвочки 9—10 л.



60. Кофточка для дѣвочки 14—16 л.

65, 67 и 68. Мощеое платье для дѣвочки 5—6 лѣтъ. Платье изъ бѣла-

55. Ночной халатикъ для дѣтей 1—2 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л.)

56. Денная рубашка для дѣвочки 5—6 лѣтъ (Выкр. на выкр. л.)

57. Панталоны для дѣвочки 3—4 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л.)

тичный костюмъ состоитъ изъ синихъ шевиотовыхъ панталонъ и блузы, которая дѣлается изъ бѣлой съ синими полосками бумажной ткани. Короткіе панталоны вздергиваются резинкой. Блуза съ отложнымъ воротникомъ украшается галстукомъ. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой. Талию обхватываетъ кушакъ изъ бумажной матеріи.



61. Передникъ для дѣвочки 2—3 лѣтъ. Передъ, спина и вышивка.

62—63. Реформированный передникъ для дѣвочки 9—10 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л.)

го съ красными горошками перкала гарнируется тесьмой съ краснымъ рисункомъ. Складчатая блуза съ напускомъ украшается большимъ воротникомъ съ тесьмой. Для напуска съ лѣвой стороны пришиты тесемки, какъ изображено на рис. 52. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой. Платье застегивается сзади подъ бантовой складкой. Сборчатая юбка длиной въ 35 сант. и шириною въ 212 сант. пришивается къ блузѣ и талия обхватывается кушакомъ изъ матеріи

66. Матросское платье для дѣвочки 10—11 лѣтъ. Платье изъ темносиняго шевиота гарнируется бѣлыми строчками и синей съ бѣлымъ рисункомъ



66. Матросское платье для дѣвочки 10—12 л. Сюда же относится рис. 69.



64. Костюмъ мальчика для спорта, 8—10 лѣтъ.

65. Мощеое платье для дѣвочки 5—6 лѣтъ. См. рис. 67—68. (Выкр. на выкр. л.)



69. Задній видъ къ платью рис. 66.

Жакетъ, состоящій изъ составныхъ спинки и передковъ, украшается полосами со строчками, красными суконными косоугольниками и золотыми пуговицами. Буффчатые рукава съ манжетками гарнируются обшлагами, которые отдѣланы такъ же какъ передки. Жакетъ застегивается нижней патой и подбивается чернымъ съ бѣлымъ сатиномъ. Юбка состоящая изъ семи полътищъ, подбивается синимъ коленкоромъ и украшается строчками и патами съ красными косоугольниками. — Требуется: 6 арш. сукна.



71. Задній видъ къ костюму рис. 70.

тесмой. Блуза напускается на кушакъ и застегивается маленькой патой съ двумя пуговицами. Матросскій воротникъ со строчками и тесмой схватывается чернымъ шелковымъ галстукомъ. Буффчатые рукава схватываются манжетками. Пластронъ пристегивается. Складчатая юбка дополняется гладкой кокеткой, которая украшается строчками. Требуется: 7 арш. шевіота; 3½ арш. тесмы.

70 и 71. Костюмъ для дѣвочки 14—16 лѣтъ. Костюмъ изъ тонкаго синяго сукна гарнируется краснымъ сукномъ и маленькими золотыми пуговицами. Жакетъ, состоящій изъ составныхъ спинки и передковъ, украшается полосами со строчками, красными суконными косоугольниками и золотыми пуговицами. Буффчатые рукава съ манжетками гарнируются обшлагами, которые отдѣланы такъ же какъ передки. Жакетъ застегивается нижней патой и подбивается чернымъ съ бѣлымъ сатиномъ. Юбка состоящая изъ семи полътищъ, подбивается синимъ коленкоромъ и украшается строчками и патами съ красными косоугольниками. — Требуется: 6 арш. сукна.

73. Пиджакъ для мальчиковъ 4—5 лѣтъ дѣлается изъ синяго шевіота и подбивается чернымъ сатиномъ. Онъ состоитъ изъ прямой спинки и двубортныхъ передковъ съ роговыми пуговицами и карманами. Рукава гарнируются пуговицами.

74. Пальто для мальчиковъ 6—8 лѣтъ дѣлается изъ шерстяной матеріи моднаго цвѣта, украшается коричневымъ бар-



70. Костюмъ для дѣвочки 14—16 лѣтъ. Сюда же относится рис. 71. (Выкр. на выкр. л.)

хатнымъ воротникомъ и подбивается подходящимъ сатиномъ. Передъ застегивается нижней патой.

71. Прямые панталоны для дѣвочки дѣлаются изъ тонкаго мадаполама и гарнируются складочками и вышитой оборочкой. Верхъ собирается и обшивается кушачкомъ, который застегивается на бокахъ.



73. Пиджакъ для мальчиковъ 4—5 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л.) 74. Пальто для мальчиковъ 6—8 лѣтъ



72. Прямые панталоны для дѣвочки.

Вышли въ свѣтъ въ конторѣ „Вѣстника Моды“.

Большой Альбомъ Блузъ
НАПОТОВЪ, МАТИНЭ И Т. Д. ВЕСЕННЯГО И ЛѢТНЯГО СЕЗОНОВЪ.

Цѣна 1р. и 1р. 50 к. съ пер.

Альбомъ блузъ

Предстоящихъ весенняго и лѣтняго сезоновъ 1904 г.
Цѣна 50 и 60 коп. съ пересылкой.

№ 4. „Верхняго дамскаго платья“

съ весенними и лѣтними моделями

Цѣна 1 руб. съ пересылкой

Подписка на журналъ «Верхнія дамскія платья» продолжается. Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ Цѣна 5 руб. съ доставкой. Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

Настоящее средство разрешено въ торговлѣ Варшавской Врачебной Управой на общихъ основаніяхъ торговли.

Я, АННА ЧИЛЛЯГЪ,
вырастила свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающіе волосы Лорелей, — благодаря 4-мѣсячному потребленію особой, мною самою изобрѣтенной, помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ роженію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчинъ получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея потребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

Цѣна банни 3, 5 и 8 рублей.
При полученіи причитающейся суммы высылаются почтой ежедневно во все страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направляемы все заказы.

ANNA CSILLAG,
Wien I. Seitesgasse, 5.



ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшение аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы. Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговыхъ аптекарскими товарами. Главное депо для Россіи: Б. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ СПб. Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ“.

VIOLETTE-IONIA
Новые Великолѣпные Духи
ATKINSON-LONDON
Единственные Фабриканты.

УКРѢПЛЯЮЩЕЕ НЕРВЫ И СИЛЫ СРЕДСТВО
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ И ДѢТЕЙ.

САНАТОГЕНЪ

Настоящій только **БАУЭРЪ и Ко.** въ русской упаковкѣ.

Остерегайтесь недоброкачественныхъ поддѣлокъ.

Литература безплатно. **К. И. Креслингъ, С.-Петербургъ.**

НЕСТЛѢ

Въ Россіи исключительно въ западныхъ жестянкахъ
Въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.
Дѣтская молочная мука
Сгущенное молоко НЕСТЛѢ.

Содержаніе.—Хроника Моды.—Описаніе модныхъ рисунковъ.—Описаніе раскраш. картины 32.—Описаніе раскрашен. узора № 8.—Ястребъ. Повѣсть Н. Мизазл. (Продолженіе).—Домоводство.—Бесѣды врача.—Женская Хроника.—Гигіена и косметика.—Спутницы нашей жизни.—Лекція Г. Ренэ Базена.—Объявленія.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ: 1) раскр. узоръ № 8 для мѣшка, и 2) выкроечн. листъ № 15; б) для подписчицъ II, III, IV и V изд. вырѣзаная выкр. № 22 воротника; в) для подписчицъ III, IV и V изд. раскрашенная картинъ № 32 и г) для подписчицъ IV и V изд. раскраш. карт. (figurine) № 32.

Дозволено цензурою С.-Петербургъ, 1 Іюля 1904 г. Тип. Т-ва «Народная Польза», Коломенская ул., № 39. Редакторъ-Издатель Н. П. Аловбергъ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 33—XX годъ.

1904 г. 14 Августа.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.
Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Хроника моды.

Парижъ, 14 августа.

Въ настоящее время носить все легкое и воздушное, что должно гармонировать съ сезономъ. Въ большой модѣ легкія ткани. На garden-parties (собрания въ саду) въ Лондонѣ и Парижѣ встрѣчаются очаровательные туалеты изъ шелкового муслина, моющагося тюля и дорогихъ кружевъ. На морѣ шелковаго муслина не носятъ, но очень много батиста, этамина, вуали, тафты, пике, полотна и т. д. Очень красивы плиссированныя юбки, на которыхъ складки прошиты до половины. На платьяхъ изъ бѣлой кисеи или съ очень свѣтлыми цвѣточками между складками тянутся гипюрные прошивки цвѣта ржавчины. Встрѣчается масса юбокъ съ кулиссированными кокетками и множество кулиссированныхъ рукавовъ, но юбки со складками тоже въ большой модѣ. Складчатая юбка вообще наряднѣе гладкой, а кулисированная юбка хороша изъ легкой матеріи. Очень красиво платье изъ голубого узорчатого муслина съ тремя воланами, которые прикрѣплены буфочками съ продѣтой голубой лентой. Буфочки ра положены также вдоль въ перемежку съ кружевными прошивками. Элегантной новинкой является платье изъ шотландской тафты съ отдѣлкой изъ шелкового муслина и гипюра. Наконецъ, какъ верхняя вещь къ намъ возвращается старинный казакинъ съ большимъ воротникомъ фишу, доходящимъ до талии.

Въ этомъ году голубые, красные и зеленые зонтики сопровождаютъ изящнѣйшіе туалеты. Кромѣ того большимъ успѣхомъ пользуются муаровые зонтики и бѣлые шелковые зонтики съ нарисованной гирляндой цвѣтовъ. Прелестныя большія шляпы съ мягкими полями носятъ на берегу моря и въ деревнѣ; красивыя вѣтки смородины, розовый виноградъ, и зеленыя вишни и вѣтки цвѣтовъ ниспадають по в лнстному пассу, теряясь въ волнахъ газа и въ кружевныхъ волнахъ. Нельзя дать опредѣленныхъ правилъ для драпированія тюля и кружева; у каждой модистки дѣлается бытъ свой собственный вкусъ; эта работа есть искусство своего рода.

Носить очень много большихъ шляпъ (capelines) изъ крепъ-де-шинъ, изъ муслина гладкого, узорчатого или вышитого и изъ сол. мы. Такія шляпы очень легки, эффектны и недороги. Съ кружевомъ, пришитымъ по-мавритански, шляпы отличаются красивымъ кокетливымъ видомъ. Очень изящны шляпы изъ линобатиста экрю, отдѣланныя гипюромъ и черными бархатными ленточками. Многія шляпы гарнируютъ концами изъ линобатиста и бантами изъ свѣтлой атласной ленты.

Въ настоящее время кружево играетъ большую роль въ изготовленіи шляпъ; нѣкоторыя шляпы составлены изъ десятковъ валансенскихъ волановъ, эти воланы или собраны трубочками или заплиссированы; цвѣтная лента окружаетъ туюлю; можно прибавить вѣтку цвѣтовъ, которая какъ будто нечаянно брошена на шляпу. Оригинальной новинкой является шляпа изъ тонкаго каркаса, обтянутая англійской вышивкой, края обшиты тонкими кружевными оборками. На берегу моря и въ деревнѣ дамы носятъ шляпу панамы. Такую шляпу гарнируютъ крылышкомъ, шу изъ шелковой матеріи или ленты, или же тюлевымъ шарфомъ.



Хроника Моды. Фиг. 1. Простой костюмъ. Выкр. на выкр. л. № 16.

На водахъ туалеты дамъ болѣе изысканы, чѣмъ на берегу моря и въ деревнѣ. Здѣсь носятъ шляпы изъ шелковой соломы, изъ рисовой соломы и волосяныя шляпы, которая идеально легки и мягки. Есть токи, другіе фасоны имѣютъ круглую туюлю и волнистыя поля, которыя сзади приподняты. Отдѣлкой служатъ тюль и газъ нѣжныхъ цвѣтовъ, а между складками газа или тюля прикрѣпляютъ анемоны, розовыя, зеленватыя или голубоватыя гартензи и громадныя маргаритки бѣлыя, желтыя и черныя. Послѣдней элегантной новинкой является шляпа Digestoire съ высокой туюлей, окруженной мелкими цвѣточками. Продолжаютъ носить перья райской птицы на пастушескихъ соломенныхъ шляпахъ. Очень красивы въ кружевныхъ и газовыхъ складкахъ розы цвѣта хаки, аметиста или тускло-синія. Въ большой модѣ кружево; его можно встрѣтить повсюду, но особенно много кружева на нашемъ бѣльѣ.

Въ прежнее время нарядное бѣлье не знали. Въ большихъ дубовыхъ шкафахъ хранилось хорошее дорогое полотняное бѣлье, но очень простое, которое переходило отъ матери къ дочери. Въ наше время принято все красивое и изящное, но увѣи часто очень непрочное.

Парижанки носятъ только нансукъ и батистъ съ богатой кружевной отдѣлкой. Въ настоящее время дѣлають рубашки изъ бумажнаго батиста и гарнируютъ ихъ валансенскими кружевами и point de Paris. Лѣтнія рубашки очень коротки и внизу отдѣланы воланомъ съ кружевомъ и складочками. Верхъ гарнируютъ кружевными инкрустациями, прошивками и иногда кружевной бертой. Панталоны гарнируются также какъ рубашки, но они дѣлаются изъ болѣе прочной матеріи. Мѣтка на рубашкѣ дѣлается или сбоку или посрединѣ, это зависитъ отъ отдѣлки. Маленькія легкія буквы, вышитые швомъ кордоне, новѣй и граціознѣй тяжелыхъ готическихъ буквъ гладью. Очень красиво, если вышить цѣлое имя англійскимъ швомъ.

Прежнія и чныя кофточкі давно вышли изъ употребленія, теперь дѣлають матинэ, которая отличаются изящнымъ оригинальнымъ фасономъ и изысканной богатой отдѣлкой. Это родъ короткаго прямого пальто съ широкими богато отдѣланными рукавами.

Въ область бѣлья входятъ также sauts-de-lit (халаты) и бѣлая нижняя юбка съ кружевами или вышивками. Эти бѣлыя юбки теперь въ большой модѣ. Съ наряднымъ платьемъ носятъ юб у изъ нансука или муслина съ множествомъ волановъ, которые отдѣланы прошивками и кружевомъ. Часто подъ воланы подкладываютъ тафту или цвѣтную батисту. Наконецъ, бѣлая нижняя юбка побѣдила своихъ самыхъ упорныхъ противницъ.

Наши рисунки посвящены двумъ родамъ туалета, открывающимъ осенній сезонъ: костюму «портной» и свадебнымъ туалетамъ.

Фиг. 1. Простой костюмъ дѣлается изъ сѣрой клѣтчатой шерстяной матеріи. Воротникъ и обшлага дѣлаются изъ синяго бархата. Шляпа отдѣлана розами.

Фиг. 2. Платье для обрученія дѣлается изъ голубой тафты и украшается буфочками, кружевомъ, вѣточками изъ розъ и голубыми атласными бантиками. Вырѣзной корсажъ съ

полукороткими рукавами схватывается широким драпированным кушакомъ.

Фиг. 3. Подвѣнечный туалетъ дѣлается изъ бѣлаго шелкового муслина. Передъ юбки расходятся на вставкѣ со складочками и кружевомъ. Юбка гарнируется буффочками, которыя располагаются фестонами. Концы буффъ прикрѣплены вѣтками флердоранжа. Низъ юбки и передне края отдѣланы кружевомъ и буффой. Ко сажъ съ кружевной кокеткой украшается кружевной бертой.

Фиг. 4. Туалетъ изъ голубого шелкового муслина. Низъ юбки отдѣланъ серебрянымъ съ зеленымъ кружевомъ, которое украшено голубыми ленточками и узенькимъ серебрянымъ голуномъ. Корсажъ съ кружевной кокеткой отдѣланъ кружевомъ и лентой какъ юбка.

Фиг. 5. Платье изъ бѣлаго шелкового муслина отдѣлано кружевными воланами. Корсажъ обхватывается розовой лентой, которая спереди завязывается бантомъ.

Фиг. 6. Туалетъ для матери невѣсты. Юбка сдѣлана изъ шелкового муслина и кружева. Длинный жкетъ во вкусь Людовика XV сдѣланъ изъ тафты съ вышивкой золотомъ и отдѣланъ кружевомъ. Рукава схвачены бантами цвѣта вишень. На шеѣ золотая эмбика.

Описание модныхъ рисунковъ.

566—571. Модныя блузы.

566. Блуза изъ крепъ-де-шинъ. Сборчатые спинка и передки схватываются драпированнымъ кушакомъ. Передъ наверху заплиссированъ и украшенъ чер-

помъ. Двойной буффчатый рукавъ схватывается манжеткой. Требуется: 5¾ арш. луизина.

570. Нарядная блуза дѣлается изъ крепъ-де-шинъ экрю. Она состоитъ изъ гладкой спинки буффчатыхъ передковъ, образующихъ двѣ бантовья складки. Гипюрная прошивка расположена зубцами. Круглый воротникъ изъ гипюра. Паты прикрѣплены пуговицами. Двойной буффчатый рукавъ схватывается вышивкой съ патой и оканчивается вышитой манжеткой. Требуется: 2¾ арш. крепъ-де-шинъ.

571. Блуза изъ луизина. Спинка и передки заплиссированы въ видѣ кокетки. Талія схватывается широкимъ кушакомъ. Гладкая гарнитура, окаймленная вышивкой, окружаетъ воротъ и спускается на передъ въ видѣ складки. Воротникъ прямой. Буффчатый рукавъ гарнируется узенькой оборкой и оканчивается узкой манжеткой. Требуется: 6 арш. луизина.

572—578. Туалеты и блузы для обѣдовъ и приемовъ на дачѣ.

572. Туалетъ изъ отливчатой шелковой матери. Юбка со сборками въ талии гарнируется двумя воланами со складочками и бѣзъ изъ той же материи. Она лежитъ свободно на нижней юбкѣ. Обтянутый корсажъ состоитъ изъ спинки безъ шва и драпированныхъ передковъ, которые отдѣланы ипюромъ и узенькими ленточками. Буффчатый рукавъ отдѣланъ плиссированными воланами.

573. Туалетъ изъ крепъ-де-шинъ. Юбка съ гладкимъ передомъ собрана на бокахъ. Низъ отдѣланъ двумя воланами съ бульрированной головкой. Передъ украшенъ складками. Обтянутый корсажъ со шнипомъ спереди расходится наверху. Фишу изъ шел-

шинъ. Онъ состоитъ изъ гладкой спинки безъ швовъ и передковъ со сборками посрединѣ. Вышитая тесьма скрещивается спереди. Талію обхватываетъ широкій драпированный кушакъ, на которомъ прикрѣплена тесьма. Короткій кулиссированный рукавъ отдѣланъ тесьмой и плиссе. Требуется: 4 арш. крепъ-де-шинъ.

577. Блуза изъ по-де-суа. Талія схватывается широкимъ кушакомъ, который застегивается сбоку пуговицами. Маленькая гипюрная кокетка дополняется широкой сборчатой бертой съ плиссе. Буффчатый рукавъ оканчивается узкимъ рукавомъ. Требуется: 5¾ арш. шелковой материи.

578. Корсажъ изъ шелковой материи состоитъ изъ гладкой спинки безъ шва и кулиссированныхъ передковъ. Вышитый отложной воротникъ обшить плиссированными оборками изъ шелкового муслина. Маленькіе бархатные банты составляютъ гарнитуру. Рукавъ съ тремя буффами внизу вышить. Требуется: 5¾ арш. шелковой материи.

579—583. Модныя юбки.

579. Юбка изъ луизина составлена изъ трехъ волановъ, которые гарнируются легкой вышивкой и расходятся спереди на плиссированной вставкѣ изъ шелкового муслина. Низъ украшенъ рюшками.

580. Юбка изъ крепъ-де-шинъ со сборками въ талии и косымъ швомъ назадъ. Она отдѣлана двумя кружевными воланами, которые прикрѣплены бархатной драпировкой.

581. Подвѣнечная юбка дѣлается изъ атласа. Она составлена изъ узкихъ скошенныхъ полотнищъ. Передъ расходится на плиссированной вставкѣ изъ шелкового муслина съ рюшками. Края юбки отдѣланы гипюромъ.



Фиг. 2. Платье для оброченья.

Фиг. 3. Подвѣнечный туалетъ.

Фиг. 4. Туалетъ изъ голубого шелкового муслина.

Фиг. 5. Платье изъ бѣлаго шелкового муслина.

Фиг. 6. Туалетъ для матери невѣсты.

ными бархатными шу. Гипюрная кокетка экрю обшита бархатной лентой. Рукавъ отдѣланъ тремя плиссированными воланами и схваченъ гипюрной манжеткой. Требуется: 4 арш. крепъ-де-шинъ.

567. Блуза изъ кашемира. Сборчатая спинка дополняется гипюрной кокеткой экрю. Сборчатые передки съ широкой бантовой складкой посрединѣ дополняются гипюрной кокеткой съ патой посрединѣ. Прямой воротникъ вышить. Двойной буффчатый рукавъ схватывается патой и оканчивается манжеткой. Требуется: 2¾ арш. кашемира.

568. Блуза изъ шерстяной материи кремъ. Спинка съ тремя бантовыми складками дополняется четырехугольной кокеткой. Передки со складками и легкой вышивкой дополняются кокеткой съ патами. Батистовый воротникъ дополняется чернымъ атласнымъ галстухомъ. Короткій буффчатый рукавъ образуетъ бантовую складку и оканчивается воланомъ. Требуется: 2¾ арш. шерстяной материи.

569. Нарядная блуза дѣлается изъ луизина. Сборчатые спинка и передки дополняются кокеткой со складочками и кружевными воланами кремъ. Спереди продѣты бархатные бантики. Кушакъ со шни-

кового батиста застегивается сбоку подъ шу. Буффчатый рукавъ отдѣланъ двумя воланами. Требуется: 10 арш. крепъ-де-шинъ.

574. Туалетъ для молодой дѣвушки дѣлается изъ шелкового муслина съ мушками. Юбка со сборками въ талии посрединѣ заплиссирована. Низъ отдѣланъ такими же буффочками. Драпированный корсажъ схватывается широкимъ атласнымъ корселе. На груди расположенъ бантъ. Буффчатый рукавъ отдѣланъ плиссированнымъ воланомъ. Требуется: 12 арш. муслина.

575. Туалетъ для дамы. Юбка изъ шелкового батиста собрана въ талии и внизу отдѣлана четырьмя сборчатыми воланами, которые прикрѣплены прошивками. Кроме того она отдѣлана прошивками. Корсажъ-фракъ состоитъ изъ обтянутой спинки съ двумя швами, двухъ бочковъ и обтянутыхъ передковъ со шнипомъ. Передъ курашенъ пуговицами. Приставная баска со сборками. Большой гипюрный воротникъ застегивается бантомъ. Короткій рукавъ отдѣланъ воланами. Требуется: 8 арш. материи для юбки и 10 арш. тафты для корсажа.

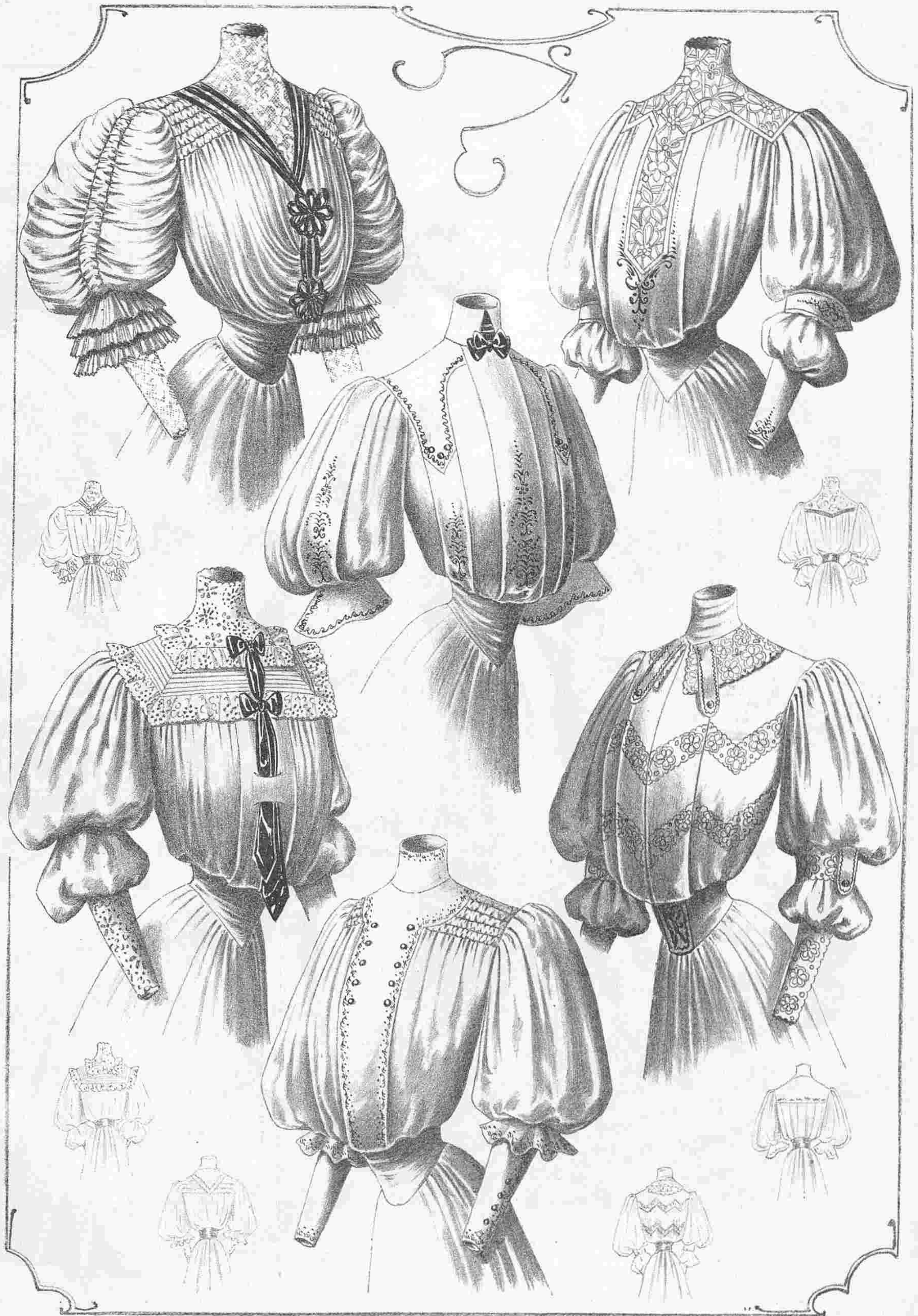
576. Корсажъ для обѣда дѣлается изъ крепъ-де-

582. Юбка изъ крепъ-де-шинъ. Юбка съ гладкимъ передомъ собрана сзади и на бокахъ. Она отдѣлана двумя сборчатыми воланами. Рюшки и гипюрная прошивка составляютъ остальную отдѣлку.

583. Юбка изъ отливчатой шелковой материи отдѣлана складочками. Маленькіе вѣночки изъ розъ расположены на складкахъ и между ними.

Гигиена и косметика.

Не говоря уже о томъ, какъ неприятно имѣть потныя руки, какъ это стѣсняетъ въ обществѣ съ людьми, т. е. многие очень безразлично относятся къ этому недостатку, потныя руки мѣшаютъ и въ работѣ. Очень трудно выполнить а куратно и чисто работу, когда приходится постоянно вытирать руки, не смотря на это, работа дѣлается сыровой и грязной. Очень часто этотъ недостатокъ бываетъ послѣдствиемъ общей слабости организма и исчезаетъ при поднятіи питанія и укрѣпленія здоровья,



566. Блуза изъ крепъ-де-шинъ.

569 Нарядная блуза.

568. Блуза изъ шерстяной матеріи кремъ
(Выкр. на выкр. л. № 16).

571. Блуза изъ луизинъ. (Выкр. на выкр. л. № 16).

567 Блуза изъ мягкаго кашемира.

570. Нарядная блуза.
(Выкр. на выкр. л. № 16)

566—571 Модныя блузы. (Blouses nouvelles).



572. Туалетъ изъ отливчатой шелковой материи.

573. Ттуалетъ изъ крепъ-де-шинъ.

574. Туалетъ для молодой дѣвочки.

575. Туалетъ для дамы.

576. Корсажъ для обѣда.

577. Блуза изъ по-де-суа.
578. Корсажъ изъ шелковой материи.

572—578. Туалеты и блузы для обѣдовъ и приемовъ на дачѣ. (Toilettes et blouses pour dîners et réception de châteaux.)



579. Юбка изъ луизина.
582. Юбка изъ крепъ-де-шинъ.

581. Подвѣчная юбка.
579—583. Модныя юбки. (Jupes nouvelles).

580. Юбка изъ крепъ-де-шинъ.
583. Юбка изъ отливчатой шелковой материи.

но иногда и это не помогает, и приходится прибегать къ наружнымъ средствамъ, которыя хотя отчасти помогаютъ дѣлу. Вотъ нѣсколько рецептовъ подобныхъ наружныхъ средствъ:

Одеколонъ 70 граммъ.

Тинктура белладонны . . . 15 »

Смачивать этой смѣсью платокъ и нѣсколько разъ въ день вытирать ею руки.

Хорошо помогаетъ и слѣдующаго рода порошокъ, которымъ надо тоже нѣсколько разъ въ день натирать руки:

Талькъ 10 граммъ.

Азотнокислый висмутъ . . . 5 »

Цинковыхъ бѣлилъ 5 »

Хорошо также нѣсколько разъ въ день погружать руки въ холодную воду, гдѣ разведено немного квасцовъ въ порошокъ.

Уходъ за волосами. Очень часто волосы начинаютъ выпадать отъ того, что ихъ мѣютъ неподходящей водой, и поэтому мы не советуемъ въ новомъ мѣстѣ мыть голову, прежде чѣмъ удостовѣрятся какъ вода дѣйствуетъ на волосы. Но такъ какъ нельзя оставлять ихъ грязными, вотъ прекрасное средство чѣмъ чистить голову:

Рому 85 центилитровъ.

Отвару изъ розарина 50 »

Поташу 10 граммъ.

Розовой воды 25 центилитровъ.

Магнезию 25 граммъ.

Настойки на ванили 50 центилитровъ.

Все вмѣстѣ перемѣшать, дать настоять и затѣмъ профильтровать. Для приготовления этой смѣси надо имѣть стеклянную мензурку, на которой сотыя части литра, т. е. центилитры, отмѣчены черточками на стеклѣ.

ЯСТРЕБЪ.

Повѣсть Мизази.

(Окончаніе. См. № 32).

— И вы ихъ товарищъ?

— Это было единственное средство, чтобы сдержать свою клятву. Я знаю, что я внушаю вамъ ужасъ, но передо мной не было выбора; я, или долженъ былъ жить въ тоскѣ, пожираемой страстью, жить и видѣть, какъ блаженствуютъ убійцы моего благодѣтеля, какъ они наслаждаются его богатствами и какъ завладѣваютъ вами и вашими богатствами также какъ и красотой, или сдѣлаться разбойникомъ... и вотъ я бандитъ. И цѣной этого паденія, цѣной всей моей будущности я купилъ возможность отмстить этимъ негодямъ и спасти васъ, вернуть вамъ свободу! Она слушала задыхаясь, не смѣя взглянуть на юношу, смотрѣвшаго на нее пламенными глазами. О! какъ долженъ былъ онъ ее любить, если рѣшился на такое дѣло! И какой ужасный рокъ тяготѣлъ надъ ней, что она навлекла горе и несчастіе на всѣхъ тѣхъ, кто ее любилъ!

— Что вы думаете сдѣлать съ вашими плѣнными? спросила она. Не дѣлайте меня сообщницей новаго, кроваваго дѣла. Пожалѣйте меня, я хочу удалиться отъ свѣта и посвятить себя Богу, но я не хочу быть виновницей новыхъ несчастій. Габріэль, братъ мой, я знаю, что вы меня любите и любите и теперь... Я буду поминать васъ въ своихъ молитвахъ, но умоляю не отягощайте мою душу вѣчными угрызениями... Освободите этихъ злодѣевъ, а сами бѣгите, спасайтесь вдали отъ этой страны... Онъ слушалъ ее молча, скрестивъ руки и не сводя съ нея взгляда:

— Ваши мольбы напрасны: они должны искупить свое отвратительное преступленіе. Впрочемъ, вспомните о вашей клятвѣ. Здѣсь, на этомъ самомъ мѣстѣ, лежалъ въ крови покойный баронъ, и вы сказали: «Клянусь памятью моей матери и трупомъ этого благороднаго старика, что когда ты отмстишь за это убійство, ты можешь требовать отъ меня, Бланшъ де Санто-Маро, все, что я могу тебѣ отдать... Подразумѣвая подъ этимъ и деньги и мое сердце и руку...» Это ваши собственные слова, но я не требую, чтобы вы ихъ выполнили. Я могу только обѣщать, что позволю этимъ негодямъ защищать свою жизнь... Между нами будетъ дуэль на смерть, если они меня убьютъ, значитъ сатана за нихъ вступился, и они будутъ имѣть возможность вернуться къ злодѣяніямъ, если убью ихъ я, то значитъ Богъ ихъ осудилъ. Прощайте! Ястребъ хотѣлъ уйти.

— Габріэль!—воскликнула молодая дѣвушка, пораженная великодушіемъ этого человѣка, имѣвшаго возможность, но не пожелавшаго воспользоваться обѣщаніемъ, даннымъ ею надъ трупомъ барона. Ястребъ остановился и повернулся къ ней.

— Бланшъ, зачѣмъ вы меня останавливаете такимъ голосомъ, который проникаетъ до самаго сердца и разжигаетъ мою къ вамъ страсть? Вы не можете ее раздѣлять и не должны меня поощрять ласковыми рѣчами. Я для васъ являюсь теперь только злодѣемъ-бандитомъ... Прощайте!

— Габріэль!—повторила она,—не уходите!

Онъ вздрогнулъ, пламя сверкнуло въ его глазахъ и кровь прилила волной къ блѣднымъ щекамъ. Но онъ сдержался и отвѣчалъ рѣшительнымъ, твердымъ тономъ:

— Нѣтъ, я не хочу пользоваться минутой сожалѣнія, взрывомъ благодарности на часъ. Моя жизнь теперь обречена на зло, хотя къ нему не было стремленія въ моей душѣ... Прощайте, Бланшъ! Когда-нибудь, быть можетъ, до васъ дойдетъ слухъ о страшныхъ злодѣяніяхъ, совершенныхъ мною, или вы узнаете, что меня нашли въ оврагѣ съ прострѣленной грудью, или что рука палача снесла мою голову... Тогда вспомните о другѣ вашего дѣтства и помяните его въ вашихъ молитвахъ... Прощай...

Онъ привлекъ къ себѣ трепещущую дѣвушку, поцѣловалъ ее въ лобъ, а затѣмъ, оттолкнувъ рѣзкимъ движеніемъ, исчезъ изъ дома... Бланшъ упала на колѣни и съ той минуту отдала свою жизнь Господу Богу.

ГЛАВА XVIII.

Ястребъ сдѣлался однимъ изъ самыхъ страшныхъ и опасныхъ бандитовъ въ Калабрии. Объ его судьбѣ и дѣяніяхъ ходитъ такъ много легендъ, что трудно разобраться, гдѣ истина, а гдѣ вымыселъ воображенія. Отъ сторожиловъ удалось мнѣ собрать тѣ свѣдѣнія объ его происхожденіи и первоначальной судьбѣ, которыми я подѣлился съ читателями, стараясь придерживаться только самаго вѣроятнаго и что можно было провѣрить, не касаясь фантастическихъ преданій объ этомъ выдающемся человѣкѣ.

К у х н я .

Какъ готовить на зиму консервы изъ свѣжихъ фруктовъ. Превосходное средство сохранять свѣжіе фрукты въ видѣ компота, это помѣщать ихъ въ бутылки, изъ которыхъ вытѣсненъ воздухъ. Приготовлять консервы надо изъ нѣсовсѣмъ доспѣлыхъ плодовъ, чтобы они не разваривались въ кашу; всего лучше выходятъ компоты изъ вишенъ и сливъ-мирабеекъ. Косточки лучше вынимать заранѣе, стараясь не испортить плода.

Варить компотъ надо изъ свѣжихъ, только что сорванныхъ плодовъ, тщательно выбирая, чтобы не было ни пятнышекъ, ни царапинъ. Абрикосы и персики слѣдуетъ разрѣзать пополамъ, а груши на 4 части. На 8 фунтовъ плодовъ, надо взять полторы бутылки воды и 3 ф. сахару. Когда сиропъ закипитъ, надо въ него бросить фрукты и дать вскипеть раза два, хорошенько встряхивая тазикъ. Въ это время надо уже заготовить бутылки съ широкимъ горлышкомъ, чтобы фрукты проходили не измявшись. Бутылки должны быть чисты и совершенно сухи, иначе пустоты въ нихъ не образуется. Затѣмъ надо взять сѣрный фитиль, зажечь его и спустить въ бутылку, отверстие которой надо закрыть чистой бумагой. Когда бутылки наполнятся бѣлымъ паромъ, воздуху въ ней не останется нисколько и надо, не давая парамъ выходить, т. е., отнюдь не мѣшая, положить въ нее фрукты и вылить сиропъ. Въ это время должны быть приготовлены крышки изъ смоченаго пузыря, которымъ и затынуть отверстия бутылокъ, вложивъ предварительно пробку. Бояться дурного запаха сѣры нечего, такъ какъ онъ вовсе не сообщается фруктамъ.

Консервы изъ томатовъ. Томаты можно сохранять и въ цѣломъ видѣ и въ видѣ пюре для соусовъ. Въ первомъ случаѣ ихъ надо срѣзать не совсѣмъ спѣлыми и оставлять при нихъ стебелекъ, конецъ котораго, гдѣ онъ былъ срѣзанъ, надо залѣплять воскомъ или сургучемъ. Затѣмъ ихъ надо уложить рядомъ въ банку и залить соленой водой съ уксусомъ. Уксусу полагается десятая часть на девять частей воды. Сверху надо залить воду свѣжимъ прованскимъ масломъ, закупорить и вынести въ сухое, прохладное мѣсто.

Если есть хорошій сухой и холодный подвалъ, томаты можно сохранять въ свѣжемъ видѣ по крайней мѣрѣ до января. Надо ихъ срѣзать, только-что они начнутъ краснѣть, и залѣпивъ концы стеблей воскомъ, уложить томаты рядомъ на плетенки, покрытые соломой, но такъ, чтобы томаты между собой не соприкасались. Время отъ времени ихъ надо перебирать и отбрасывать тѣ, которые начинаютъ портиться. Пюре изъ томатовъ готовится напротивъ изъ самыхъ спѣлыхъ томатовъ, это кстати и самое дешовое ихъ время. Ихъ надо вытереть, раздавить въ котлѣ и варить въ теченіе 20 минутъ, не давая пригорать. Затѣмъ надо протереть ихъ сквозь сито, слить въ бутылки, закупорить и поставить въ холодную воду въ кастрюлѣ на плитѣ. Даютъ водѣ закипеть и, послѣ получасоваго кипѣнія, снять кастрюлю съ огня, но не вынимать бутылокъ, пока вода не остынетъ. Залить пробки смолой и держать бутылки въ сухомъ мѣстѣ.

Консервы изъ спаржи. Срѣзать, скоблить спаржу, обравнять, чтобы была одинаковой длины. Опустить въ соленую воду, дать кипѣть въ теченіе 15 минутъ, слить воду, дать ей стечь. Затѣмъ поставить спаржу головками внизъ въ бутылки и залить холоднымъ рассоломъ: на бутылку воды—6 золотниковъ соли.

Затѣмъ закупорить бутылки, привязать пробки накрестъ веревочками и поставить въ котель, обернувъ каждую бутылку сѣномъ. На дно котла положить также сѣна. Налить холодной водой и поставить кипѣть на 30—35 минутъ. Вода должна доходить до горлышка. Снять потомъ котель съ огня, дать водѣ остыть, вынуть бутылки, засмолить пробки и сберегать въ сухомъ мѣстѣ.

Какъ сберегать свѣжій виноградъ. Надо срѣзать спѣлыя, но не презрѣлыя кисти, тщательно очистить отъ пыли, дать обсохнуть на солнцѣ и залѣпить срѣзкомъ стебля воскомъ.

Взять плотный ящикъ, выложить его оберточной бумагой и по дну и по бокамъ, а затѣмъ на дно насыпать слой въ вершокъ или два толченаго древеснаго угля. Сверху угля надо насыпать слой опилокъ, или пробки или проса и положить на него рядами вѣтки винограда, завернутыя, каждая отдѣльно, въ папиросную бумагу. Слой вѣтвей засыпать снова просомъ или пробкой и класть новый слой винограда. Сверху надо снова засыпать ящикъ углемъ, закрыть бумагой и залѣпить крышкой. Уложенный такимъ образомъ виноградъ можно хранить до весны въ сухомъ, прохладномъ мѣстѣ. Уголь можно замѣнить толченымъ шлакомъ или торфомъ, но это только въ случаѣ крайности, т. е. уголь несравненно лучше сохраняетъ виноградъ отъ порчи.

Полезные совѣты.

Чистка фуляровъ. Чтобы сохранить блескъ, мягкость и упругость фуляровой ткани, надо мыть ее совершенно особымъ способомъ. Предварительно фуляръ моется въ холодной мыльной водѣ, прополаскивается въ свѣжей водѣ и завертывается въ простыню, чтобы сошелъ извѣстный излишекъ влаги. Въ это время надо вскипятить въ водѣ отрубей, по пригоршнѣ на каждый аршинъ фуляра. Воду процѣдить и погрузить въ нее вымытые фуляры. Выжать руками, повѣсить для просушки и затѣмъ гладить легкимъ утюгомъ, пока ткань еще въ просырь. При этомъ способѣ фуляръ очень долго сохраняетъ и блескъ и мягкость.

Какъ мыть бѣлый газъ. Надо разложить газъ на полотенце, предварительно посыпавъ на него стружекъ венеціанскаго мыла, на газъ тоже посыпать мыла, покрыть другимъ полотенцемъ, положить въ тазъ и налить сверху теплой воды. Послѣ этого положить сверху еще полотно, сложенное вчетверо, наложить тяжесть въ видѣ камешка и, когда вода похолодѣетъ, слить ее и налить снова теплой воды; повторять эту операцію, пока остывшая вода не будетъ стекать въ чистомъ видѣ. Послѣ этого оставить газъ подъ тяжестью на ночь, а утромъ прополоскать въ чистой теплой водѣ. Гладить въ просырь.

Чтобы многого добиться, надо много потрудиться.

Клевета и злословіе порочатъ разомъ троихъ: того, кто говоритъ, того, кто слушаетъ, и того, кого они касаются.

Отъ редакціи.

Ввиду того, что всѣ изданія «Вѣстника Моды» за первое полугодіе распроданы, а подписка на годъ съ 1-го Января продолжаетъ поступать, мы будемъ высылать этимъ подписчикамъ нашъ журналъ съ 1-го Іюля 1904 по 1-го Іюля 1905 г. и тѣмъ изъ подписчиковъ съ расрочкой, которые уплатили всѣ деньги по истеченіи условнаго срока и когда уже журналъ былъ распроданъ—по 1-ое Апрѣля 1905 г. т. е. взаменъ журнала за Апрѣль, Май и Іюнь этого года, котораго мы не можемъ имъ выслать, они будутъ получать его въ теченіе 3-хъ мѣсяцевъ будущаго года.

Описание раскрашен. картины (Figurine) № 33.

(Приложение для подписчиц V изд.)

1. Корсажъ для вечера. Корсажъ изъ шелкового муслина кулиссированъ и напускается на бѣлый замшевый кушакъ. Вышитое болеро изъ либерти образуетъ маленькіе заостренные рукавчики, которые дополняются широкими длинными рукавами изъ того же вышитого либерти. Воротникъ изъ шелкового муслина украшается розеткой изъ того же муслина. Требуется: 2½ арш. шелкового муслина.

2. Блуза для вечера. Блуза изъ крепъ-де-шинъ гарнируется буффочками, образующими кокетку и дополняется маленькимъ воротникомъ изъ вышитой тафты. Патъ и пуговицы украшаютъ передъ. Буффчатый рукавъ отдѣланъ вышитой полосой и гипюрныи воланомъ. Требуется: 3½ арш. крепъ-де-шинъ.

3. Блуза для послѣобѣденнаго времени. Плиссированная блуза изъ тюссора расходитъ на тафтяномъ жилетѣ и гарнируется пуговицами фантазія. Прямой воротникъ дополняется бантомъ изъ шелкового муслина. Рукавъ составленъ изъ шести волановъ разной ширины. Требуется: 3½ арш. тюссора.

4. Туалетъ для жизни на водахъ. Платье дѣлается изъ вуали бежъ. Юбка совершенно простая. Жа-

кетъ съ длинной баской схватывается въ талии кушакомъ изъ либерти цвѣта гаваннъ. Онъ гарнируется спереди бѣлыми тафтяными бізъ съ золотой тесьмой и позолоченными пуговицами. Рукава изъ вуали гарнируются черной шелковой тесьмой и золотымъ газуномъ и дополняются буффами изъ линобатиста. Соломенная шляпа отдѣлана драпировкой изъ шелкового муслина цвѣта гаваннъ и перомъ цвѣта ржи.

5. Корсажъ для театра. Блуза изъ бѣлой вуали покрывается короткимъ болеро изъ тафты цвѣта вьюнковъ съ вышитымъ бізъ изъ той же тафты. Бѣлый тафтяной жилетъ застегивается золотыми пуговицами. Рукавъ изъ тафты оканчивается буффой изъ бѣлой вуали. Требуется: 2½ арш. тафты; 3½ арш. вуали.

6. Блуза для визитовъ дѣлается изъ мессалина цвѣта лимона. Она дополняется круглой гипюрной кокеткой, обшитой черной шелковой тесьмой. Двойной буффчатый рукавъ оканчивается кружевнымъ воланомъ. Требуется: 3½ арш. мессалина.

Описание раскрашен. картины № 33.

(Приложение для подписчиц IV и V изд.)

Туалетъ изъ серебристой вуали. Юбка со складками отдѣлана желтыми тафтяными бізъ. Блуза до-

полняется кокеткой, отдѣланной тафтяными бізъ. Тафтяной жилетъ перекрещивается и застегивается золотыми пуговицами. Рукавъ въ видѣ волана гарнируется тафтяными бізъ и дополняется буффчатымъ рукавомъ съ узкой манжеткой. Высокій воротникъ дѣлается изъ вуали и тафты. Талию обхватываетъ драпированный кушакъ изъ желтой тафты. Требуется: 8 арш. вуали; 6 арш. тафты.

Голубая соломенная шляпа отдѣлана синимъ панномъ и бѣлымъ страусовымъ перомъ.

Почтовый ящикъ.

А. Г. М-ой. Сожалѣемъ, что не можемъ исполнить вашей просьбы: что будутъ носить зимой—навѣрно еще не знаютъ въ Парижѣ. Можемъ пока сказать одно: рукава будутъ уже.

А. Н. Каргиной. Премии всегда разсылаются въ сентябрѣ мѣс.

В. Бѣлой. Журналъ весь распроданъ. Въмѣсто 13-ти номеровъ за этотъ годъ вы будете получать его въ теченіе января, февраля и марта будущаго года.

Княгиня Двордадзе. Тоже.

Г-жѣ Н. Кахиани. Тоже.

Н. Г. Романову. Тоже.

Вышли въ свѣтъ въ конторѣ «ВѢСТНИКЪ МОДЫ»

1) Большой Альбомъ Блузъ

Капотовъ, Матинэ и т. п. весенняго и лѣтняго сезонновъ.

Цѣна 1 руб. и 1 руб. 10 коп. съ пересылкой.

2) Альбомъ Блузъ

весенняго и лѣтняго сезонновъ 1904 г.

Цѣна 50 к., съ пересылкой 60 к.

3) 4. Верхняго дамскаго платья

съ весенними и лѣтними моделями.

Цѣна 1 руб. съ пересылкой.

Подписка на журналъ «Верхня дамскія платья» продолжается. Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна 5 руб. съ доставкой.

Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

VIOLETTE-ROSEA

Новые Великолѣпные Духи

ATKINSON-LONDON

Единственные Фабриканты.

КУРСЪ ЖЕНСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ.

3-е изданіе, исправленное и значительно дополненное.

Большой томъ, съ 1107 рис. Цѣна 3 р. безъ перес. и 3 р. 50 к. съ пер., въ англійскомъ переплетѣ 3 р. 50 к. и 4 р. 25 к. съ пер.

РУКОВОДСТВО КЪ КРОЙКЪ ДАМСКИХЪ ПЛАТЬЕВЪ.

Цѣна 75 к. и 1 руб. съ перес., 1 руб. 50 коп. въ переплетѣ и съ пересылкой.

ГИГИЕНА ЖЕНЩИНЫ.

Советы по уходу за здоровьемъ и косметикѣ. Соч. женщины-врача М. Волковой. Цѣна 1 руб. и 1 р. 50 к. въ переплетѣ и съ перес.

Объявленія по 50 коп. за строку непаралелю въ 1 столбецъ.

При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногороднѣй 28 коп., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Лучшее косметическое средство,

для лица свѣжнѣе и чистѣе.



Кремъ КАЗИМИ

Метаморфоза

противъ ВЕСНУШЕКЪ.

Доказательствомъ подлинности средства противъ веснушекъ служатъ подписи

и приложенный при каждой банкѣ рисунокъ «ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ».

Безъ подписи и рисунка, утвержденного Департаментомъ Торгов. и Мануфактур. за № 4683—ПОДЪЛКА.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. и аптекахъ.

Настоящее средство разрѣшено въ торговлѣ Варшавской Врачебной Управой на общихъ основаніяхъ торговли.

Я,

АННА

ЧИЛЛЯГЪ,

вырастила свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающіе волосы Лорелей,—благодаря 14-мѣсячному потребленію особой мною самою изобрѣтенной, помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ рожденію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчинъ получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея потребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

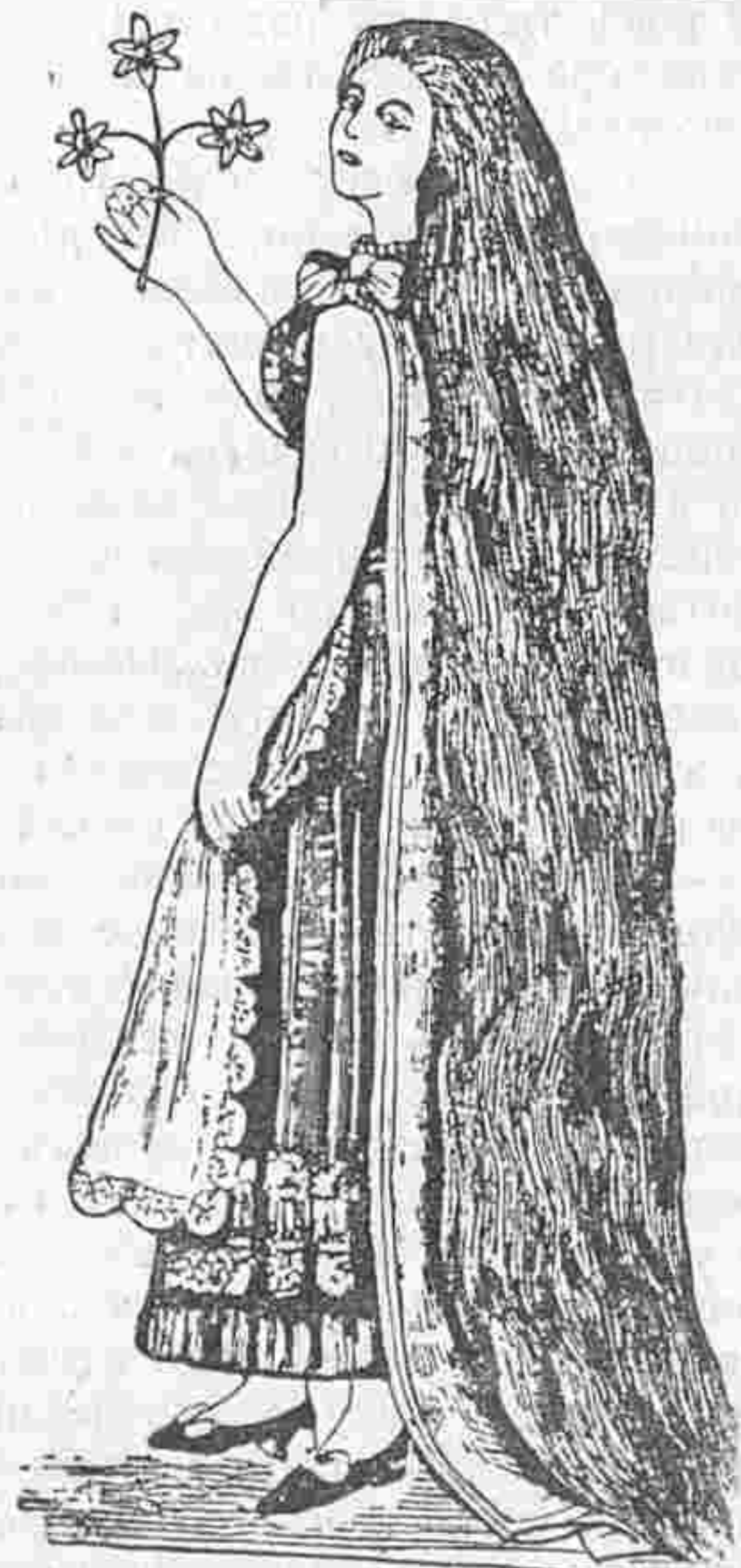
Цѣна банки

3, 5 и 8 рублей.

При полученіи причитающейся суммы высылаются почтой ежедневно во всѣ страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направляемы всѣ заказы.

ANNA CSILLAG,

Wien I. Seifengasse, 5.

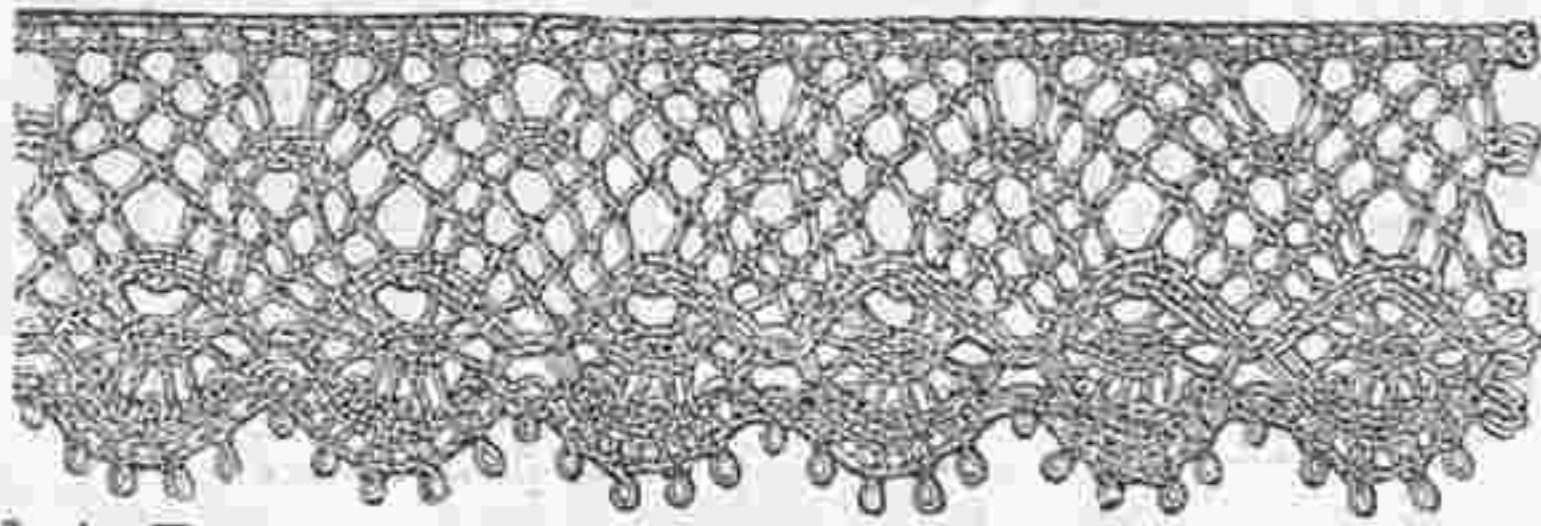


Содержаніе.—Хроника Моды.—Описание модныхъ рисунковъ.—Гигиена и косметика.—Ястребъ. Повѣсть Н. Мизага. (Окончаніе).—Кухня.—Полезные совѣты.—Смѣсь.—Афоризмы.—Описание раскраш. картины 33.—Почтовый ящикъ.—Объявленія.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ: вырѣзная выкр. № 25 дамскихъ панталонъ; б) для подписчицъ IV изд. раскрашенная картина № 33 и в) для подписчицъ V изд. раскраш. карт. (figurine)

Дозволено цензурою С.-Петербургу, 10 Іюля 1904 г. Тип. Т-ва «Народная Польза», Коломенская ул., № 39. Редакторъ-Издатель Н. П. Аловбергъ.

РУКОДѢЛІЕ

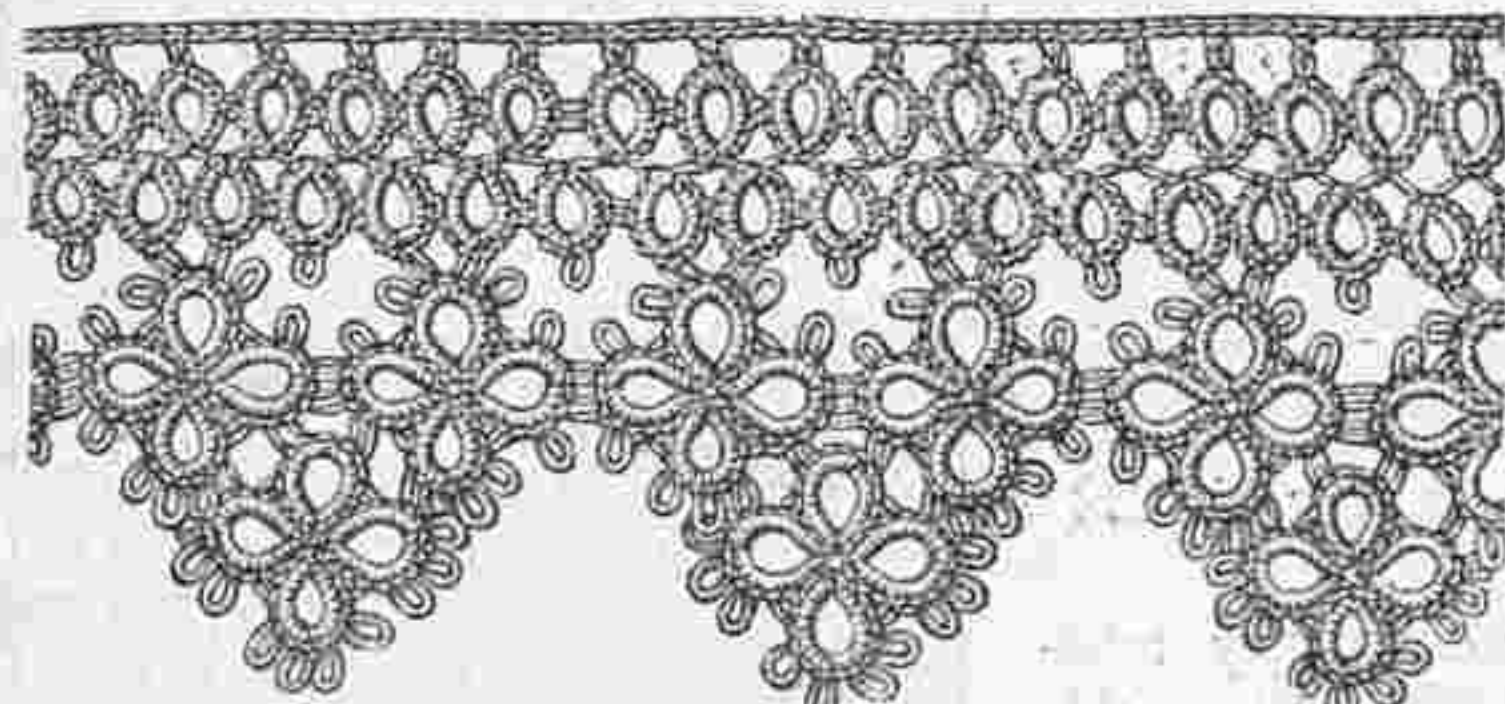


№ 1. Плетенное валансьенское кружево. Сколокъ выкроеч. л. № 17.



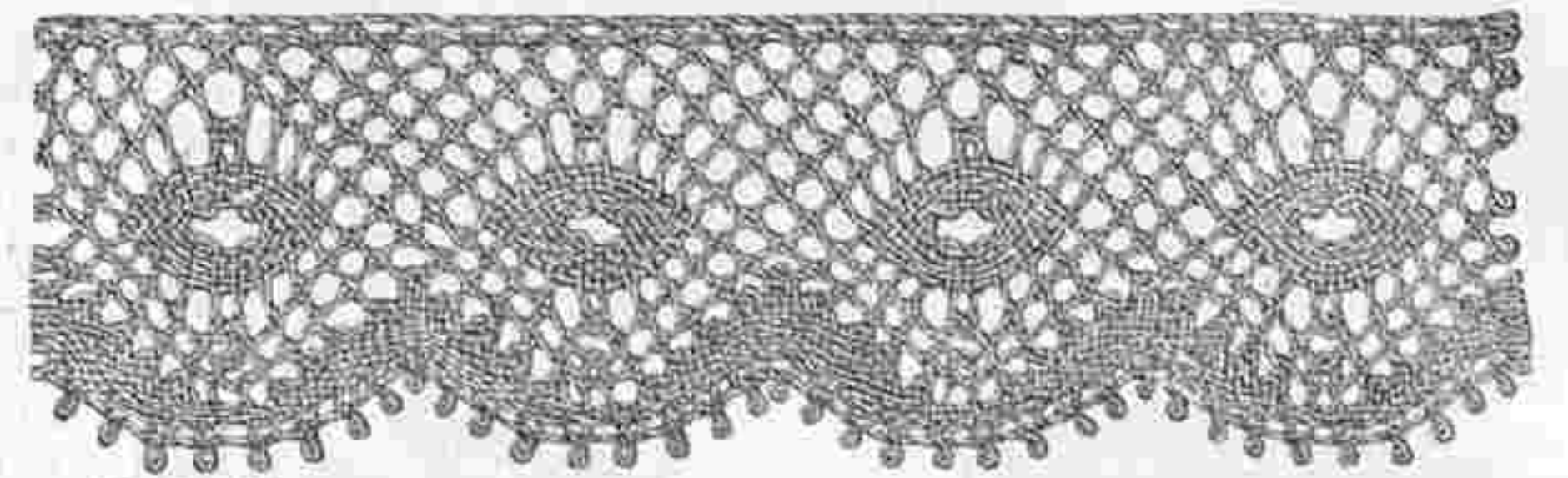
№ 5. Галстухъ съ вышитыми тюлевыми концами. Сюда же относится рис. № 67. Узоръ выкроеч. л. № 17.

№№ 1, 2 и 15. Плетенныя кружева и прошивка. Сколки выкроеч. листъ № 17. Хорошенькія кружева, фонъ которыхъ исполняется двойными переплетами безъ булавокъ, плетутся изъ нитокъ № 120. Кружево рис. № 1 плетется 18 парами коклюшекъ. Въ дырочки а—h на сколкѣ втыкаютъ по одной булавкѣ, на булавки с и f вѣшаютъ по 4 пары коклюшекъ, на а и h по 1 парѣ, а на остальныхъ по 2 пары и работаютъ: полотно 6—4 и 7—5 парами 4—7 пары перекин., дв. перепл. 4—1 пар., 1-ю пар. перекин. булавку между 2-й и 3-й пар. въ дыр. 1 и дв. перепл. скрѣпить съ 2-й и 3-й пар., затѣмъ дв. пер. 5—1 пар. 1-ю пар. перекин., булавку какъ

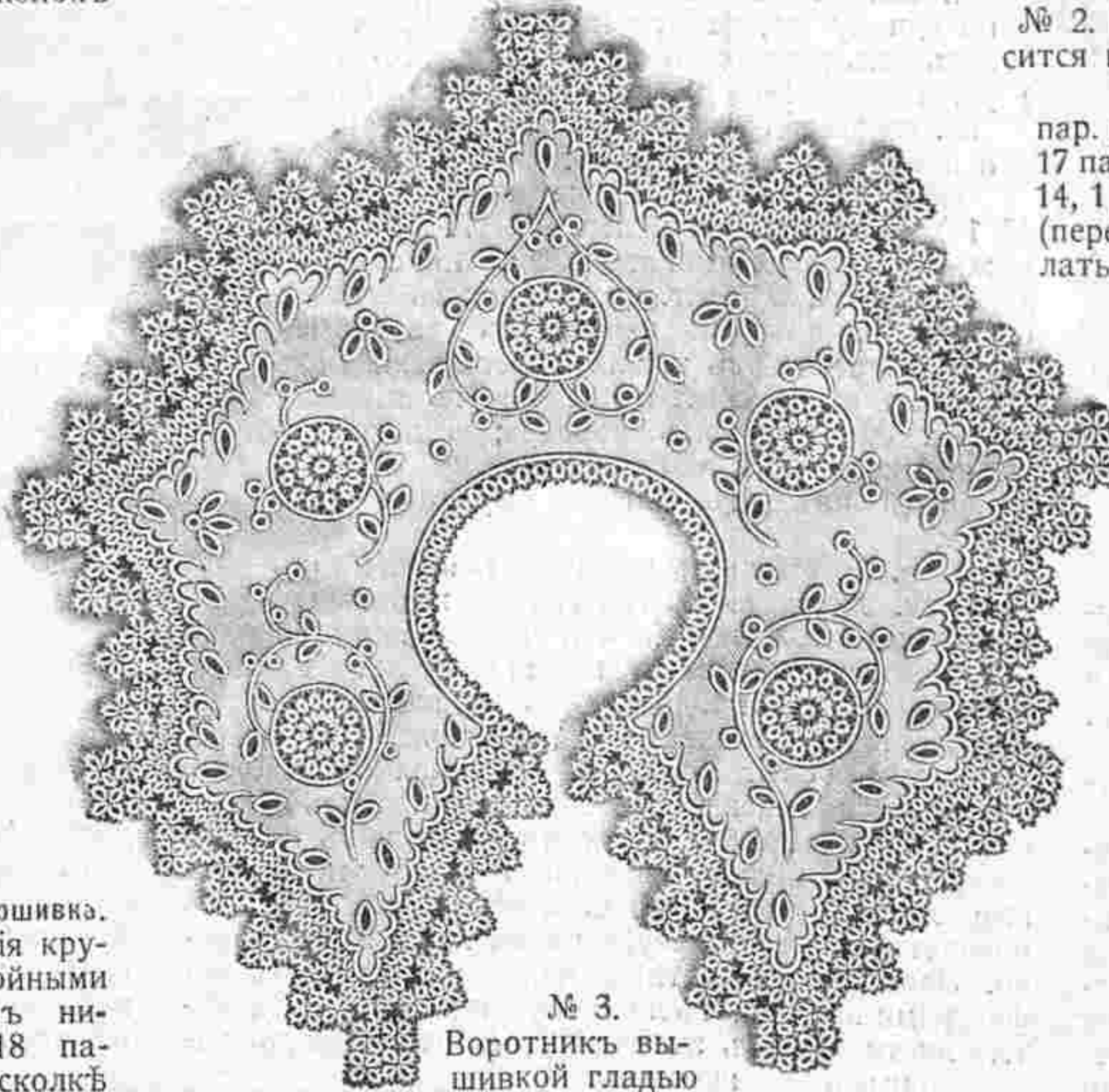


4. Кружево фриволите къ рис. № 3. $\frac{2}{3}$ настоящей величины.

раньше въ дырочку 2 и скрѣпить, затѣмъ дв. перепл. 8—1 пар. и 10 и 1 пар., булавку какъ раньше въ дырочки 3—4 и скрѣпить; затѣмъ полотно 11—13, 10—12, 9—11 и 8—10, булавку въ дырочку 5, полотно 10—8 пар., затѣмъ полотно 16—14 пар. и 17—15 пар., булавку въ дырочку 6, полотно 15—17 пар., 17-ю пар. перекин. для



№ 2. Плетенное валансьенское кружево. Сюда же относится прошивка рис. № 15. Сколокъ выкроеч. л. № 17.



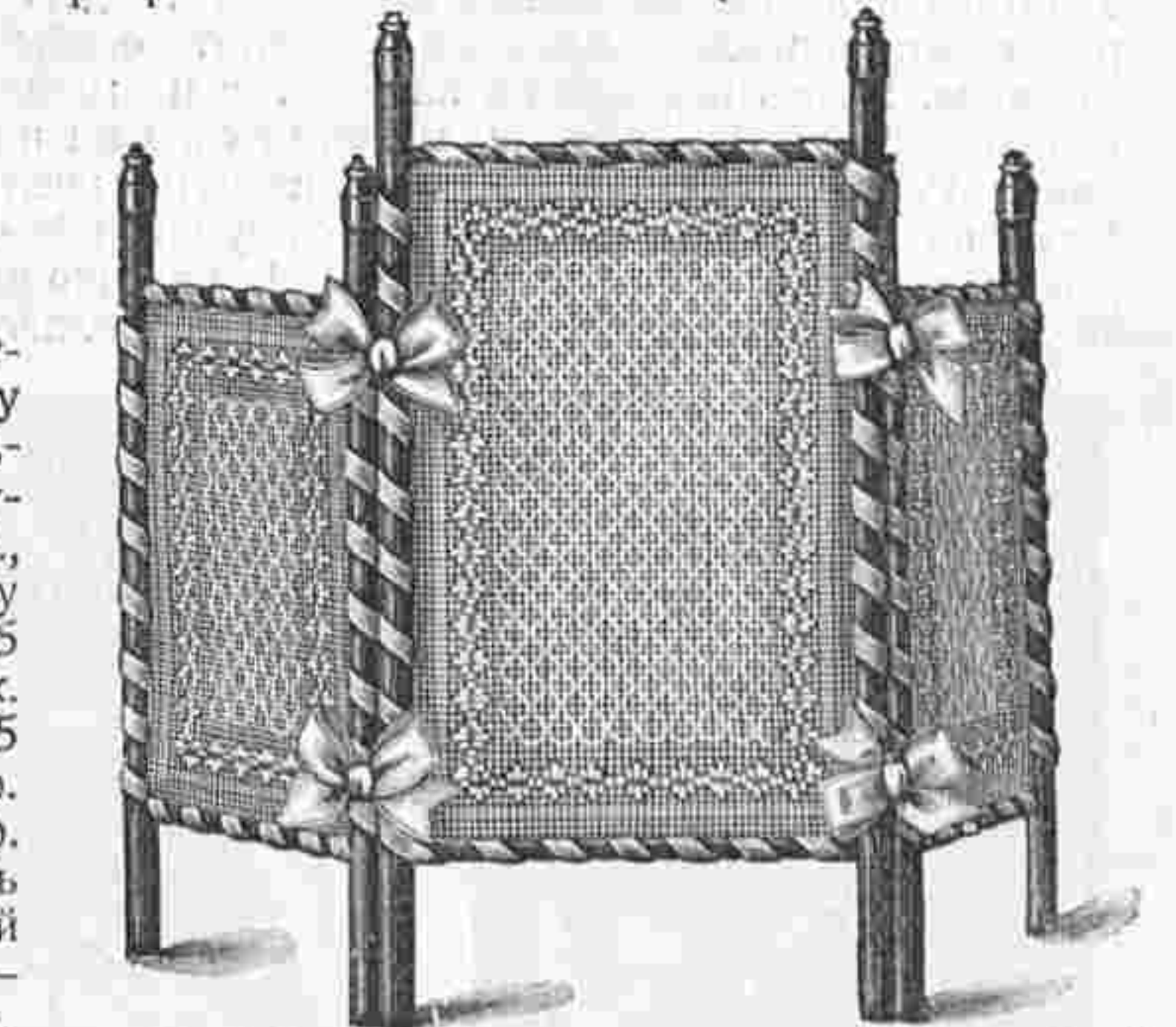
№ 3. Воротникъ вышивкой гладью и фриволите. Сюда же относится рис. № 4. Узоръ выкроеч. л. № 17.

края съ пико 1 дв. перепл. 17-й и 18-й пар., булавку напр. отъ пары въ дырочку 7, наружную нитку коклюшки снизу петлей положить на булавку ее и скрѣпить 1 дв. перепл., затѣмъ полотно 17—15 пар. Для паутинки 11—15 пары по 2 раза перекин., полотно 14—12 пар., 15—13 пар. и 11—15 пар., 15-ю пар. 2 раза перекин., булавку воткнуть между 12 и 13 пар. въ дырочку 8, полотно 15—17 пар., 17-ю пар. перекин., 17-й и 18-й пар. сдѣлать пк. какъ у дырочки 7, булавку въ дырочку 9, полотно 17—15 пар., булавку въ дырочку 10, полотно 15—17 пар., 17-ю пар. перекин., край съ пк., булавку въ дырочку 11 и 17-ю пар. провести обратно полотномъ сквозь 16—9 пары, причѣмъ послѣднюю пар. до полотна перевиваютъ 2 раза съ 10-й пар. Затѣмъ плетутъ полотно 14—12 пар. 15—13 пар., 12—15 пар. по 2 раза перекидывать, полотно 12—10 пар., 13—11 пар. и 15—17 пар., 17-ю пар. перекин., плести оплетъ, причѣмъ булавку втыкаютъ въ дырочку 12, полотно 17—15 пар., булавку въ дырочку 13, полотно 15—17 пар., 17-ю пар. перекин., 1 дв. перепл. 17 и 18 пар., полотно 14—16 пар., 16-ю

пар. перекин. 1 дв. перепл. 16—17 пар., булавку въ дырочку 14, 1 дв. перепл. 17 и 18 пар., (передъ 2-й половиной сдѣлать пк. около дырочки 15) и дв. перепл. 16—18 пар.; затѣмъ полотно 12—15 пар. (причемъ схватываютъ по 2 пары коклюшекъ), булавку въ дырочку 16 и скрѣпить полотномъ; затѣмъ 8—11 пар. перекин., дв. перепл. 7—11 пар. и 6—9 пар., затѣмъ полотно 6—4 пар. и 7—5 пар., булавку между 5 и 6 пар. въ дырочку 17 и повторить сначала.

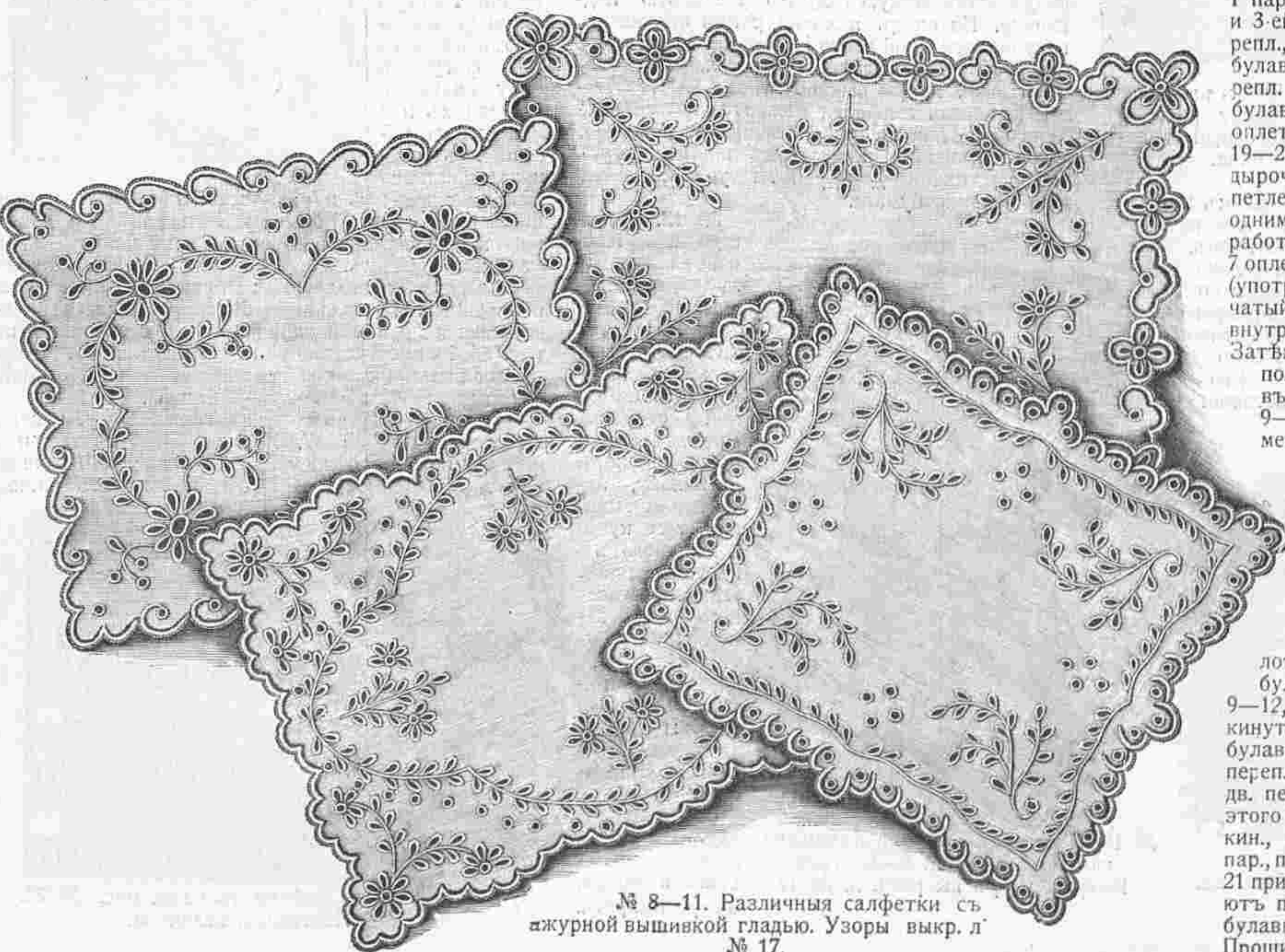


№ 6. Воротникъ съ пестрой вышивкой гладью. Узоръ вышивки выкроеч. л. № 17.



№ 7. Свѣчной экранъ съ простой филейной работой. Сюда же относится рис. № 13.

одной парѣ коклюшекъ, а къ остальнымъ по 2 пары и работаютъ: дв. перепл. 4—1 пар., 1-ю пар. перекин., булавку между 2-ой и 3-ей пар. въ дырочку 1 и скрѣпить дв. перепл., перепл. 6—1 пар., 8—1 пар. и 10—1 пар., булавки въ дырочки 2—4 и скрѣпляютъ дв. перепл. Затѣмъ полотно 12—18 пар., 19—13 пар., булавку въ дырочку 5, полотно 13—19 пар., для оплета съ пк. 19-ю пар. перекин., 1 дв. перепл. 19—20 пар., булавку напр. отъ пк. воткнуть въ дырочку 6, наружную нитку коклюшки снизу петлей положить на булавку и эту скрѣпить однимъ дв. перепл., затѣмъ полотно 19—14 пар., работая взадъ и впередъ, булавку въ дырочку 7 оплетъ около дырочки 8 и такимъ образомъ (употребляя 19-ю пару ходовой) плести фестончатый край до дырочки 9, причѣмъ около внутренняго края оставлять по одной парѣ. Затѣмъ полотно 19—17, 12—17 пар. перекин., полотно 11—17 пар. и 10—16 пар., булавку въ дырочку 10 и скрѣпить, затѣмъ полотно 9—12, 8—11, 7 до 10 и 6 до 9 пар., булавку между 8-ой и 9-ой пар. въ дырочку 11, полотно 9—6 пар., 6-ю пар. перекин., 1 дв. перепл., 5—6 пар., булавку въ дырочку 12 и скрѣпить, полотно 6—9 пар. работая туда и обратно и булавку въ дырочку 13; затѣмъ полотно 13—10 пар. работая туда и обратно, причѣмъ булавку втыкаютъ въ дырочку 14, 13-ю пар. перекинуть, 1 дв. перепл. 13 и 14 пар. булавку въ дырочку 15 и скрѣпить, полотно 13—10 пар., работая туда и обратно, булавку въ дырочку 16, затѣмъ полотно 9—12, 8—11 и 7—10 пар., 6—13 пар. перекинуть и дв. перепл. 5—1, 6—1 и 7—1 пар., булавки въ дырочки 17—19 и скрѣпляютъ, дв. перепл. 8—4 и 9—6 пар. Затѣмъ плетутъ дв. перепл. 16 и 17, 15—8 и 16—10 пар.; послѣ этого полотно 17—19 пар., 19-ю пар. перекин., около дырочки 20 сдѣлать пк. 19—20 пар., плести фестонъ по рисунку до дырочки 21 причѣмъ около внутренняго края прибавляютъ по 1 парѣ, затѣмъ полотно 18—12 пар., булавку въ дырочку 22 и повторить сначала. Прошивку рис. № 15 плетутъ такимъ же обра-



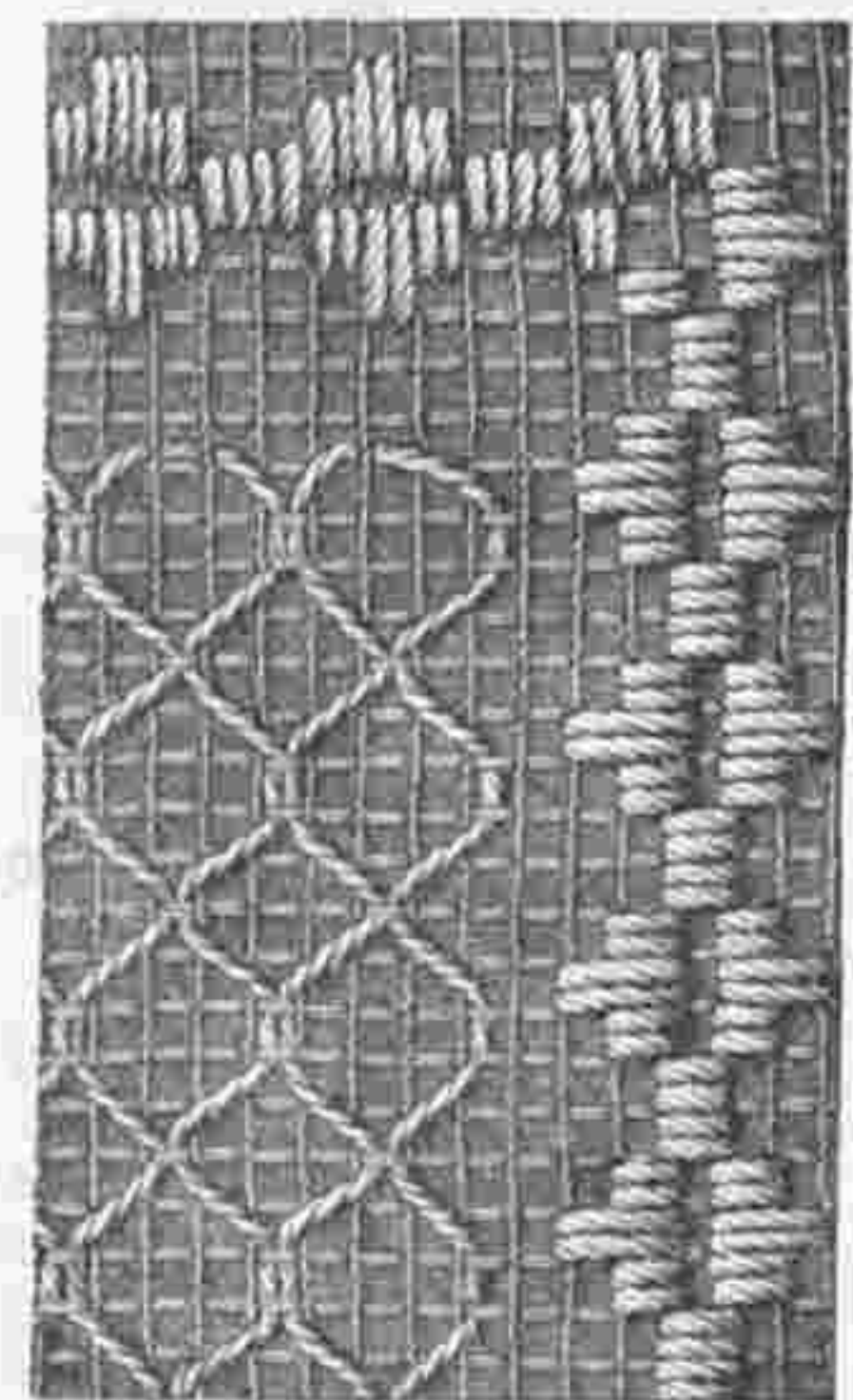
№ 8—11. Различныя салфетки съ ажурной вышивкой гладью. Узоры выкр. л. № 17.



№ 12 Воротникъ изъ тесемки для молодыхъ дѣвушекъ.

зомъ какъ кружево рис. № 2 18-ю парами по сколку. Къ булавамъ а и къ прикрѣпляютъ по одной парѣ коклюшекъ, а къ остальнымъ по двѣ пары, и прежде всего плетутъ фонъ 1—10 пар. до дырочки 4, затѣмъ 10-ю послѣдними пар. до дырочки 8 7 по рисунку исполняютъ мушку полотномъ.

№ 3. Воротникъ съ вышивкой гладью и фриволите. (Сюда же относится рис. № 4). Узоръ выкроеч. листа № 17. Красивый воротникъ изъ желтоватаго полотна украшается вышивкой гладью и розетками фриволите Кружево фриволите окаймляетъ края. Узоръ переводятъ на полотно и вышивку исполняютъ швомъ кордоне, тонкими бѣлыми нитками. Розетки фриволите изображаютъ цвѣты. Кружево (см. рис. № 4) исполняется бумагой № 40. Для маленькаго мотива работаютъ: 1 колечко изъ 18-ти дв. уз. и послѣ 4, 6, 8, 10, 12 и 14 дѣлаютъ



№ 13. Филейная работа къ экрану рис. № 7. Настоящая величина.



№ 14. Часть вышивки къ галстуху рис. № 5. Настоящая величина.

сант. такое же колечко, работу перевернуть, повторить сначала и сѣплять по рисунку. Верхний край обвязываютъ стол. безъ накидки съ тремя воз. п. между ними. Для кружева ворота дѣлаютъ колечко изъ 16-ти дв. уз. съ однимъ пк. послѣ 4, 6, 8, 10 и 12 и на разстоянн 2/3 сант. дѣлаютъ такое же колечко.—Розетки дѣлаютъ слѣдующимъ образомъ: среднее колечко изъ 15-ти дв. уз. и между узлами по одному пк. длиною въ 1/2 сант. и наконецъ скрѣпляютъ концы; затѣмъ 1 колечко изъ 18-ти дв. уз. и послѣ 5-го и затѣмъ послѣ каждого 4-го по одному пк., работу перевернуть, на маленькомъ разстоянн 1 колечко изъ 10-ти дв. уз. и послѣ 5-го дв. уз. сѣпить съ ближ. пк. средняго колечка, работу перевернуть и повторить еще 13 разъ.

№ 5. Галстухъ (Сюда же относится рис. № 14). Узоръ выкроеч. листа № 17. Красивый нѣжный галстухъ шириною въ 15 сант. и длиною въ 150 сант. дѣлается изъ бѣлаго батиста, на который переводятъ узоръ На концы намечиваютъ тонкой брюссельской тюль вышиною въ 25 сант. и исполняютъ вышивку по рис. № 14 швомъ кордоне; только наружные края обшиваютъ петельнымъ швомъ. Наконецъ изъ-подъ фигуръ вырѣзаютъ багистъ.

№ 6. Воротникъ съ вышивкой гладью. Узоръ выкроеч. листа № 17. Воротникъ изъ желтоватой шелковой матеріи или полотна вышивается разноцвѣтнымъ моющимся шелкомъ или бумагой «Минерва». Наша модель изъ шелковой матеріи вышивается свѣтлозеленымъ, бронзовымъ цвѣтомъ, лило вымъ и свѣтло-темносѣрымъ шелкомъ. Работа исполняется гладью, стебельчатымъ швомъ и узелками. Темносѣрымъ шелкомъ обшиваютъ петельнымъ швомъ большую верхнюю фигуру и отдѣльные листики и мушки. Свѣтло-сѣрымъ шелкомъ обводятъ косые четырехугольники и узенькіе листики. Заостренные листики надъ кольцеобразными фигурами вышиваютъ лиловымъ шелкомъ, а лапчатые листики подъ этой фигуръ исполняютъ зеленымъ шелкомъ. Кольцеобразные фигуры и узелки вышиваютъ желтымъ шелкомъ. Листики въ средней фигурѣ и четырехугольных формахъ вышиваютъ всѣми 5-ю цвѣтами.

№ 7. Цвѣтной экранъ съ филейной работой. (Сюда же относится рис. № 13). Хорошенькій экранъ составлень изъ темныхъ круглыхъ палочекъ. Въ этой рамкѣ натянуть филейный тюль съ вышивкой. Средняя часть имѣетъ въ вышину 35 сант., а въ ширину 18 сант.; боковыя же части вышину въ 30 сант. и ширину въ 18 сант. Вышивку исполняютъ по рис. № 66 голубой бумагой «Минерва», затѣмъ подшиваютъ рубцы и подкладываютъ легкую голубую шелковую подкладку. Наконецъ палочки рамки обвиваютъ голубой атласной лентой и пришиваютъ тюль.

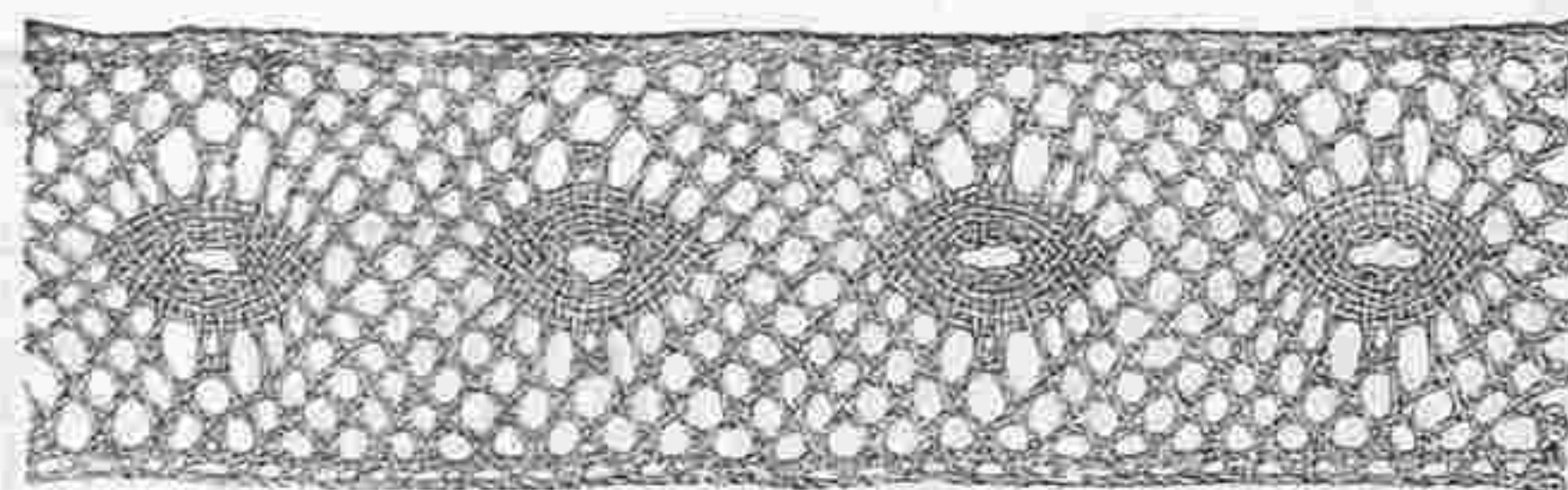
№ 8—11. Различныя салфетки съ вышивкой гладью. Узоры выкроеч. листъ № 17. Наши красивыя салфетки дѣлаются изъ желтоватаго толстаго полотна и вышиваются гладью. Края обшиваются петельнымъ швомъ съ густой настилкой. Для работы употребляется вышивальная бумага.



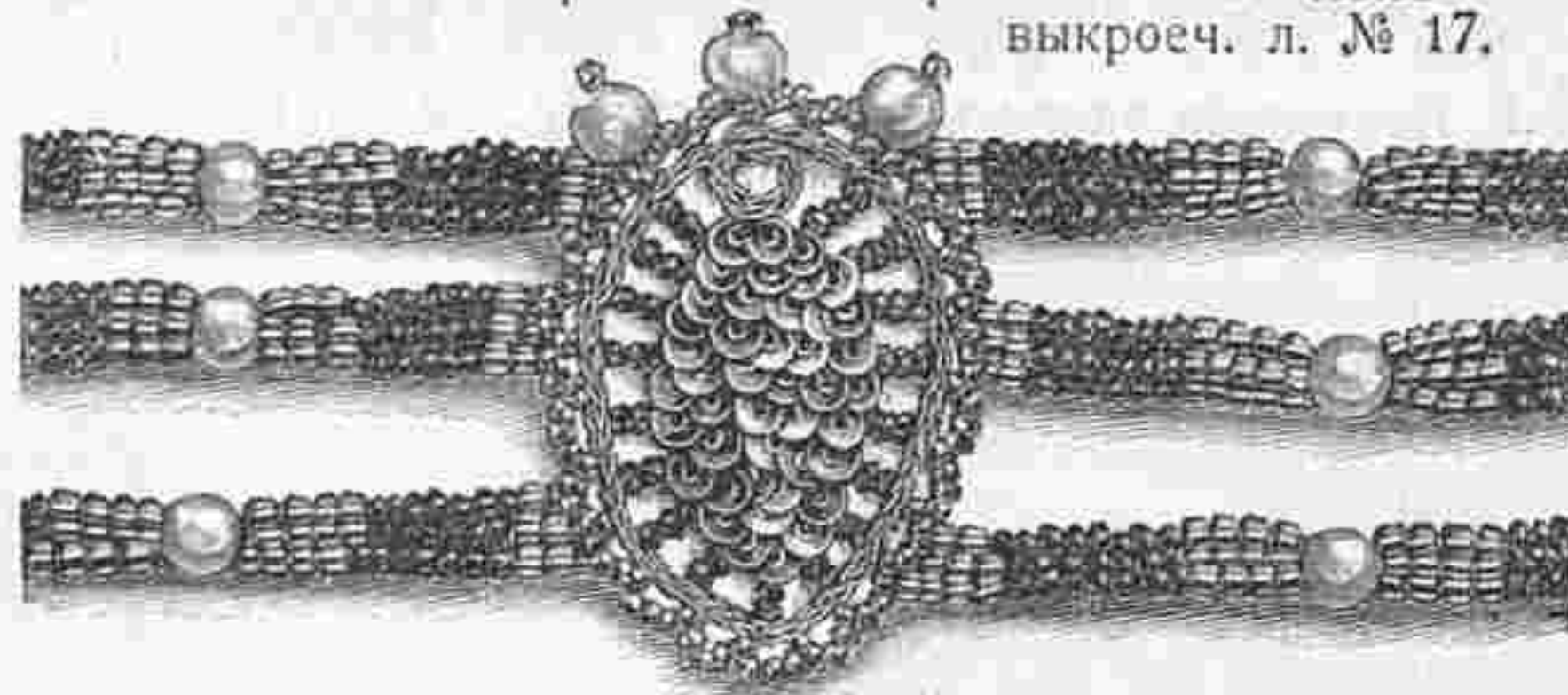
№ 19. Платье съ ажурной вышивкой гладью для дѣтей 5—6 лѣтъ. Выкр. и узоръ выкроеч. л. № 17.

№ 12. Воротникъ изъ тесемки для молодыхъ дѣвушекъ. Наша красивая модель дѣлается изъ желтоватой тесемки со шнурочкомъ съ одной стороны. Прежде всего переводятъ узоръ на кальку, затѣмъ намечиваютъ тесемку и исполняютъ кружевыешвы. Нѣкоторыя мелкія фигуры заполняются пунтинками. Фонъ зашиваютъ пико и нѣкоторыя фигуры укр. шаютъ колечками. Края обшиваютъ пико.

№ 16—17. Гарнитура для воротника изъ блестокъ и бисера. Узоры выкроеч.



№ 15. Плетенная прошивка къ рис. № 2. Сколокъ выкроеч. л. № 17.

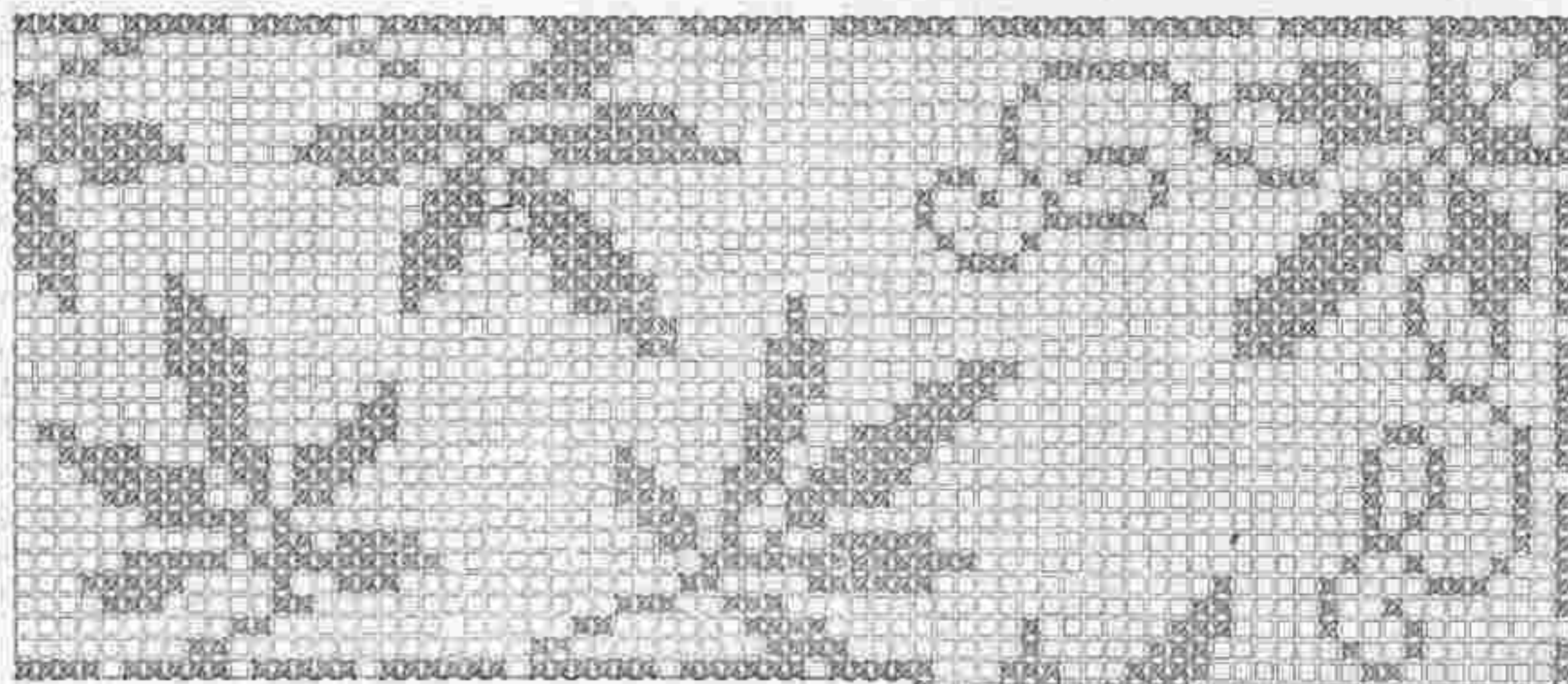


№ 16. Часть бисерной работы къ рис. № 17. Настоящая величина.



№ 17. Гарнитура для воротника изъ блестокъ и бисера. Сюда же относится рис. № 16. Узоръ выкроеч. л. № 17

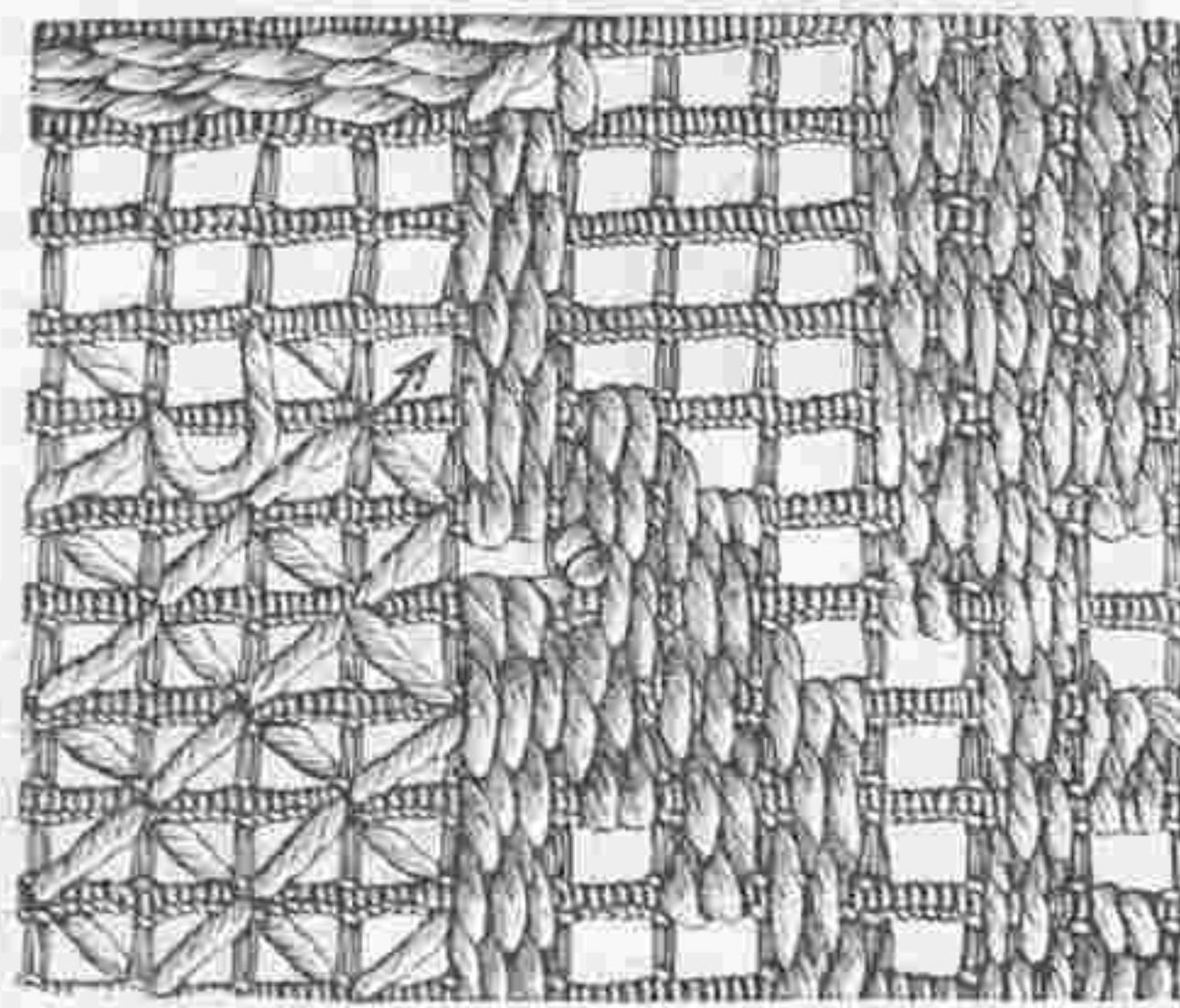
листъ № 17. Эту красивую модную гарнитуру сдѣлать очень нетрудно. Медальоны на нашемъ оригиналѣ наверху обшиты зелеными мелкими блестками а внизу синими, окружены столбиками изъ золотого бисера и золотой тесемочкой и окаймлены зубчиками изъ граненаго золотого бисера. Наверху кромѣ того прикрѣплены въ сковыя бусы. Къ среднему



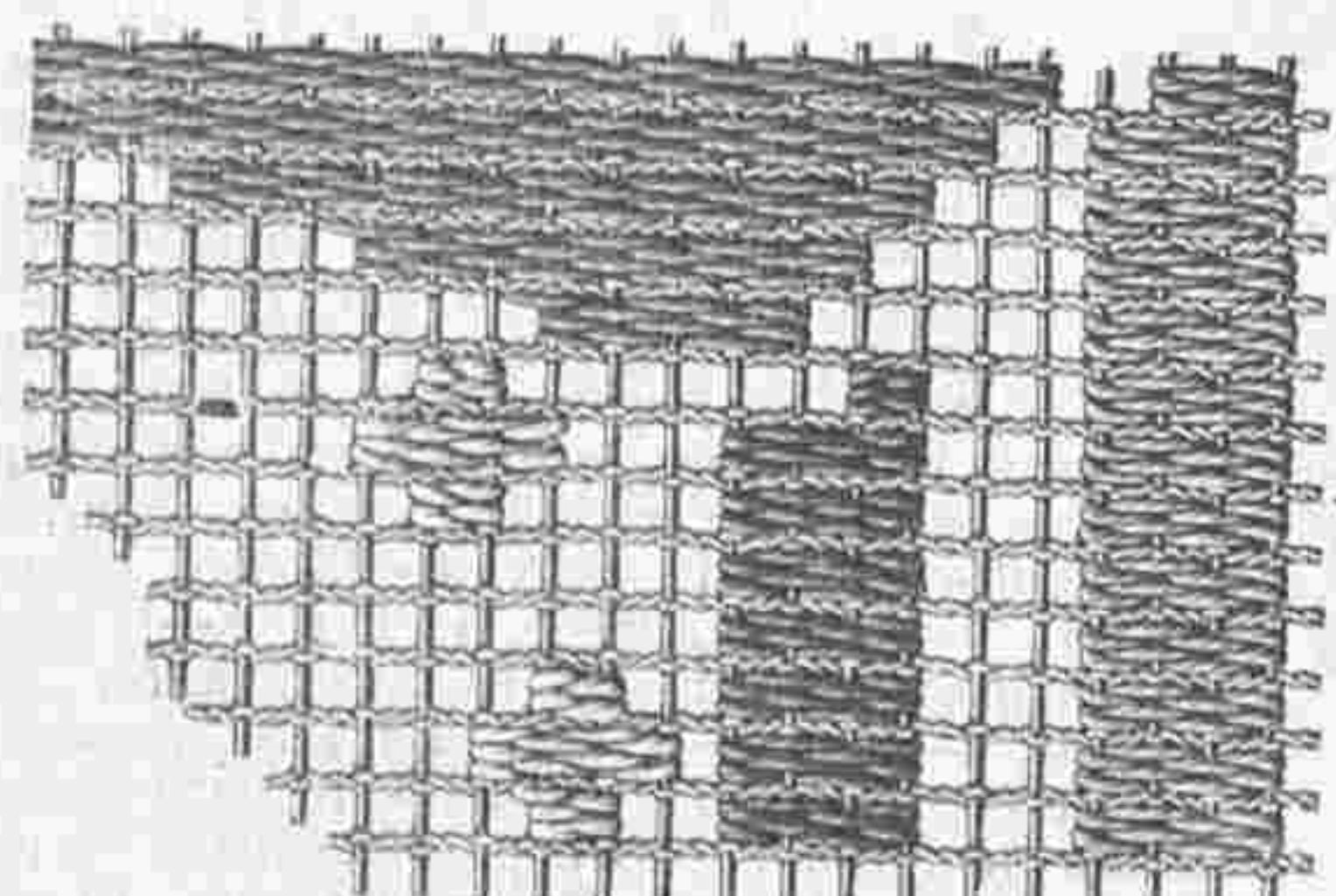
№ 18. Узоръ къ салфеткѣ рис. № 22

медальону прикрѣплены маленькія подвѣски. Узоры снимаютъ на кальку или толстую бумагу и вырѣзаютъ по тѣмъ же фигурамъ одну большую, 5 среднихъ и 3 маленькиихъ частей изъ чернаго жесткаго газа и каждую изъ этихъ частей обшиваютъ петельнымъ швомъ черной бумагой. Эти формочки обшиваютъ блестками и намечиваютъ на кальку лѣвой стороной наверхъ. Затѣмъ при рѣпляютъ золотую тесемочку и столбики изъ бисера. Восковыя бусы прикрѣпляются стальнымъ бисеромъ. Когда всѣ медальоны и подвѣски оконченны, ихъ соединяютъ по рис. № 16 посредствомъ бисерныхъ полосъ. Бисерныя полосы прикрѣпляются на тамбурныя тесемки, которая вяжутся изъ черной бумаги.

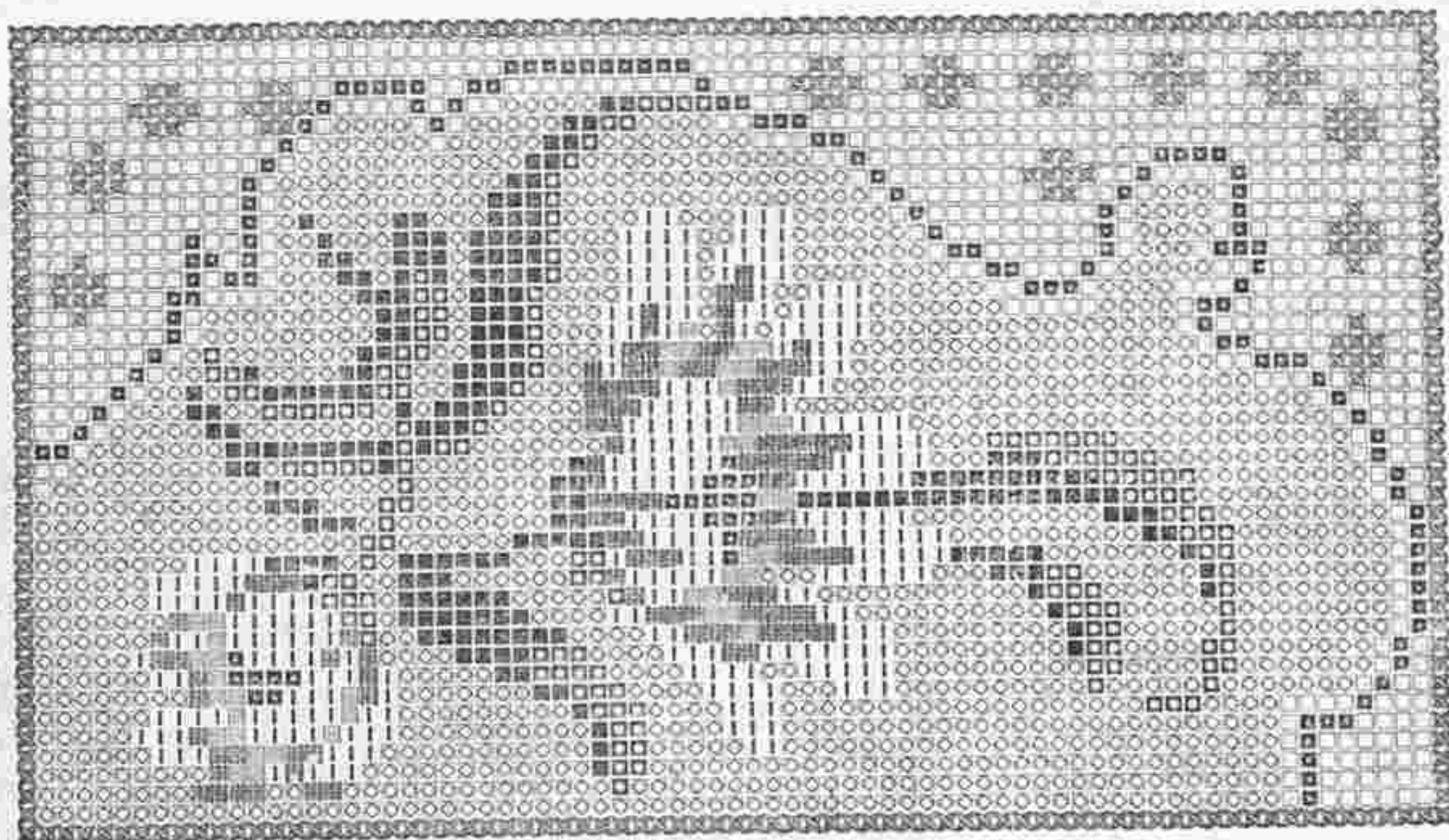
№ 19. Платье съ вышивкой гладью. Выкр. и узоръ выкроеч. листъ № 17. Хорошенькое платье изъ небѣленнаго полотна украшается ажурной вышивкой гладью. Для юбки берутъ прямой кусокъ длиною



№ 21. Часть работы къ салф. рис. № 22. Настоящая величина.



№ 20. Часть работы къ шторѣ рис. № 31. Наст. вел.



Объяснение условныхъ знаковъ:
 ■ бронзово-оричневый, ● темно-земляничный, * свѣтло-земляничный,
 ● темно-желтый, ◆ свѣтло-желтый, ◆ темно-оливковый, ж свѣтло-олив-
 ковый, ◆ темно-сѣро-зеленый, * свѣтло сѣро-зеленый.
 № 30. къ Узоръ рис. № 29.

этой изящной отдѣл-
 ки, исполненіе которой
 между тѣмъ не осбен-
 но трудно. Рис. бизоб-
 ражаетъ красивую
 кружевную отдѣлку
 для волана юбки. Преж-
 де всего надо на мате-
 ріи цвѣтнымъ каран-
 дашемъ нарисовать
 квадраты и приметать
 прошивку по рис. № 7.
 Складки, которыя об-
 образуются на углахъ,
 отрѣзаются только
 послѣ того, какъ уже
 вся прошивка приши-
 та. При прямолиней-
 номъ узорѣ, какъ на-
 стоящій, прошивку
 можно пристрочить на
 машинѣ, причемъ од-
 нако предварительно
 матерію вырѣзаютъ
 изъ-подъ прошивки, остав-
 ляя края въ ¼ сант. Эти
 края загибаютъ такимъ
 образомъ, чтобы они
 прихватились строчкой,
 какъ изображено на рис. 7.
 Наконецъ зашиваютъ
 углы, отрѣзаютъ лиш-
 нюю прошивку и швы
 обшиваютъ

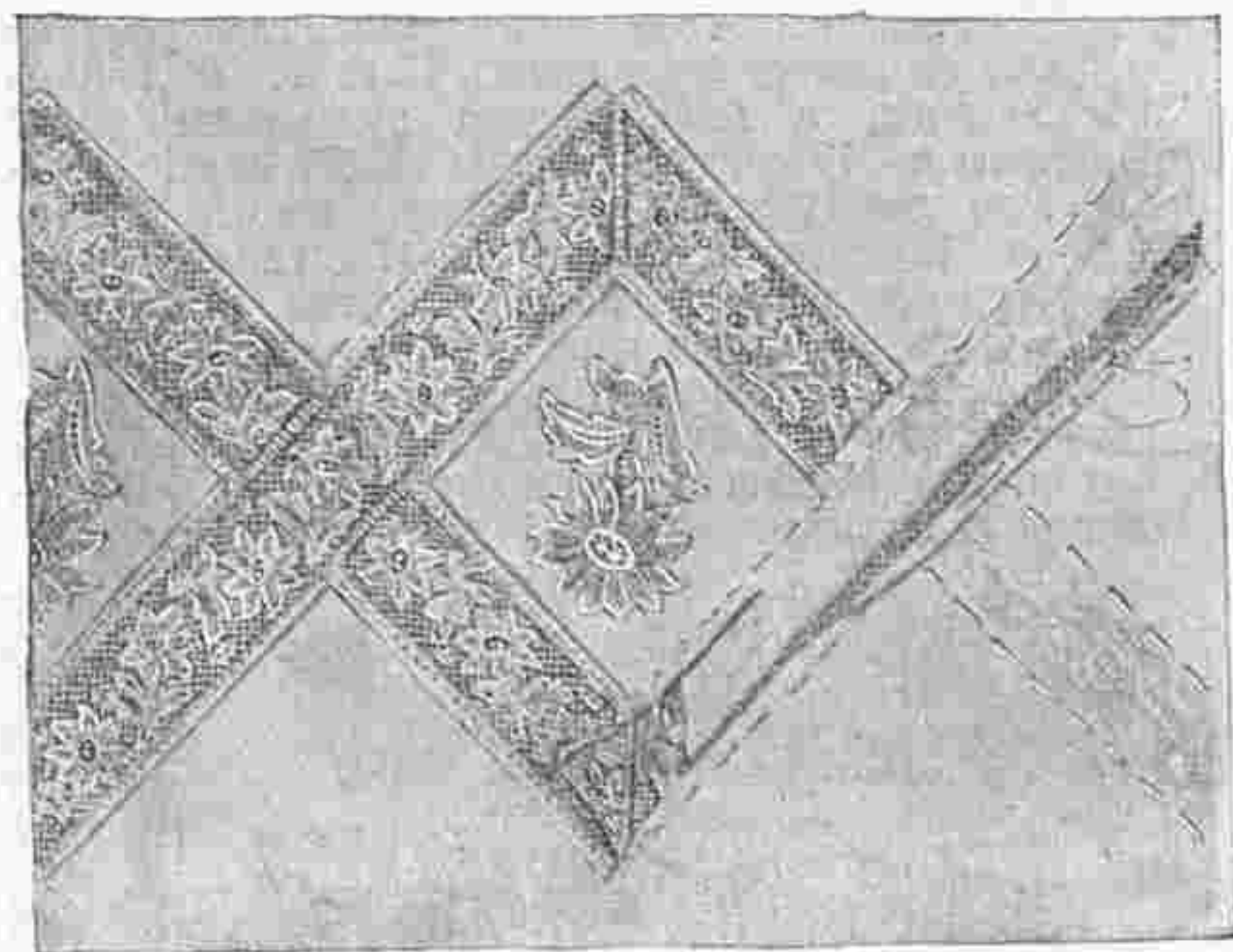


Рис. 2.



№ 31. Штора съ пестрой вышивкой по филейному фону въ швед-
 скомъ вкусѣ. Сюда же относится рис. № 20.

Кое-что о кружевныхъ инкрустаціяхъ.

Сюда относятся рис. 1—4.

Кружевными инкрустаціями въ настоящее время
 принято гарнировать платья, юбки и бѣлье. Но
 боясь трудности работы многіе отказываются отъ



Рис. 1.

стебельчатымъ швомъ.
 Вставлять отдѣльныя
 вѣтки немного труднѣй.
 Кружевной мотивъ наме-
 тываютъ на матерію и
 пришиваютъ на рукахъ
 мелкими стежками. Затѣмъ
 вырѣзаютъ мате-
 рію, загибаютъ края и
 пришиваютъ ихъ петель-
 ными стежками. Банты,
 изображенные на рис.
 № 8 рисуютъ на мате-
 ріи, намечаютъ про-
 шивку и пришиваютъ ее
 петельнымъ швомъ, какъ
 изображено на рис. 9.

Новости въ области изгото-
 вленія шляпъ. Сюда отно-
 сятся рис. 5—8. Дѣтская шляпа
 рис. 11 дѣлается изъ
 бѣлой кисеи со шнурочками и
 гарнируется валансень-
 скимъ кружевомъ шириною въ 2
 сант. и голубой лен-
 той либерти шириною
 въ 9 сант. Овальное
 донышко имѣетъ въ
 діаметрѣ 17 и 21 сант.
 Оно закулисировано
 шнурочками какъ къ
 изображено на рис.
 8. Для этого донышка
 берутъ квадратный
 кисейный кусокъ ве-
 личиною въ 40 сант.
 и, сдѣлавъ кулиски,
 его закрутятъ. Для

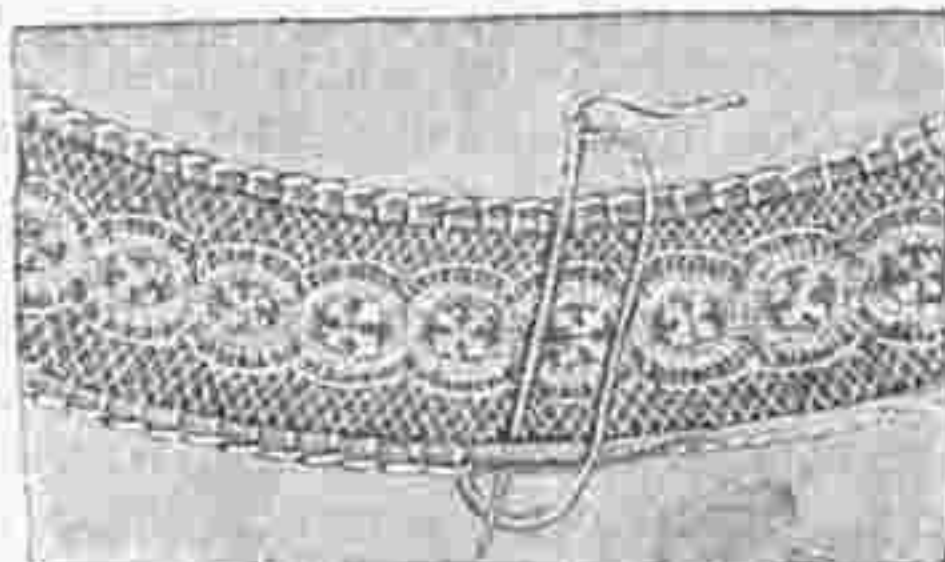


Рис. 4.

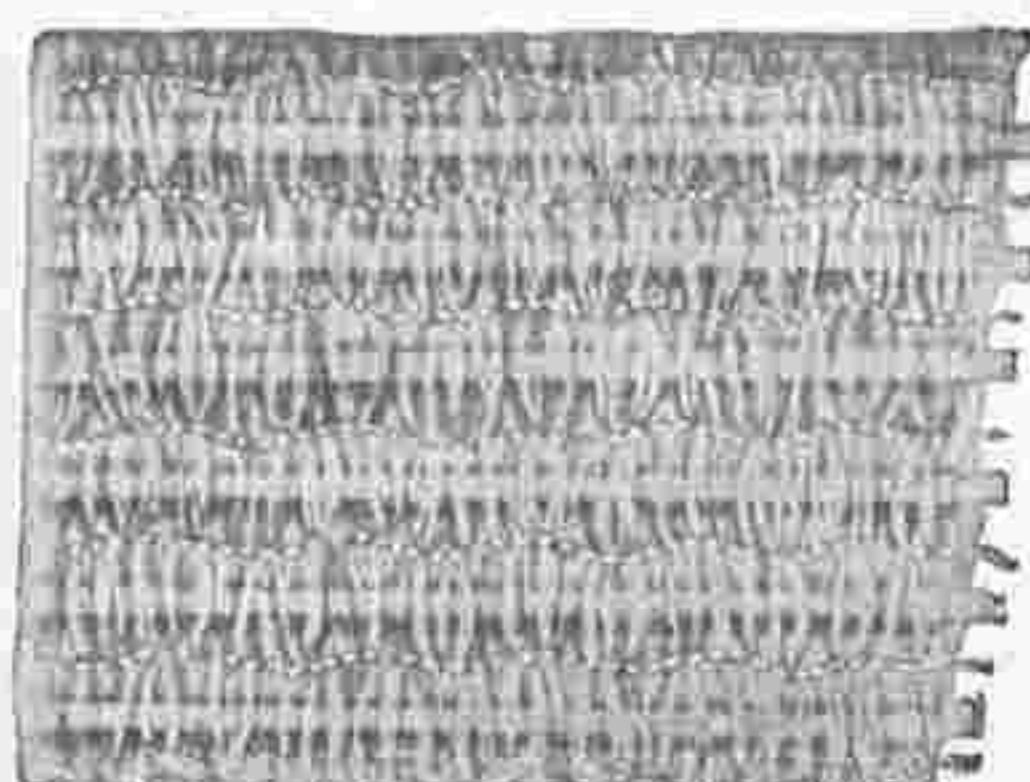


Рис. 5.

околыша берутъ кисейную полосу шириною въ 12 сант. и длиною въ 75 сант., складыва-
 ютъ ее пополамъ и прострачиваютъ 9 разъ черезъ шнурочекъ; края аггибаютъ на лѣ-
 вую сторону. Затѣмъ собираютъ верхній край по донышку, а нижній по объему головы и при-
 рѣпляютъ къ донышку (см. рис. № 7).
 Нижній край подшиваютъ каркасомъ.
 На этомъ же рис. ясно виденъ пассъ,
 подшитый каркасомъ и обшитый рюш-
 кой. Къ гассу прикрѣпляется плиссиро-
 ванная оборка съ каркасомъ. Для этой
 оборки требуется голова шириною въ
 11 сант. и длиною въ 4 арш. Верхняя
 плиссированная оборка шириною въ 13
 сант. и длиною въ 5 арш. украшена
 тремя складочками и узенькимъ кружевомъ (см. рис.
 6). Эта оборка также собирается на шнурочкѣ и
 пришивается къ краю тульи. Наконецъ шляпу гар-
 нируютъ лентой. Съ нижней стороны пасса конецъ
 длиною въ 55 сант. расположенъ двумя петлями дли-
 ною въ 4 сант., затѣмъ эта лента закручена въ дли-
 ну 12 сант. и пропущена на лѣвый бокъ, гдѣ и рас-
 положена тремя петлями въ 3, 4 и 5 сант., длиною
 и скошеннымъ концомъ и прикрѣплена. Тулья окру-
 жена 19-ю буффами, для которыхъ лента собирается
 съ разстояніями въ 6 сант. Съ лѣвой стороны при-
 крѣплена розетка изъ 8-ми петель длиною въ
 5—6 сант. Отъ этой розетки исходитъ конецъ,
 который проводится назадъ и исчезаетъ здѣсь
 подъ тремя короткими петлями съ двумя скошен-
 ными концами. Требуется: 1¼ арш. кисеи; 5 арш.
 кружева; 5 арш. ленты.

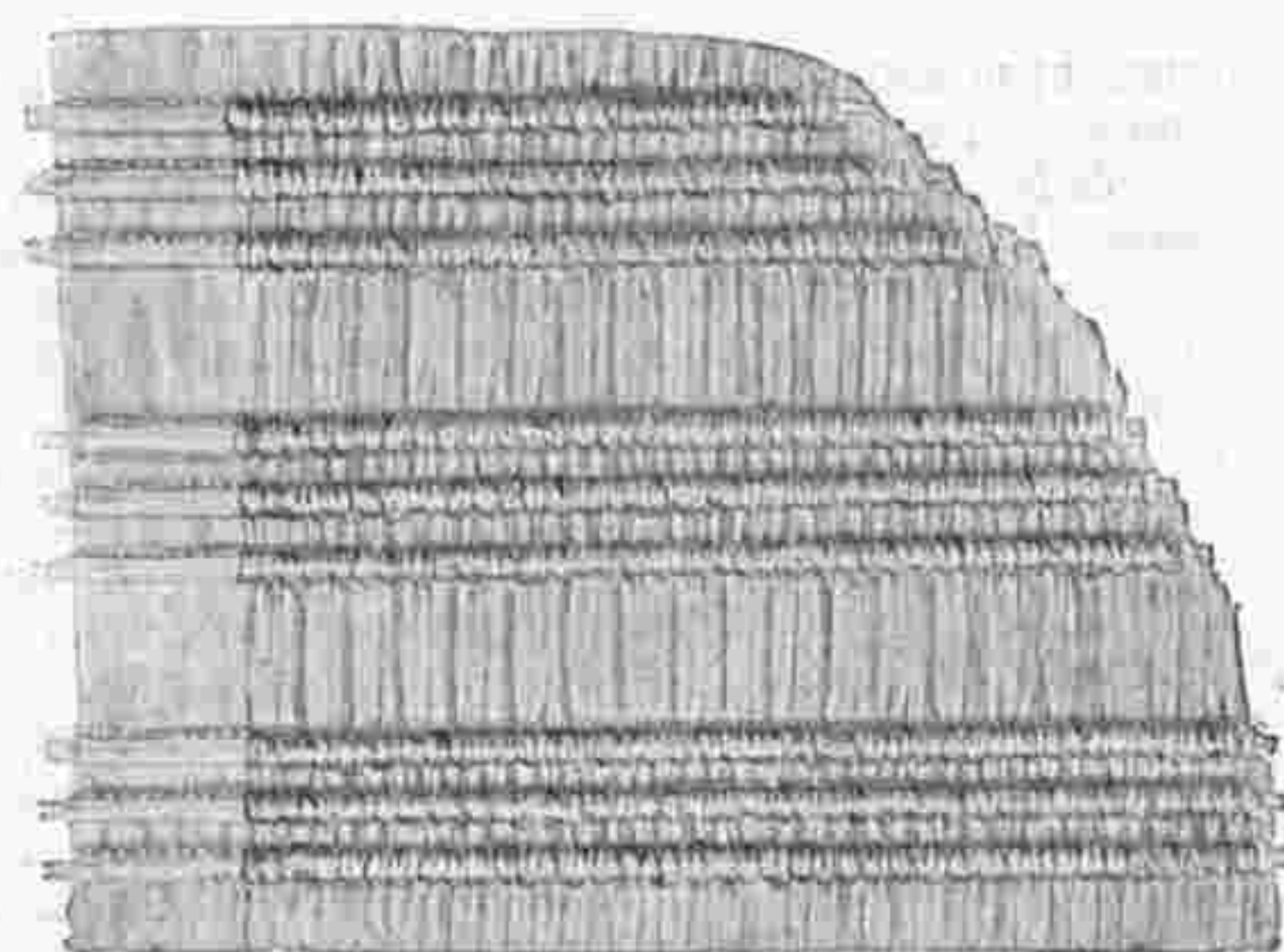


Рис. 8.

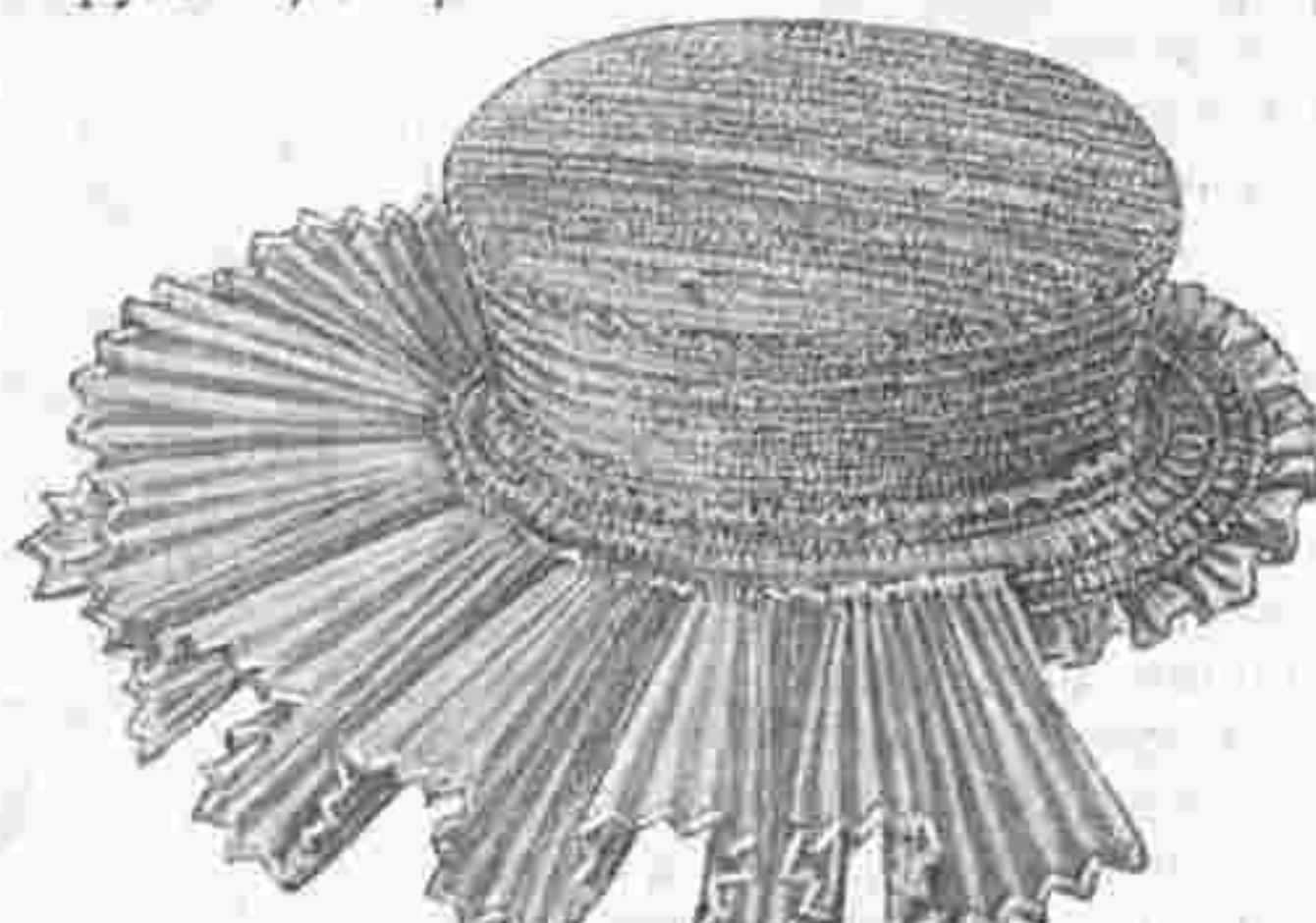


Рис. 7.

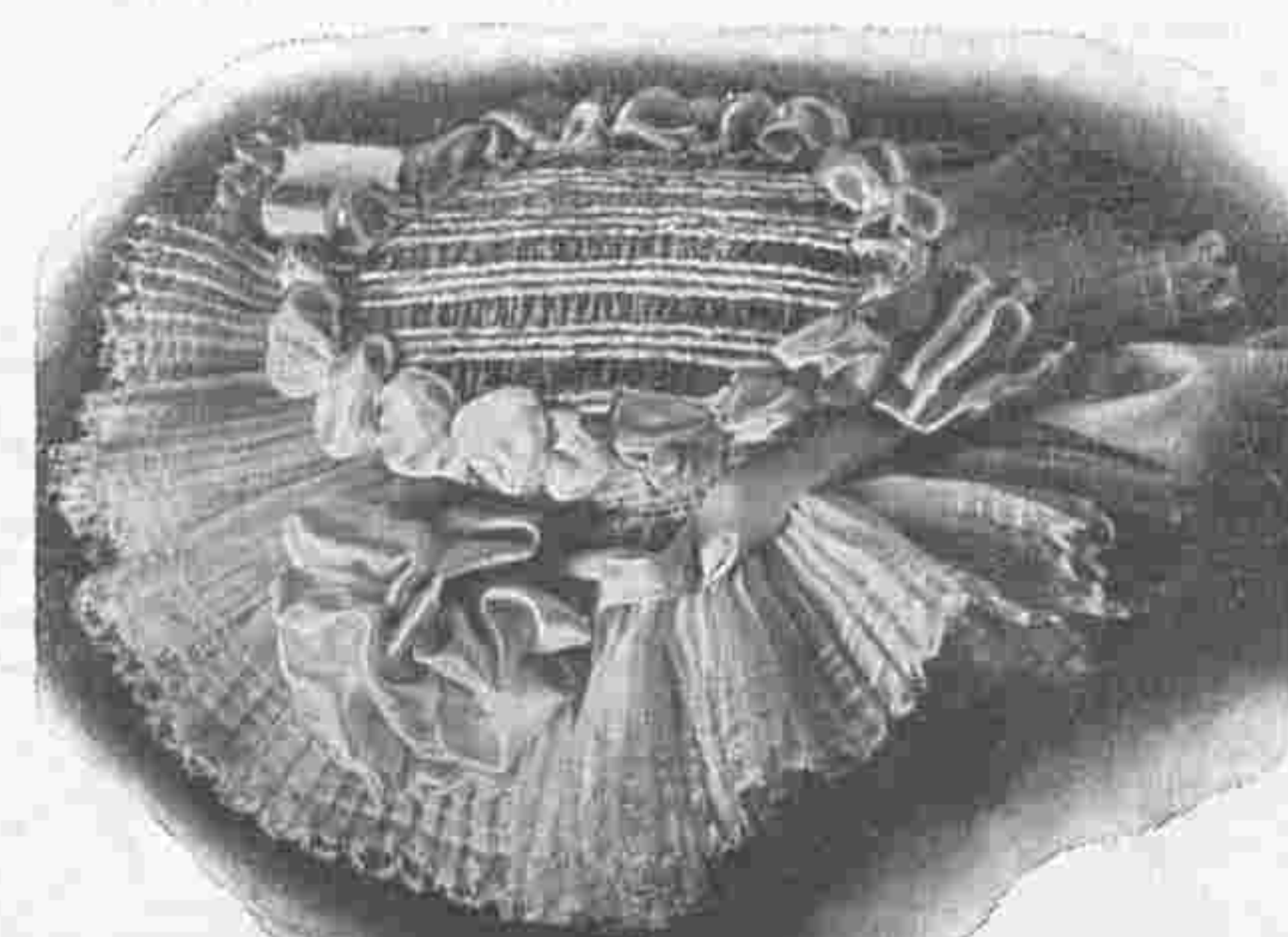
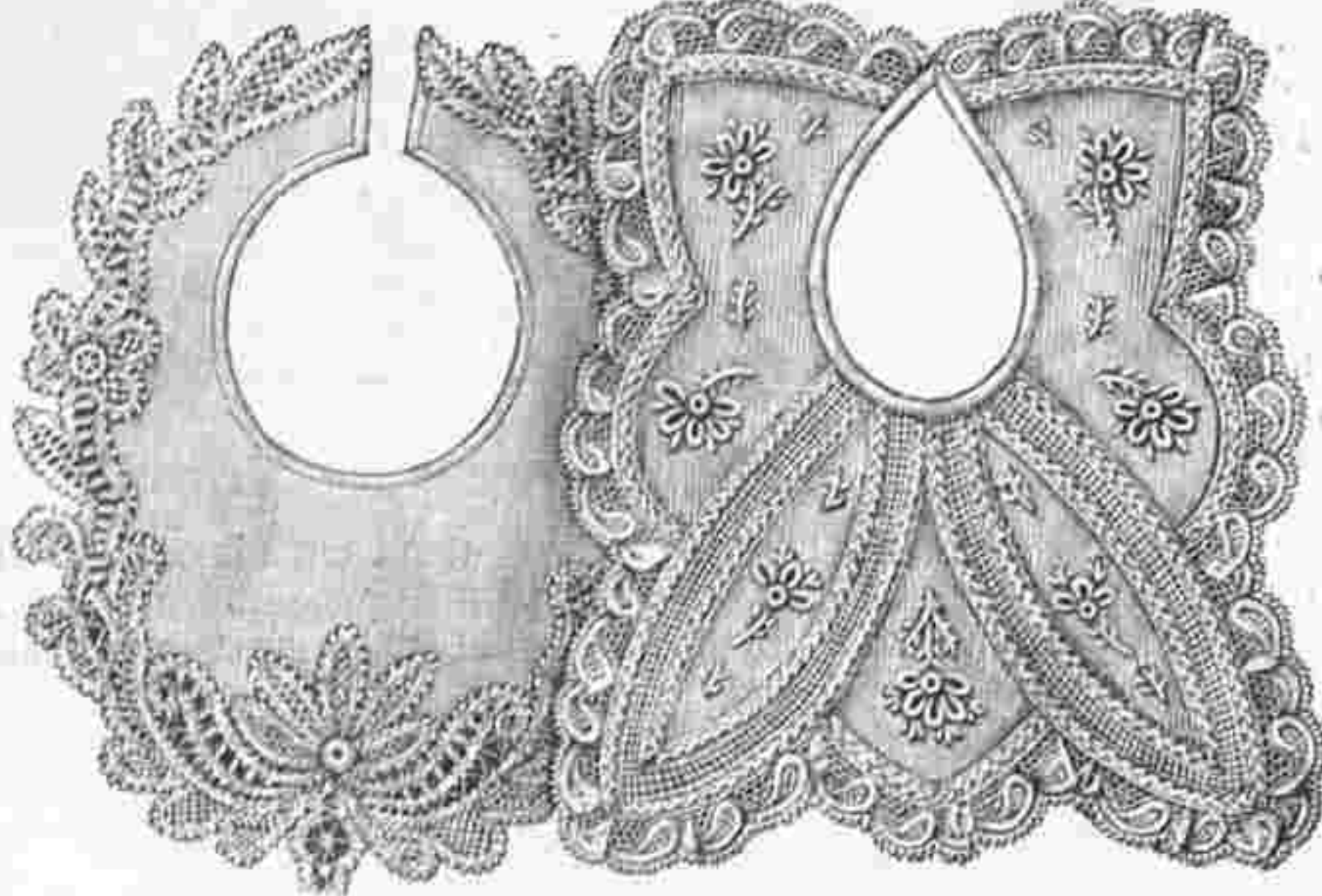


Рис. 16.

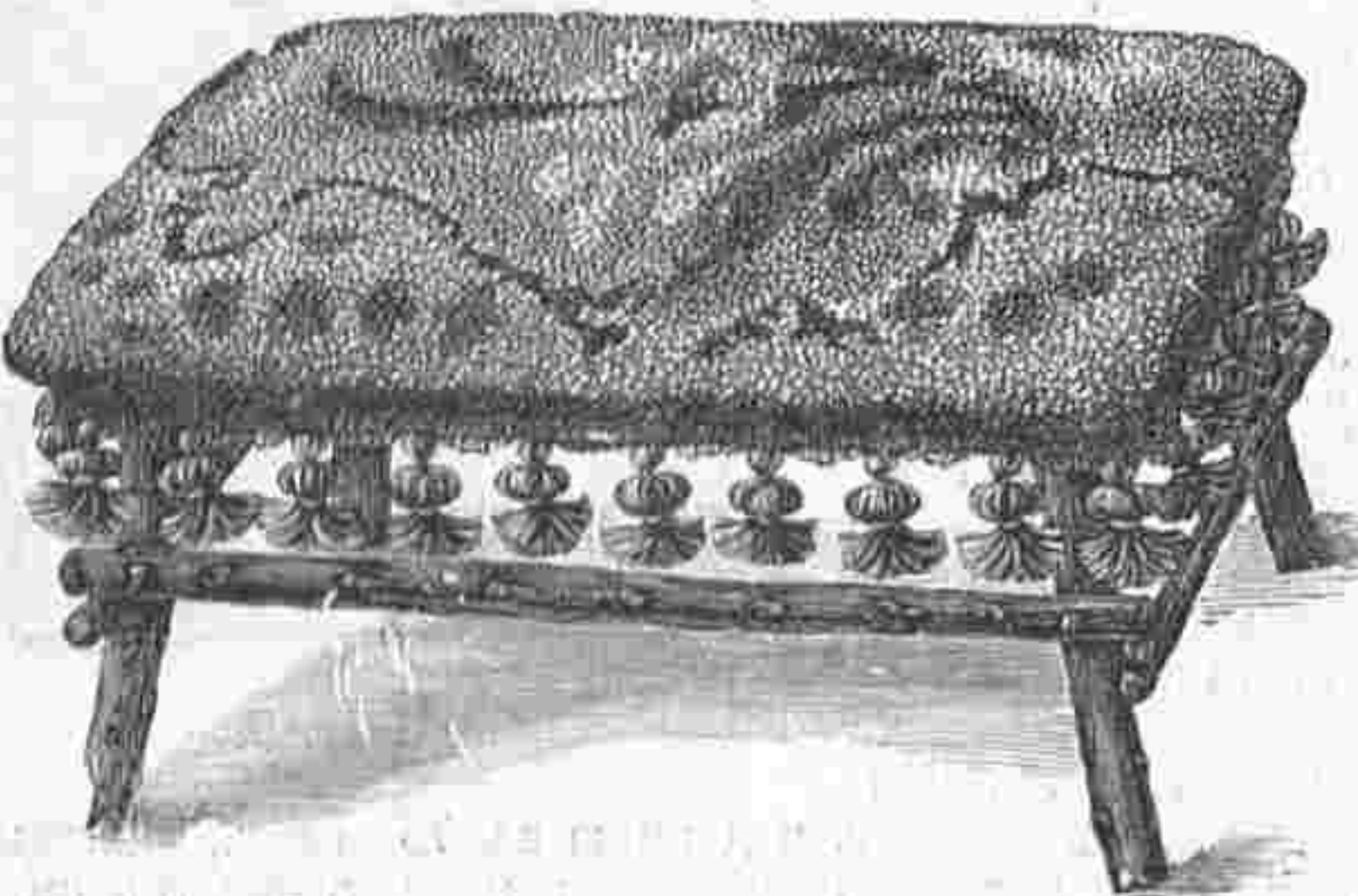
въ 64 сант. и шириною въ 2¼ арш., для оборки отрѣзаютъ полосу шириною въ 12 сант. и длиною въ 150 сант., а для каждаго рукава по куску шириною въ 15 сант. и дл ною въ 55 сант. Кроме того для шарфа отрѣзаютъ полосу шириною въ 12 сант. и длиною въ 175 сант. Затѣмъ на куски переводятъ узоры и вѣтки и розетки вышиваютъ швомъ кордоне, а фестончики петельнымъ швомъ. Послѣ этого юбочку сшиваютъ, оставивъ прорѣшку длиною въ 24 сант. и по обѣимъ сторонамъ прорѣшки закладываютъ по двѣ бантовыя складки шириною въ 7 сант., а спереди дѣла-



№№ 23 и 24. Нагрудники съ кружевомъ изъ тесемки и шитьемъ гладью. Узоры выкроеч. л. № 17.

ютъ 3 бантовыя складки шириною въ 8 сант. Затѣмъ юбку пришиваютъ къ кокеткѣ и вырѣзаютъ проймы. Наконецъ шиваютъ рукава и прошиваютъ берту. Шарфъ завязывается сзади бантомъ.

№ 22. Филейная салфетка съ простой вышивкой. (Сюда же относятся рис. №№ 18 и 21. Салфетка величиною въ 73 сант. дѣлается изъ желтоватой филейной ткани съ легкой вышивкой. Прибавивъ по краямъ по 3 сант. для рубца, на разстояніи 6-ти сант. отъ края по рис. № 18 пробираютъ узоръ толстой желтоватой бумагой «М нерва», соображаясь при этомъ съ рис. № 21. По этому же рисунку зашиваютъ фонъ косыми стежками. Окон-

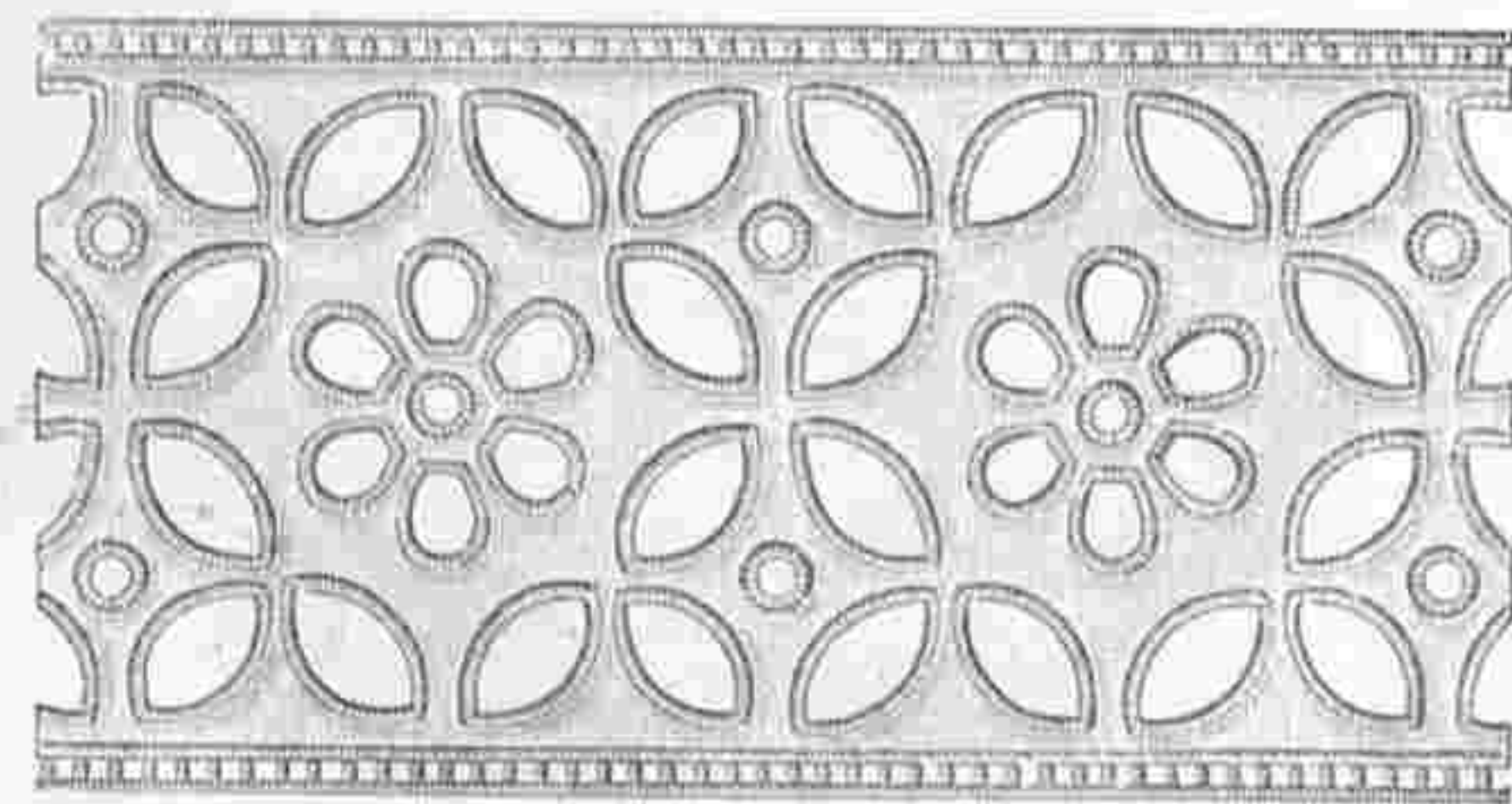


№ 29. Скамейка со смирнской вышивкой. Узоръ рис. № 30.

чивъ вышивку, края загибаютъ до бордюра и пришиваютъ мелкими стежками.

№№ 23 и 24. Нагрудники съ кружевомъ изъ тесемки. Узоры выкроеч. листа № 17. Оба хорошихъ нагрудника изъ мелкорубчатого пике украшаются работой изъ тесемки, вышивкой и кружевомъ. Какъ видно на рисункѣ, нагрудникъ рис. № 23 окаймленъ красивымъ бордюромъ изъ миньордизной тесемки и кружевныхъ швовъ, а рис. № 24 украшенъ вышивкой гладью, тесемочкой и валанс-енскимъ кружевомъ шириною въ 2¼ сант. Для бордюра къ рис. № 23 переводятъ на кальку узоръ фиг. 23, намечиваютъ тесемку и исполняютъ вышивку по извѣстному способу. Готовый бордюръ накладываютъ на нагрудникъ и матерію вырѣзаютъ изъ подъ кружева.—Нагрудникъ рис. № 24 выкраиваютъ по данной выкройкѣ переводятъ узоръ на пилѣ и по означеннымъ линиямъ намечиваютъ прошивки и кружево. На края прошивокъ и кружева намечиваютъ тесемку и исполняютъ вышивку швомъ кордоне и елочкой.

№№ 26 и 27. Мѣшки для работы и обуви. Узоры выкресч. листъ № 17. Граціозныя вѣтки, исполненныя краснымъ шелкомъ, украшаютъ мѣшокъ рис. № 26, который дѣлается изъ желтоватаго полотна



8 Англійская вышивка для дѣтскихъ платьевъ нижнихъ юбокъ и т. д. Относится къ рис. № 25.

и подбивается свѣтлой сатиновой подкладкой. Этотъ мѣшокъ имѣетъ два отдѣленія, какъ изображено на маленькомъ рисункѣ. Въ одномъ изъ этихъ отдѣленій помѣщаютъ работу, а въ другомъ матеріалъ, ножницы и т. д. Для изготовленія подобнаго мѣшка вырѣзаютъ изъ двухъ матерій по куску длиною въ 46 сант. и шириною въ 34 сант. и съ одного изъ поперечныхъ краевъ полотно загибаютъ три раза шириною по 12 сант., такъ что еще 10 сант. остаются на клапанѣ. На этотъ клапанъ переводятъ узоръ. Когда узоръ переведенъ на всѣ части. Затѣмъ краснымъ шелкомъ филофлосъ въ двѣ тѣни исполняютъ вышивку стебельчатымъ швомъ и гладью. Прямой невышитый край вмѣстѣ съ подкладкой оторачиваютъ красной атласной лентою шириною въ 1 сант., складываютъ карманъ и этой же лентою прикрѣпляютъ второй карманъ. Наконецъ клапанъ закругляютъ края обшиваютъ лентою и мѣшокъ снабжаютъ пуговицей для застегиванья бантомъ.

Практичный мѣшекъ для обуви рис. № 27 дѣлается изъ суроваго полотна. Берутъ кусокъ полотна длиною въ 46 сант. и шириною въ 12 сант., на одномъ изъ концовъ, углы котораго закругляютъ, переводятъ узоръ и вышивку исполняютъ гладью и стебельчатымъ швомъ темно-красной бумагой или шелкомъ. Затѣмъ отрѣзаютъ кусокъ длиною въ 38 сант. и шириною въ 27 сант., на одномъ изъ поперечныхъ краевъ углы вырѣзаютъ квадратами величиною въ 7 сант., сшиваютъ рѣзанные края и, заложивъ складки глубиною въ 3½ сант. этотъ кусокъ прикрѣпляютъ къ первому. Мѣшекъ обшиваютъ краснокоричневою шерстяной тесьмой и снабжаютъ ремешками и пряжкой.

№ 26. Скамейка со смирнской шитьемъ. Узоръ см. рис. № 30. Скамейка длиною въ 32 сант. и шириною въ 18 сант. украшается смирнской вышивкой, которая исполняется сѣврной шерстью. Ножки скамейки дѣланы изъ сучковатаго зелено-вато-бронзировааннаго чайнаго дерева. Вышивка прикрѣплена пестрой бахромой кисточками. Она исполняется по крупной канвѣ по рис. № 30, причеъ для каждаго крестика дѣлаютъ одинъ узелъ. Для узла дѣлаютъ сперва одинъ стежекъ черезъ двѣ нижнія горизонтальныя ниточки канвы, затѣмъ одинъ стежекъ черезъ верхнюю ниточку, причеъ большимъ пальцемъ лѣвой руки нитку придерживаютъ петлей длиною въ 2 сант.; у перваго узла придерживаютъ конецъ нитки и кромѣ того слѣдять затѣмъ, чтобы послѣ стежка черезъ нижнія ниточки иголка находилась бы съ правой стороны рабочая нитка. Какъ во всѣхъ смирнскихъ работахъ и здѣсь работаютъ рядами и по окончаніи одного ряда петли разрѣзаютъ.

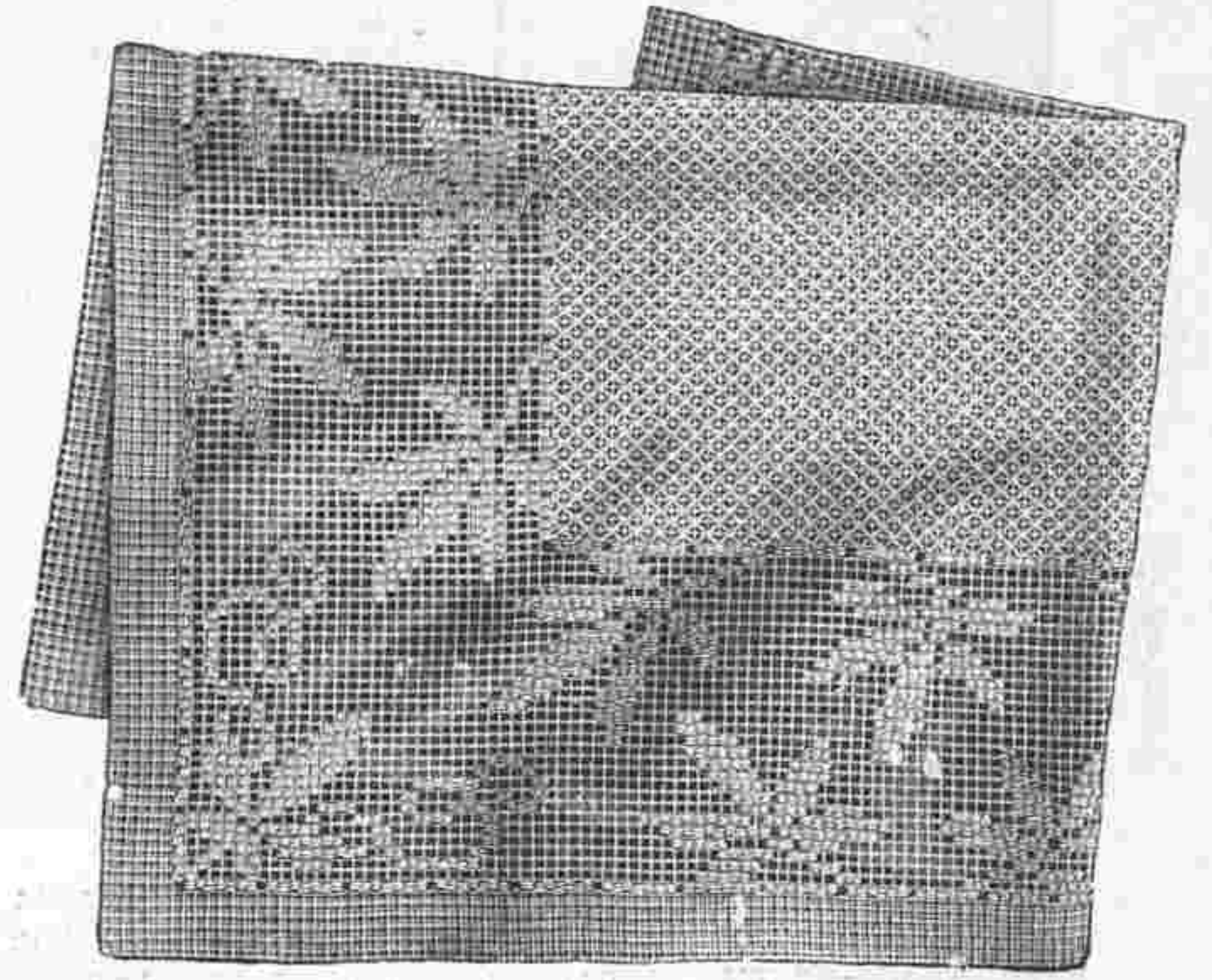
№ 31. Штора съ пестрой вышивкой по филе въ шведскомъ вкусѣ. Сюда же относится рис. № 20. Красивая штора для прихожей дѣлается изъ свѣтлозеленаго филейнаго тюля и вышивается разноцвѣтной бумагой «Минерва». Шитье исполняется простымъ штопальнымъ швомъ. Наша модель длиною въ 200 сант. и шириною въ 155 сант. заканчивается рубцомъ шириною въ 5 сант. Прежде всего переводятъ узоръ на кальку, намечиваютъ филейный тюль и вышивку исполняютъ по рис. № 20. По желанію штору можно сдѣлать бѣлую или экру.

Обясненіе сокращеній.

Плетенье на коклюшкахъ: пар.—пара, перекин.— перекинуть, перепл.—переплестъ, пк.—пико, дв.— двойной. Фриволите: дв. уз.—двойной узелъ, пк.— пико.

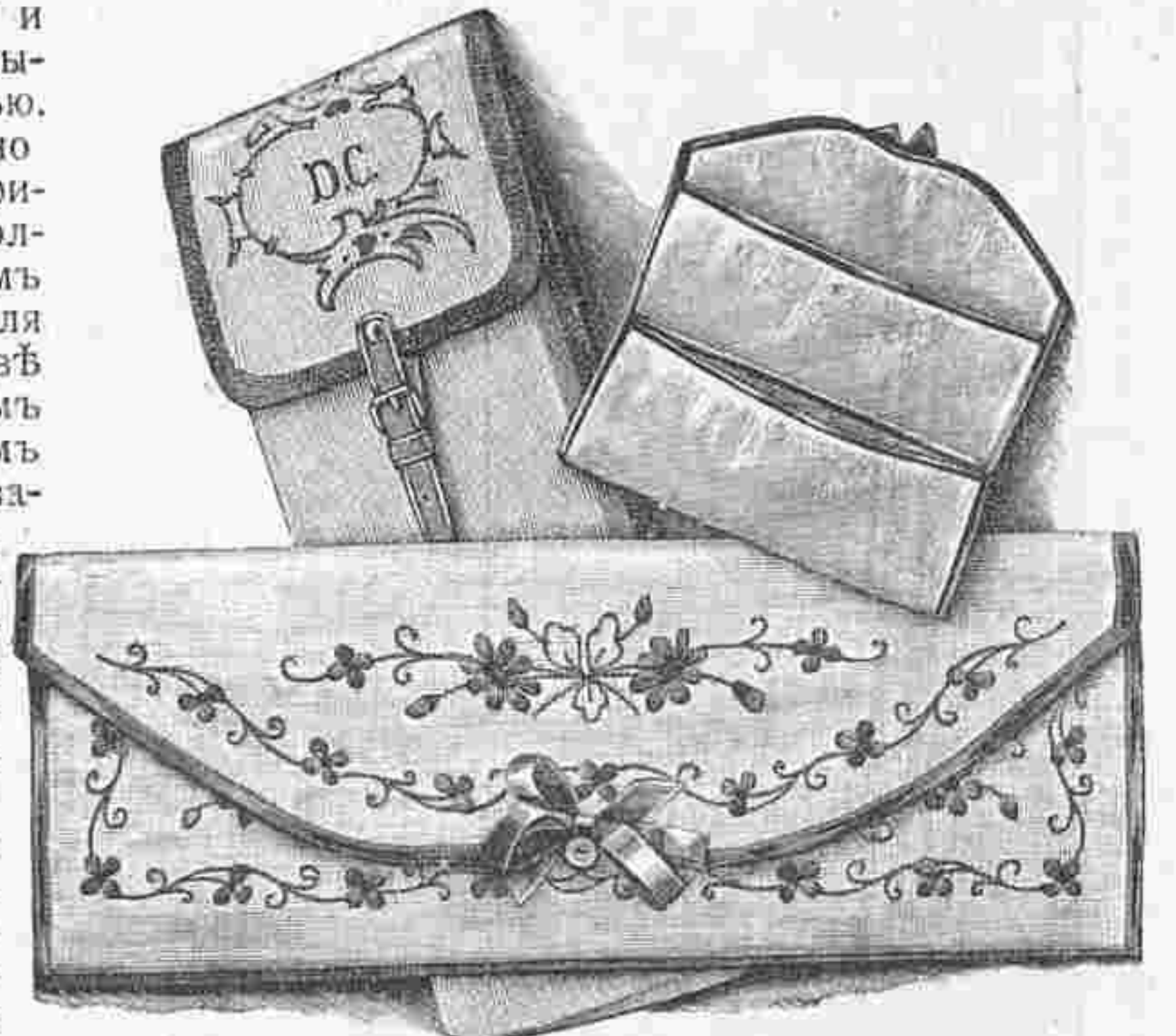
ДОМОВОДСТВО.

Какъ чистить шкафы. Чтобы избавиться отъ моли, необходимо тща-ельно очищать отъ пыли шкафы, въ которыхъ платье виситъ. Надо обтирать ихъ время отъ времени снаружи и внутри сырой тряпкой, а платье въ это время тщательно выколачивать на улицѣ. Свѣжій воздухъ выгоняетъ изъ платья тотъ неприятный запахъ, какой принимаютъ шерстяныя вещи, если ихъ долго не н сать или обиваютъ очень рѣдко. Но при этомъ, если дѣло идетъ къ веснѣ, не слѣдуетъ оставлять ихъ на солнцѣ, т. к. можетъ случиться, что нѣкоторыя краски выгораютъ, а мартовское солнце—самое сильное солнце, говоритъ народная пословица. Когда платье хорошо вычищено и вполне просвѣтрилось, его надо вывернуть на лѣвую сторону и снова повѣсить въ шкафъ, который въ это время долженъ уже быть вычищенъ окончательно. Вытеревъ сырой тряпкой,



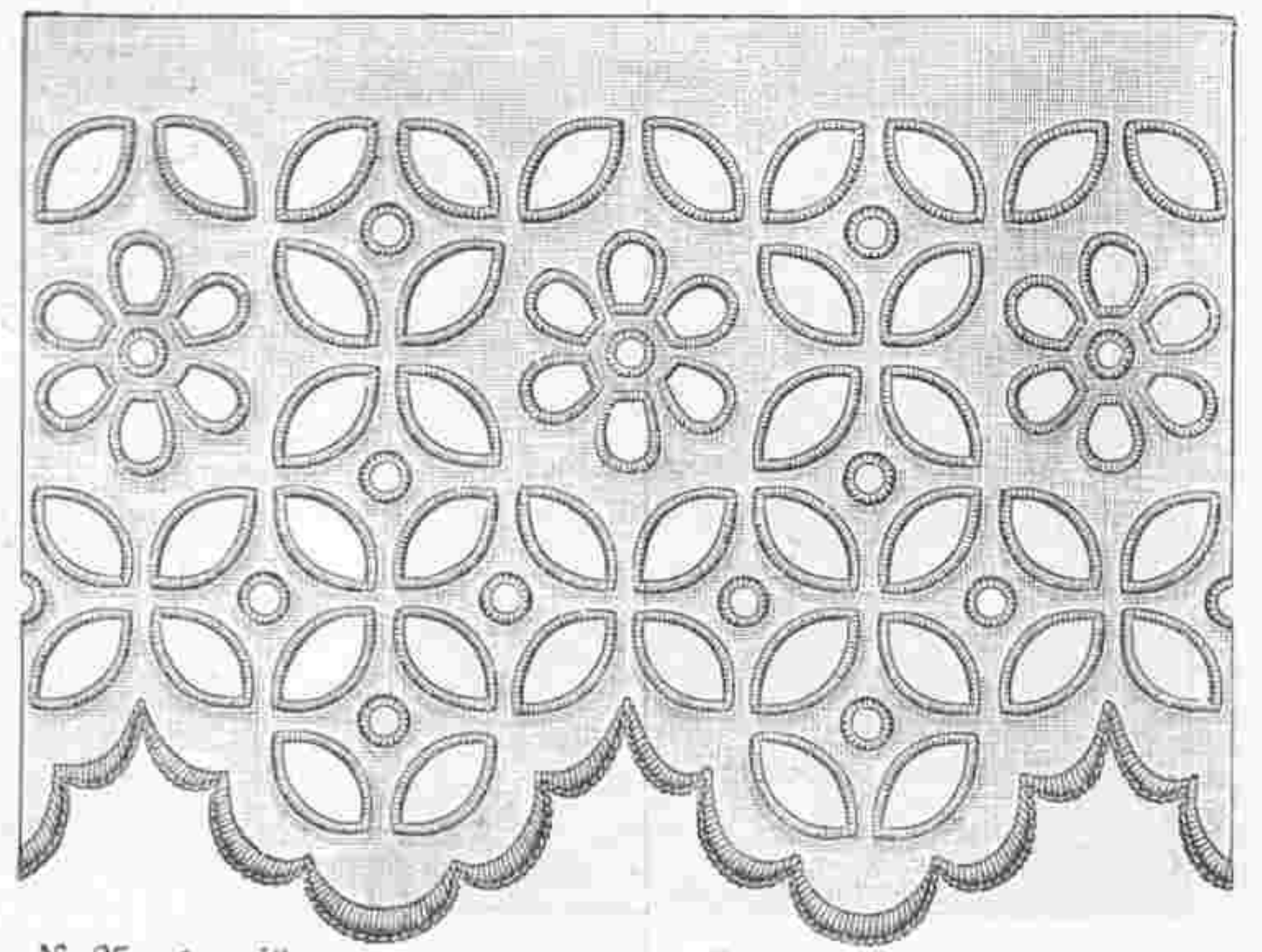
№ 22. Салфетка изъ филейной ткани съ простой вышивкой. Сюда относятся рис. 18 и 21.

которую, по мѣрѣ загрязненія, надо рпополаскивать, всѣ стѣнки, выемки и уголки внутри шкафа, надо положить на сковородку или угольную лопатку три чайныя ложки сѣрнаго цвѣта, зажечь и крѣпко захлопнуть шкафъ. Само собой разумѣется, надо при этомъ принять всѣ предосторожности, чтобы не произвести по жара. Дымъ отъ сѣрнаго цвѣта проникаетъ во всѣ щелочки шкафа и убиваетъ всѣ зародыши, которые могли тамъ остаться послѣ облыванія. Черезъ три



№№ 26 и 27. Мѣшки для работы—обуви съ легкой вышивкой. Узоры лѣв.стор. выкроеч. л. № 17.

часа можно шкафъ открыть и развѣшивать въ немъ платье. Оно не приобретаетъ сѣрнаго запаха, такъ какъ онъ очень бѣстро исчезаетъ. Затѣмъ, на лѣто можно послѣ подобной чистки положить на дно и подвѣсить въ мѣшочкахъ на вѣшалкахъ камфора и нафталина. При такомъ уходѣ за вещами, можно ручаться, что не будешь имѣть дѣло съ молью, выводить которую и трудно, да и поздно, если она уже испортитъ вещи.



№ 25. Англійская вышивка для дѣтскихъ платьевъ, нижнихъ юбокъ и т. д. Сюда же относится прошивка рис. № 28.



L. 1466

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N°32 6 Août 1904
Abel Goubaud, Paris

SUPPLÉMENT AU
MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ÉLÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION,
3, Rue du 4 Septembre, PARIS



4301

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Paris

ВЪСТНИКЪ МОДЫ №33

СПБ. Итальянская, 16

РНБ РЖФ

2

1904

217

низ №31-33

М/Ф

По теме

РНБ РЖФ

Выдается для работы
по теме